

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Podstawy teorii barwy (2 ECTS)			
2. Kod przedmiotu:		03.9			
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020-2023			
4. Forma kształcenia:		Studia pierwszego stopnia			
5. Forma studiów:		Studia stacjonarne			
6. Kierunek studiów:		Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych			
7. Profil studiów:		Praktyczny			
8. Specjalność:					
9. Semestr:		pierwszy			
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury			
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Magdalena Gogół-Peske			
12. Grupa przedmiotów:		Moduł przedmiotów podstawowych			
13. Status przedmiotu:		Obowiązkowy			
14. Język prowadzenia zajęć:		Polski			
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Studenci zaczynając edukację w pracowni malarstwa powinni posiadać elementarną wiedzę i umiejętności, niezbędne do studiowania kierunku, nabyte na drodze doświadczeń własnych oraz wcześniejszej edukacji.					
16. Cel przedmiotu:					
Program przedmiotu jest realizowany w trakcie pierwszego semestru studiów zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki związanej z identyfikowaniem, opisywaniem i formowaniem barwy. Wiedza ta oraz umiejętności mogą być wykorzystywane w każdej dziedzinie związanej z projektowaniem graficznym czy architektonicznym oraz działalnością artystyczną. Studenci kształcą umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć. Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości ma na celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią. Poznanie obiektywnych praw, którym podlega nasze widzenie, daje podstawę do wyciągnięcia niezbędnych wniosków oraz do świadomego porządkowania poczynionych obserwacji. Cele programu realizowane są poprzez przekazanie niezbędnej wiedzy podczas wykładów multimedialnych oraz dopełniających je, utrwalających wiedzę, ćwiczeń realizowanych w formie zadań praktycznych. Student poznając podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową dotyczące barwy, złudzeń wzrokowych, poznając podstawowe cechy barwy, zdając sobie sprawę ze względnością w jej postrzeganiu, umiemy wskazać podstawowe rodzaje harmonii barw, rodzaje kontrastów, potrafiący barwy porównać, zidentyfikować, precyzyjnie opisać i dobrać według założeń i potrzeb - staje się tym samym świadomym kreatorem działań z zakres malarstwa, grafiki oraz aranżacji wnętrz.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

01	Zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą teorii barwy, dotyczącą percepcji, opisu, interpretacji i formułowania barwy, posługuje się właściwą terminologią w opisie i interpretacji obrazu czy projektu ma orientację związaną z podstawami teorii barwy stosowanymi w sztuce i projektowaniu oraz zna podstawowe publikacje traktujące o podstawach teorii barwy	wykład konwersatoryjny, pokaz, zadania, ćwiczenie praktyczne	ocena pracy w trakcie zajęć, aktywność, prezentacja umiejętności praktycznych, ocena zaangażowania, portfolio	wykłady, warsztaty	P6U_W01 P6U_W02 P6U_W03, P6U_W04, P6U_W08, P6U_W10, P6U_W12		
02	Potrafi świadomie posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych	zadania, ćwiczenie praktyczne	ocena pracy w trakcie zajęć, aktywność, prezentacja umiejętności praktycznych, ocena zaangażowania, portfolio	warsztaty	P6U_U01, P6U_U02, P6U_U04, P6U_U09, P6U_U10 P6U_U13,		
03	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form oraz do współpracy w realizacji projektów zespołowych o charakterze artystycznym.	pokaz, zadania, ćwiczenie praktyczne	aktywność, prezentacja umiejętności praktycznych, ocena zaangażowania	warsztaty	P6U_K01 P6U_K03, P6U_K04, P6U_K05 P6U_K07 P6U_K09,		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.15	Ćw.	L.	P/W 15	PA.	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Treści wykładowe: Podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności opisywania, różnicowania i określania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, odwzorowania i celowego zastosowania w obrazie, projekcie graficznym czy aranżacji przestrzennej. Student poznaje podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową dotyczące barwy, zdając sobie sprawę ze względności w jej postrzeganiu, uzyskuje wiedzę dotyczącą harmonii barw i jej rodzajów, kontrastów, potrafi barwy porównać, zidentyfikować, precyzyjnie opisać i dobrać według założeń i potrzeb - staje się tym samym świadomym kreatorem działań z zakres malarstwa, grafiki oraz aranżacji wnętrz. Program zajęć, w którym znajdzie się miejsce na przekazanie wiedzy i przypomnienie studentom znaczenia dla budowy przekazu czy obrazu takich pojęć jak: gama kolorystyczna, tonacja barwna, barwy dopełniające, relatywizm barw, analogie i kontrasty, kontrast walorowy, kontrast kolorystyczny, kontrast barw dopełniających, kontrast równoczesny, temperatura barw, harmonia barwna i jej rodzaje, podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową oraz ich wpływ na odbiór. Zagadnienia i treści realizowane podczas warsztatów: Podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności rozpoznawania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, odwzorowania, opisu i celowego zastosowania w obrazie, projekcie graficznym czy aranżacji przestrzennej. Podczas warsztatów studenci realizują ćwiczenia, których szczegółowa tematyka oraz ich kolejność zmieniają się indywidualnie ale jest ona korelowaną z treściami przekazywanymi podczas wykładów. Podczas swoich realizacji studenci wykonują plansze mającą na celu uczenie się formułowanie jak							

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

najszerszej palety barw z trzech podstawowych pigmentów w systemie subtraktywnym, wykonują schemat koła barw, tworzą ciągi kolorystyczne ze względu na nasycenie i jakość kolorystyczną, ćwiczą opisywanie barwy, odwzorowanie koloru, ćwiczą formułowanie barw dopełniających, tworzenie szarości chromatycznych, uzyskanie indeksu kolorystycznego jakościowego i ilościowego

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

Arnheim R, Sztuka i percepcja wzrokowa, Wyd, Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2004
Parramon J., Kolor w malarstwie, WSzIP, Warszawa 1995

22. Literatura uzupełniająca:

Barczak O., #Kolor, Kraków 2021
Gage J., Kolor i kultura, Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Karaków 2008
Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009
Itten J., Sztuka barwy, d2d.pl, Kraków 2020
Parramon J., Jak powstaje kolor, Galaktyka 2021
Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wyd. Literackie, Kraków 1989

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15 / 15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt / warsztaty	15 / 15
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	30 / 30

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS:
uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 1 / 1

27. Liczba punktów ECTS
uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 1

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą teorii barwy, dotyczącą percepcji, opisu, interpretacji i formułowania barwy, posługuje się właściwą terminologią w opisie i interpretacji obrazu czy projektu ma orientację związaną z podstawami teorii barwy stosowanymi w sztuce i projektowaniu oraz zna podstawowe publikacje traktujące o podstawach teorii barwy
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowej wiedzy dotyczącej teorii barwy, dotyczącej percepcji, opisu, interpretacji i formułowania barwy, nie posługuje się właściwą terminologią w opisie i interpretacji obrazu czy projektu, nie ma orientacji związanej z podstawami teorii barwy stosowanymi w sztuce i projektowaniu oraz nie zna podstawowych publikacji traktujących o podstawach teorii barwy
02	bdb	Potrafi świadomie posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych
	+db	Potrafi świadomie posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi z niewielką pomocą posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych
	+dst	Potrafi z dużym wsparciem posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych
	dst	Potrafi z trudem i z wydatną pomocą posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych
	ndst	Nie potrafi świadomie posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych
03	zal	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form oraz do współpracy w realizacji projektów zespołowych o charakterze artystycznym.
	nzal	Nie jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form oraz do współpracy w realizacji projektów zespołowych o charakterze artystycznym.

28. Uwagi:

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych podczas warsztatów, których tematyka jest ściśle powiązana z treściami przekazywanymi podczas wykładów w całym semestrze. Aby uzyskać zaliczenie z wykładu należy uzyskać pozytywną ocenę z warsztatów, brana jest również pod uwagę obecność i aktywne uczestnictwo w wykładach konwersatoryjnych i dyskusjach.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)