

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Podstawy teorii barwy
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	war	15	100	zaliczenie z oceną	2
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr Magdalena Gogół-Peske
Moduł, grupa przedmiotów:	A. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Studenci zaczynając edukację w pracowni malarstwa powinni posiadać elementarną wiedzę i umiejętności, niezbędne do studiowania kierunku, nabyte na drodze doświadczeń własnych oraz wcześniejszej edukacji.

Cel przedmiotu

Program przedmiotu jest realizowany w trakcie pierwszego semestru studiów zakłada wprowadzenie uczestników zajęć w złożoność problematyki związanej z identyfikowaniem, opisywaniem i formowaniem barwy. Wiedza ta oraz umiejętności mogą być wykorzystywane w każdej dziedzinie związanej z projektowaniem graficznym czy architektonicznym oraz działalnością artystyczną. Studenci kształcą umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć.

Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości ma na celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią.

Poznanie obiektywnych praw, którym podlega nasze widzenie, daje podstawę do wyciągnięcia niezbędnych wniosków oraz do świadomego porządkowania poczynionych obserwacji.

Cele programu realizowane są poprzez przekazanie niezbędnej wiedzy podczas wykładów multimedialnych oraz dopełniających je,

utrwalających wiedzę, ćwiczeń realizowanych w formie zadań praktycznych. Student poznając podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową dotyczące barwy, złudzeń wzrokowych, poznając podstawowe cechy barwy, zdając sobie sprawę ze względności w jej postrzeganiu, umiejący wskazać podstawowe rodzaje harmonii barw, rodzaje kontrastów, potrafiący barwy porównać, zidentyfikować, precyzyjnie opisać i dobrać według założeń i potrzeb - staje się tym samym świadomym kreatorem działań z zakresu malarstwa, grafiki oraz aranżacji wnętrz.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	zna i rozumie podstawową wiedzę dotyczącą teorii barwy, dotyczącą percepcji, opisu, interpretacji i formułowania barwy, posługuje się właściwą terminologią w opisie i interpretacji obrazu czy projektu ma orientację związaną z podstawami teorii barwy stosowanymi w sztuce i projektowaniu oraz zna podstawowe publikacje traktujące o podstawach teorii barwy	M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Pokaz), M3 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena pracy w trakcie zajęć, Aktywność, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena zaangażowania, Portfolio	K_W12, K_W08, K_W02, K_W01, K_W10, K_W03, K_W04
2	potrafi świadomie posługiwać się umiejętnością percepcji, różnicowania, opisu i formułowania barwy w realizacji prac artystycznych i projektowych,	M2 (Pokaz), M1 (Wykład konwersatoryjny), M3 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena pracy w trakcie zajęć, Aktywność, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena zaangażowania, Portfolio	K_U09, K_U01, K_U04, K_U02, K_U13, K_U10
3	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, korzystając z różnych jego form oraz do współpracy w realizacji projektów zespołowych o charakterze artystycznym.	M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Pokaz), M3 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena pracy w trakcie zajęć, Aktywność, Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena zaangażowania	K_K03, K_K04, K_K07, K_K09, K_K01, K_K05

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Pokaz (M2 - Prowadzący udostępnia szeroki materiał ikonograficzny dotyczący poszczególnych zagadnień. Wykład zawiera również pokaz prac artystycznych i ćwiczeń malarskich oraz projektowych związanych z tematyką przedmiotu.), Wykład konwersatoryjny (M1 - Wykład konwersatoryjny wzbogacony autorską prezentacją multimedialną dotyczącą podstaw teorii barwy, jej percepcji, opisu, różnicowania i tworzenia, dla całego cyklu zajęć.), Zadanie (ćwiczenie praktyczne) (M3 - studenci wykonują podczas warsztatów kilka ćwiczeń praktycznych mających na celu nabycie praktycznych umiejętności związanych bezpośrednio z wiedzą teoretyczną przykazywaną podczas wykładów konwersatoryjnych)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Aktywność (interakcja podczas wykładu konwersatoryjnego, zaangażowanie w realizację ćwiczeń praktycznych)

Portfolio (aby uzyskać zaliczenie z wykładu należy zaliczyć realizację wszystkich zadań praktycznych (ćwiczeń realizowanych podczas warsztatów, ściśle powiązanych z wiedzą przekazywaną podczas wykładów) na ocenę pozytywną .)

Prezentacja umiejętności praktycznych (przegląd końcowy wszystkich realizacji ćwiczeniowych powstałych podczas warsztatów i jako zadania domowe. przegląd ma formę zbiorową składającą się z realizacji indywidualnych każdego studenta)

Ocena pracy w trakcie zajęć (korekta artystyczna, analiza i dyskusja zbiorowa na temat realizowanych podczas warsztatów prac)

Ocena zaangażowania (metody kształcenia zakładają pobudzenie studenta do aktywności, zadawania pytań i dyskusji, zespołowego rozwiązywania problemów związanych z treściami przedmiotu.)

umiejętności:

Aktywność (interakcja podczas wykładu konwersatoryjnego, zaangażowanie w realizację ćwiczeń praktycznych)

Portfolio (aby uzyskać zaliczenie z wykładu należy zaliczyć realizację wszystkich zadań praktycznych (ćwiczeń realizowanych podczas warsztatów, ściśle powiązanych z wiedzą przekazywaną podczas wykładów) na ocenę pozytywną .)

Prezentacja umiejętności praktycznych (przegląd końcowy wszystkich realizacji ćwiczeniowych powstałych podczas warsztatów i jako zadania domowe. przegląd ma formę zbiorową składającą się z realizacji indywidualnych każdego studenta)

Ocena pracy w trakcie zajęć (korekta artystyczna, analiza i dyskusja zbiorowa na temat realizowanych podczas warsztatów prac)

Ocena zaangażowania (metody kształcenia zakładają pobudzenie studenta do aktywności, zadawania pytań i dyskusji, zespołowego rozwiązywania problemów związanych z treściami przedmiotu.)

kompetencje społeczne:

Aktywność (interakcja podczas wykładu konwersatoryjnego, zaangażowanie w realizację ćwiczeń praktycznych)

Prezentacja umiejętności praktycznych (przegląd końcowy wszystkich realizacji ćwiczeniowych powstałych podczas warsztatów i jako zadania domowe. przegląd ma formę zbiorową składającą się z realizacji indywidualnych każdego studenta)

Ocena pracy w trakcie zajęć (korekta artystyczna, analiza i dyskusja zbiorowa na temat realizowanych podczas warsztatów prac)

Ocena zaangażowania (metody kształcenia zakładają pobudzenie studenta do aktywności, zadawania pytań i dyskusji, zespołowego rozwiązywania problemów związanych z treściami przedmiotu.)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu prac zrealizowanych podczas warsztatów, których tematyka jest ściśle powiązana z treściami przekazywanymi podczas wykładów w całym semestrze. Aby uzyskać zaliczenie z wykładu należy uzyskać pozytywną ocenę z warsztatów, brana jest również pod uwagę obecność i aktywne uczestnictwo w wykładach konwersatoryjnych i dyskusjach.

Treści Kształcenia		
		Liczba godzin
Semestr: 1		
Forma zajęć: wykład		
Treści wykładowe Podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności opisywania, różnicowania i określania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, odwzorowania i celowego zastosowania w obrazie, projekcie graficznym czy aranżacji przestrzennej. Student poznaje podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową dotyczące barwy, zdając sobie sprawę ze względności w jej postrzeganiu, uzyskuje wiedzę dotyczącą harmonii barw i jej rodzajów, kontrastów, potrafi barwy porównać, zidentyfikować, precyzyjnie opisać i dobrać według założeń i potrzeb - staje się tym samym świadomym kreatorem działań z zakres malarstwa, grafiki oraz aranżacji wnętrz Program zajęć, w którym znajdzie się miejsce na przekazanie wiedzy i przypomnienie studentom znaczenia dla budowy przekazu czy obrazu takich pojęć jak: gama kolorystyczna, tonacja barwna, barwy dopełniające, relatywizm barw, analogie i kontrasty, kontrast walorowy, kontrast kolorystyczny, kontrast barw dopełniających, kontrast równoczesny, temperatura barw, harmonia barwna i jej rodzaje, podstawowe mechanizmy rządzące percepcją wzrokową oraz ich wpływ na odbiór.		15
Forma zajęć: warsztaty		
zagadnienia i treści realizowane podczas warsztatów: Podstawowymi treściami programowymi jest kształcenie umiejętności rozpoznawania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, odwzorowania, opisu i celowego zastosowania w obrazie, projekcie graficznym czy aranżacji przestrzennej. Podczas warsztatów studenci realizują ćwiczenia, których szczegółowa tematyka oraz ich kolejność zmieniają się indywidualnie ale jest ona korelowaną z treściami przekazywanymi podczas wykładów. Podczas swoich realizacji studenci wykonują planszę mającą na celu uczenie się formułowanie jak najszerzej palety barw z trzech podstawowych pigmentów w systemie substraktywnym, wykonują schemat koła barw, tworzą ciągi kolorystyczne ze względu na nasycenie i jakość kolorystyczną, ćwiczą opisywanie barwy, odwzorowanie koloru, ćwiczą formułowanie barw dopełniających, tworzenie szarości chromatycznych, uzyskanie indeksu kolorystycznego jakościowego i ilościowego		15
Literatura		
Podstawowa		
Arnheim R, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Wyd. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2004		
Parramon J., <i>Kolor w malarstwie</i> , WSzIP, Warszawa 1995		
Uzupełniająca		
Barczak O., <i>#Kolor</i> , -, Kraków 2021		
Gage J., <i>Kolor i kultura, Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji</i> , Universitas, Karaków 2008		
Hornung D., <i>Kolor. Kurs dla artystów i projektantów</i> , Universitas, Kraków 2009		
Itten J., <i>Sztuka barwy</i> , d2d.pl, Kraków 2020		
Parramon J., <i>Jak powstaje kolor</i> , Galaktyka 2021		
Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i> , Wyd. Literackie, Kraków 1989		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]

Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.