

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Psychologia widzenia
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	ćw	15	50	zaliczenie z oceną	2
		egz	0	50	egzamin	
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Kazimierz Frączek
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Kazimierz Frączek, dr Wiesława Ostrowska
Moduł, grupa przedmiotów:	A. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 1 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Ogólna wiedza o człowieku, podstawowe wiadomości z dziedziny optyki, manualne umiejętności twórcze.
Cel przedmiotu
Nabycie wiedzy z nauk kognitywnych czyli nauk o poznaniu, w tym fizjologii postrzegania, czy psychologii widzenia, a także praktycznego wykorzystania percepcji postrzegania w procesie twórczych komunikatów, a w szczególności działań związanych z projektowaniem przestrzennym.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie pojęcia i zagadnienia związane z fizjologią i psychologią człowieka w procesie postrzegania oraz zagadnienia estetyczne i pojęcia związane z percepcją wzrokową.	M6 (Dyskusja), M5 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Rozmowa dydaktyczna), M9 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Egzamin, Rozmowa dydaktyczna	K_W01, K_W05
2	Zna i rozumie techniki i technologie z zakresu psychofizjologii widzenia i zna praktyczne metody ich zastosowania w odniesieniu do zaproponowanych ćwiczeń.	M6 (Dyskusja), M5 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Rozmowa dydaktyczna), M9 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Egzamin	K_W02
3	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych w oparciu o omawiane ćwiczenia. Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych w odniesieniu do ćwiczeń z zakresu percepcji wzrokowej.	M7 (Rozmowa dydaktyczna), M9 (Ćwiczenia praktyczne)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03, K_U02
4	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie oraz zbierania i analizowania różnorodnych informacji w kontekście własnych projektów artystycznych.	M7 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Projekt artystyczny)	Rozmowa dydaktyczna	K_K02, K_K01
5	Jest gotów wykorzystywać mechanizmy psychologiczne osobiste oraz innych osób w podejmowaniu działań w projektach i koncepcjach artystycznych.	M7 (Rozmowa dydaktyczna)	Rozmowa dydaktyczna	K_K03
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Ćwiczenia praktyczne, Korekta artystyczna, Projekt artystyczny, Dyskusja, Obserwacja, Pokaz, Rozmowa dydaktyczna, Rozmowa dydaktyczna, Wykład konwersatoryjny				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Obserwacja (Postęp świadomości plastycznej w trakcie realizowanych ćwiczeń oraz zaangażowanie w realizację zadań.) Rozmowa dydaktyczna (Omawiająca zagadnienia tematyczne związane z percepcją widzenia oraz wykorzystanie ich w działaniach projektowych.) Egzamin (Egzamin sprawdzający wiedzę w formie pisemnej, opatrzone dodatkowymi szkicami.)				
umiejętności: Obserwacja (Postęp świadomości plastycznej w trakcie realizowanych ćwiczeń oraz zaangażowanie w realizację zadań.) Korekta artystyczna (Bieżąca korekta wykonywanych ćwiczeń) Przegląd prac (Przegląd prac wykonanych w trakcie ćwiczeń i szczegółowe ich omówienie.)				
kompetencje społeczne: Rozmowa dydaktyczna (Omawiająca zagadnienia tematyczne związane z percepcją widzenia oraz wykorzystanie ich w działaniach projektowych.)				
Warunki zaliczenia				
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej. Zaliczenie odbywa się w formie przeglądu czterech prac zrealizowanych w semestrze. W przeglądzie prac uczestniczą inni wykładowcy. Na ocenę końcową składa się prawidłowość przedstawionych zadań, postęp świadomości plastycznej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej problematyki percepcji widzenia oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce. Obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział. Przedmiot kończy się egzaminem sprawdzającym wiedzę dotyczącą psychologii widzenia.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 1				
Forma zajęć: wykład				

Podstawowymi treściami programowymi jest wiedza związana z percepcją widzenia oraz umiejętnością ich wykorzystania w pracach artystycznych. Program zajęć zawiera wykłady opatrzone materiałami multimedialnymi, wykorzystującymi zagadnienia z percepcji widzenia. Szczególnie ważną rolę odgrywają tutaj „optyka widzenia” wykorzystywana w arcydziełach kina światowego. Student poznaje zagadnienia przestrzenne, perspektywiczne, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, zapoznaje się z konstrukcją figur niemożliwych, z iluzją złudzenia optycznego czy zagadnieniami barwnymi.	15	
Forma zajęć: ćwiczenia		
Praktyczne wykorzystanie percepcji postrzegania w procesie twórczych komunikatów, student realizuje na przykładzie wybranych ćwiczeń: 1. Perspektywa (perspektywa odwrócona) – realizacja fotograficzna. 2. Dysonans kolorystyczny (wariacje strukturalne i przestrzenne) – praca manualna. 3. Sześciątło Neckera (wariacje) – praca projektowa. 4. Gestalt – iluzja postrzegania (tło i obiekt) – praca projektowa.	15	
Literatura		
Podstawowa		
Arnheim R. ; przekł. [z ang.] Mach J., Sztuka i percepcja wzrokowa : psychologia twórczego oka , Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004		
Mączyńska-Frydryszek A., Jaskólska-Klaus M., Maruszewski T. , Psychofizjologia widzenia, Wydawnictwo ASP, Poznań 2002		
Strzebiński W., Teoria widzenia, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2016		
Uzupełniająca		
Berger J., Sposoby widzenia, Rebis, Poznań 1997		
Boehm G., O obrazach i patrzeniu. Antologia tekstów, Wydawnictwo Towarzystwa Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS., Kraków 2014		
Deręgowski J., Oko i obraz, PWN, Warszawa 1990		
Dziarnowska W. Klawiter A., Mózg i jego umysł, Zys i S-ka, Poznań 2007 - s. 320-413		
Gombrich E., Sztuka i złudzenie, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1981		
Konarski S., Światło i barwa, PWN, Warszawa 1982		
Le Grand Y., Oczy i widzenie, PWN, Warszawa 1982		
Lurker M., Przesłanie symboli, ZNAK, Kraków 1985		
Maruszewski T., Psychologia poznania, GWP, Gdańsk 2001		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.