

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Podstawy kompozycji (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.0				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz, dr Wiesława Ostrowska				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów artystycznych				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wskazane są elementarne umiejętności warsztatowe w zakresie działań ogólnoplastycznych typu zapis szkicu, umiejętność rozrysowania idei, koncepcji, umiejętność klejenia różnorodnych materiałów itp. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności w zakresie elementarnych zasad zapisu plastycznego.					
16. Cel przedmiotu:					
Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą w zakresie tworzenia obrazów w formie projektów o charakterze estetycznym lub użytkowym oraz zasadami i rodzajami kompozycji. Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne w projektowaniu kompozycji płaskich i przestrzennych. Zapoznanie studentów z praktycznym wykorzystaniem narzędzi niezbędnych w procesie tworzenia. Nabywanie umiejętności kreowania obrazu od prostych elementów do złożonych i skomplikowanych twórczych przeobrażeń. Przygotowanie studentów do podejmowania samodzielnych działań na polu szeroko rozumianej kreacji plastycznej.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawowe założenia teoretyczne potrzebne do realizacji prac artystycznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna pokaz, prezentacja multimedialna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna i rozumie różne techniki i technologie plastyczne.	wykład konwersatoryjny z pokazem, projekcja wybranych	analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		filmów			
03	Zna podstawowe publikacje, jako źródła informacji i inspiracji twórczej obejmujące różne dyscypliny sztuki.	wykład konwersatoryjny z pokazem wybranych źródeł, rozmowa dydaktyczna, samokształcenie	praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W3
04	Zna i rozumie podstawową terminologię niezbędną do opisu podczas interpretacji przykładowych efektów działalności twórczej.	wykład konwersatoryjny rozmowa dydaktyczna, pokaz	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W8
05	Zna i rozumie powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	wykład konwersatoryjny	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna	pracownia artystyczna	P6U_W10
06	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.	rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U5
07	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego, obejmującego różne dyscypliny sztuk plastycznych.	pokaz prezentacja multimedialna ćwiczenia praktyczne korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U2
08	Potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu sztuk plastycznych, w tym również właściwą techniką i technologią cyfrową.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U3 P6U_U4 P6U_U6
09	Potrafi dokonać świadomej interpretacji różnorodnych rzeczywistości, jako źródeł inspiracji i kreacji, wykorzystując swoje naturalne predyspozycje twórcze.	pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U7 P6U_U8
10	Potrafi współdziałać w różnych zakresach w realizacji prac plastycznych z innymi osobami, także nie będącymi artystami-plastykami.	ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U8
11	Jest gotów do ustawicznego uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych.	rozmowa dydaktyczna	obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K1
12	Jest gotów do podjęcia próby oceny własnej działalności plastycznej i uzyskanych	rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K4

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	efektów.					
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P/W	PA.45 Sem.
19. Treści kształcenia:						
Główne zagadnienia:						
• podział płaszczyzny z wykorzystaniem linii prostej, diagonalnej i krzywej, • pojęcie kompozycji plastycznej - podstawowe definicje i elementy płaskiej i przestrzennej kompozycji plastycznej • rodzaje kompozycji (otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, pasowa, centralna), • analiza i synteza formy kompozycji płaskich i przestrzennych na wybranych przykładach dzieł plastycznych, • iluzja przestrzeni w obrazie - kreacja przestrzeni uwzględniająca następujące elementy kompozycji obrazu: linia (rytm, multiplikacja), plama (barwa, dominanta, kontrast w kompozycji plastycznej), płaszczyzna (faktura, struktura, tekstura w sztukach wizualnych), bryła (światłocien, perspektywa).						
Porządek zajęć:						
1. Projekt modułu – podział kwadratu (pion, poziom, przekątna, łuk) i kompozycji z 4 modułów. 2. Projekt cyklu kompozycji – otrzymany moduł powielić 16–krotnie, 25-krotnie itd. z zastosowaniem odbicia lustrzanego lub obrotu modułu. 3. Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w zapisie linearnym. 4. Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w zapisie walorowym. 5. Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) z zastosowaniem barw podstawowych. 6. Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) z fakturą. 7. Opracowanie wybranej kompozycji (format 35/35 cm) w wersji reliefowej. 8. Opracowanie kompozycji płaszczyzny w oparciu o siatkę.						
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>				
21. Literatura podstawowa:						
1. Michał Gałek (red.), <i>Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego</i>, Wydawnictwo Atropos, Kraków 2012. 2. Sheybal Stanisław, <i>Kompozycja plastyczna – podstawowe zasady</i>, PZWS Warszawa 1964.						
22. Literatura uzupełniająca:						
1. Fier Blue, <i>Kompozycja warsztaty fotograficzne</i>, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2009. 2. Freeman John, <i>Fotografia – nowy, wyczerpujący poradnik fotografowania. Od podstaw kompozycji do najnowszych technik cyfrowych</i>, Wydawnictwo ARKADY, Warszawa 2006.						
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:						
Lp.	Forma zajęć			Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład					
2	Ćwiczenia					
3	Laboratorium					
4	Projekt / warsztaty					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

5	Pracownia artystyczna	45 / 45
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	45 / 45
24. Suma wszystkich godzin:		90
25. Liczba punktów ECTS:		3
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 1,5
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		3
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie podstawowe założenia teoretyczne potrzebne do realizacji prac artystycznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych założeń teoretycznych potrzebnych do realizacji prac artystycznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.
02	zal	Zna i rozumie różne techniki i technologie plastyczne
	nzal	Nie zna i nie rozumie różnych technik i technologii plastycznych
03	zal	Zna podstawowe publikacje, jako źródła informacji i inspiracji twórczej obejmujące różne dyscypliny sztuki.
	nzal	Nie zna podstawowych publikacji, jako źródeł informacji i inspiracji twórczej obejmujących różne dyscypliny sztuki.
04	zal	Zna i rozumie podstawową terminologię niezbędną do opisu podczas interpretacji przykładowych efektów działalności twórczej.
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowej terminologii niezbędnej do opisu podczas interpretacji przykładowych efektów działalności twórczej.
05	zal	Zna i rozumie powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.
	nzal	Nie zna i nie rozumie powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.
06	bdb	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	+db	Potrafi w miarę samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	db	Potrafi z niewielką pomocą realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	+dst	Potrafi z wydatnym wsparciem realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	ndst	Nie potrafi realizować ćwiczenia z zakresu szeroko rozumianego warsztatu plastycznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
07	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego, obejmującego różne dyscypliny sztuk plastycznych.
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego, obejmującego różne dyscypliny sztuk plastycznych.
08	zal	Potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu sztuk plastycznych, w tym również właściwą techniką i technologią cyfrową.
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu sztuk plastycznych, w tym również właściwą techniką i technologią cyfrową.
09	zal	Potrafi dokonać świadomej interpretacji różnorodnych rzeczywistości, jako źródeł

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		inspiracji i kreacji, wykorzystując swoje naturalne predyspozycje twórcze.
	nzał	Nie potrafi dokonać świadomej interpretacji różnorodnych rzeczywistości, jako źródeł inspiracji i kreacji, wykorzystując swoje naturalne predyspozycje twórcze.
10	zał	Potrafi współdziałać w różnych zakresach w realizacji prac plastycznych z innymi osobami, także nie będącymi artystami-plastykami.
	nzał	Nie potrafi współdziałać w różnych zakresach w realizacji prac plastycznych z innymi osobami, także nie będącymi artystami-plastykami.
11	zał	Jest gotów do ustawicznego uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych
	nzał	Nie jest gotów do ustawicznego uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych
12	zał	Jest gotów do podjęcia próby oceny własnej działalności plastycznej i uzyskanych efektów
	nzał	Nie jest gotów do podjęcia próby oceny własnej działalności plastycznej i uzyskanych efektów

28. Uwagi:

W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów uczenia się mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i rekomendowanych zaleceń. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej, hybrydowej lub zdalnej z priorytetowym traktowaniem szerokokorozumianej indywidualizacji procesu nauczania.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)