

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Podstawy kompozycji w architekturze					
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)					
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.					
Forma studiów:	stacjonarne					
Profil studiów:	praktyczny					
Kierunek studiów:	Architektura					
Specjalność/Specjalizacja:						
Przedmiot realizowany:						
Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	p	45	75	zaliczenie z oceną	5
		wyk	15	25	zaliczenie z oceną	
Razem			60			5
Jednostka prowadząca przedmiot:		Instytut Architektury				
Koordynator:		dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
Prowadzący zajęcia:		dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik, dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak				
Moduł, grupa przedmiotów:		A. PROJEKTOWANIE				
Status przedmiotu:		obowiązkowy				
Język wykładowy:		semestr: 1 - polski				
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej		architektura i urbanistyka (wiodąca)				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Wpis na pierwszy semestr studiów na kierunku Architektura.				
Cel przedmiotu				
Zapoznanie studentów z podstawową wiedzę o zasadach kompozycji i rządzących nimi regułach. Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne w tworzeniu kompozycji płaskich i przestrzennych, będące podstawą do budowy form architektonicznych.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Zna i rozumie problematykę dotyczącą kompozycji plastycznej w kontekście rozwiązywania prostych problemów projektowych.	M1 (Wykład konwencjonalny)	Test	K_W02
2	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych - w zakresie przedmiotu.	M2 (Wykład problemowy)	Test	K_W13
3	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.	M3 (Projekt)	Projekt, Rozmowa dydaktyczna	A.U5
4	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych	M4 (Projekt)	Projekt, Rozmowa dydaktyczna	K_U03
5	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;	M5 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	A.S1

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Prezentacja ustna (Przygotowanie prezentacji graficznej i ustnej.), Projekt (Wykonanie zadań projektowych.), Projekt (Przygotowanie kolejnych etapów zadań projektowych.), Wykład problemowy (Przygotowanie się do sprawdzianu wiadomości.), Wykład konwencjonalny (Przygotowanie się do sprawdzianu wiadomości)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Test (Sprawdzenie przyswojonej wiedzy)

umiejętności:

Projekt (Ocena projektu.)

Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta w trakcie zajęć)

kompetencje społeczne:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Ustna i graficzna prezentacja projektu.)

Warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia wykładów jest obecność na zajęciach i zaliczenie na ocenę min. 3,0(dostateczna) sprawdzianu wiadomości.

Warunkiem uzyskania zaliczenia z projektu jest aktywna obecność na zajęciach i zaliczenie każdego projektu na ocenę min.3,0(dostateczna).

Ocena końcowa jest średnią ocen wszystkich projektów.

Niedotrzymanie terminu oddania pracy (prezentacji, projektu) skutkuje obniżeniem oceny o minimum jeden stopień.

Prace oddane po terminie zakończenia sesji poprawkowej nie będą oceniane.

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 1

Forma zajęć: wykład

Tematyka wykładów obejmuje następujące zagadnienia:

Wprowadzenie do przedmiotu, harmonogram zajęć, zasady zaliczenia; Pojęcie kompozycji plastycznej - podstawowe definicje i elementy płaskiej kompozycji plastycznej; Rodzaje kompozycji - otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, pasowa, centralna, itp.; Kolor w kompozycji plastycznej; Analiza kompozycji płaskiej na wybranym przykładzie dzieła plastycznego; Podstawowe definicje i zasady budowy kompozycji przestrzennej; Pojęcie kompozycji architektonicznej; Omówienie pojęć: rytm, element powtarzalny, dominanta, naprowadzenie, kontrast, Barwa w architekturze; Światło w architekturze; Percepcja wzrokowa

15

Forma zajęć: projekt

Realizacja projektu ma na celu przyswojenie pojęć z zakresu kompozycji plastycznej oraz architektonicznej, opanowanie techniki wykonywania prostych kompozycji płaskich i modeli przestrzennych poprzez wykonywanie zadań o narastającym stopniu zależności kompozycyjnych.

45

Literatura

Podstawowa
Basista Andrzej, Architektura jako sztuka, Universitas, Kraków 2016
Basista Andrzej, Nowakowski Andrzej, Jak czytać architekturę, Universitas, Kraków 2012
Kozaczko Mieczysław, Kompozycja spoista: balans czynników jakościowych i ilościowych, Academica 2010
Sołtysik Anna, Język form Teodora Talowskiego a współczesna kompozycja architektoniczna (praca doktorska, promotor Kurek Jan), Politechnika Wrocławska 202
Uzupełniająca
Basista Andrzej, Kompozycja dzieła architektury, Universitas, Kraków 2006
Ciechanowski Kazimierz, Podstawy kompozycji architektonicznej, Politechnika Wrocławska, Wrocław 1972
Mizia Małgorzata, O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym, Arcana, Kraków 1994
Thompson Jon, Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbeta do Warhola, Universitas, Kraków 2006
Wejchert Kazimierz, Elementy kompozycji urbanistycznej, Arkady, Warszawa 1984
Żórawski Juliusz, O budowie formy architektonicznej, Arkady, Warszawa 1973

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	65	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	125	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.