

PROGRAM STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK
PLASTYCZNYCH
PROFIL PRAKTYCZNY
DLA CYKLU 2023-2026

Uchwała Senatu ANS w Raciborzu nr 40/2023 z dnia 22 czerwca 2023 r.

Instytut Architektury

Akademia Nauk Stosowanych w Raciborzu

Racibórz 2023

FORMA STUDIÓW I SYLWETKA ABSOLWENTA	4
OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW	4
WYMIAR, ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH	4
SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.....	6
SYLWETKA ABSOLWENTA.....	7
ZWIĄZEK Z MISJĄ UCZELNI I STRATEGIĄ JEJ ROZWOJU.....	8
EFEKTY KIERUNKOWE.....	10
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 PRK	10
TABELA ODNIESIEŃ CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH	15
PLAN STUDIÓW	32
SEMESTR I (LIMIT 24).....	32
SEMESTR II (LIMIT 36).....	33
SEMESTR III (LIMIT 27)	34
SEMESTR IV (LIMIT 33)	35
SEMESTR V (LIMIT 28)	36
SEMESTR VI (LIMIT 32)	37
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE	39
SEMESTR I.....	39
SEMESTR II.....	39
SEMESTR III.....	40
SEMESTR IV	41
SEMESTR V	41
SEMESTR VI	42
ZAJĘCIA WYBIERALNE.....	43
ZASADY PROWADZENIA PROCESU DYPLOMOWANIA.....	44

SZCZEGÓŁOWY ROZKŁAD GODZIN I PUNKTÓW ECTS Z PODZIAŁEM NA PRACĘ WŁASNĄ ORAZ ZORGANIZOWAN	45
KADRA DYDAKTYCZNA	46
WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIANIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA.....	46

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW	
Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Poziom studiów	I stopień
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6 PRK
Profil studiów	praktyczny
Przyporządkowanie do dziedzin nauki / sztuki	sztuki
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych dla których odnoszą się efekty uczenia się	Dziedzina sztuki dyscypliny naukowej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów	stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Czas trwania studiów	semestrów: 6
Liczba punktów ECTS przypisanych do programu studiów	180 ECTS
Liczba punktów ECTS przypisanych do praktyk zawodowych	30 ECTS
WYMIAR, ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH	

Studenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych* odbywają trzy rodzaje praktyk w zakresie: warsztatu plastycznego, edukacji i animacji kultury wizualnej oraz promocji kultury i wystawiennictwa. Praktyki stanowią integralną część procesu kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu na równi z innymi zajęciami. Zasadniczym celem praktyk jest weryfikacja zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności w bezpośrednim działaniu, jej wzbogacenie oraz doskonalenie kompetencji zawodowych. Praktyki studenckie prowadzone są w oparciu o *Regulamin Studiów Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu* oraz *Regulamin Studenckich Praktyk Zawodowych w Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu*.

Nadzór nad organizacją i przebiegiem praktyk studentów ANS sprawuje pracownik Sekcji Praktyk, który również wystawia skierowania na praktyki. Merytoryczny nadzór nad praktykami sprawują, instytutowi opiekunowie praktyk. Do ich zadań należy również zaliczenie praktyk.

Praktyki zawodowe obejmują łącznie 900 godzin i realizowane są w semestrze drugim, czwartym i szóstym po 300 godzin. Terminy praktyk ustalane są na początku semestru, w którym planowane są praktyki. W indywidualnych przypadkach możliwe są korekty terminów. Dla studentów pracujących stworzono możliwość zaliczenia pracy zawodowej jako praktyki zawodowej. Zaliczenie odbywa się na pisemną prośbę studenta udokumentowaną umową o pracę oraz potwierdzonym opisem stanowiska pracy i zakresem obowiązków. Decyzję podejmuje pracownik Sekcji Praktyk w porozumieniu z opiekunem dydaktycznym.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, Akademia Nauk Stosowanych w Raciborzu nawiązała współpracę z wieloma instytucjami celem organizacji praktyk dla studentów. Lista partnerów nie ogranicza możliwości samodzielnego wyboru miejsca praktyki przez studenta. Jakkolwiek wymagane jest w tym przypadku potwierdzenie możliwości realizacji ramowego programu praktyk. Ze względu na duże zróżnicowanie potencjalnych miejsc odbywania praktyk, ramowy program praktyk zawiera ogólnie sformułowane cele oraz wymagania, zaś szczegółowy program przebiegu praktyki jest ustalany przez opiekuna z ramienia pracodawcy w sposób zgodny z ramowym programem praktyk.

W celu stworzenia odpowiednich warunków do poznania przyszłych działań i funkcjonowania na rynku pracy studenci indywidualnie dokonują wyboru miejsca praktyki oraz uzgodnień formalnych z pracodawcą.

Weryfikacja efektów uczenia się uzyskanych w wyniku odbycia praktyk bazuje na dokumentacji praktyk, której integralną częścią jest formularz dla pracodawcy dotyczący opisu i oceny przygotowania merytorycznego oraz postawy studenta podczas praktyki oraz formularz sprawozdania studenta. Warunkiem zaliczenia praktyki jest pozytywna opinia opiekuna praktyki z ramienia pracodawcy, potwierdzenie odbycia praktyki w ustalonym terminie i zakresie oraz dostarczenie dokumentacji do opiekuna dydaktycznego. Dokumentację z

przebiegu praktyki stanowi dziennik praktyk, który student składa instytutowemu opiekunowi praktyki, który dokonuje zaliczenia praktyki, uwzględniając ocenę studenta przez pracodawcę.	
łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych prowadzących zajęcia	112,4 ECTS (w tym 30 ECTS praktyki)
łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela	3025
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	60
Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS	54 ECTS (30%)
Program studiów o profilu praktycznym obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS	145 ECTS (80%)
SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Sposób sprawdzenia efektów uczenia się związanych z konkretnym przedmiotem, formą zajęć określono w kartach przedmiotu. Stosowane są różne narzędzia walidacji: Wiedza podlega ewaluacji przy użyciu metod zależnych od formuły prowadzonego przedmiotu i obejmuje: egzaminy pisemne (z pytaniami otwartymi i zamkniętymi), kolokwia, ocenę wypowiedzi pisemnych. W szczególnych przypadkach np. na okoliczność pracy zdalnej przewidziane są testy, których wyniki są ujmowane ilościowo. Pomocnym narzędziem jest wówczas Microsoft Forms, który pozwala projektować zestaw pytań, udostępniać je w losowej kolejności w określonym przez prowadzącego czasie, jak również dostarcza analizy wyników. W przypadku przedmiotów, dla których nie przewidziano odrębnych wykładów w sposobie realizacji efektów uczenia się, weryfikacja wiedzy odbywa się na podstawie aktywnego udziału w dyskusji, obserwacji studenta podczas realizacji pracy artystycznej, rozmowy dydaktycznej przeprowadzanej w trakcie korekty artystycznej. Z uwagi na profil praktyczny kształcenia egzamin i	

kolokwium mogą przyjąć charakter wykonywanych samodzielnie zadań praktycznych pod czujną obserwacją prowadzącego, ale bez jego aktywnego udziału.

- Efekty uczenia się potwierdzające umiejętności praktyczne sprawdzane są na podstawie oceny prac artystycznych lub projektowych, złożonych z pojedynczych zadań lub cało semestralnych, wykonywanych w pracowniach artystycznych, podczas zajęć laboratoryjnych, warsztatowych, ćwiczeniowych lub projektowych. Zależnie od modułu kształcenia lub przedmiotu przyjęta jest ocena podsumowująca lub/i ocena formująca, służąca bezpośrednio procesowi kształcenia. Ocena formująca ma miejsce w trakcie przeglądów semestralnych czy rocznych, kiedy jest możliwość oceny postępu umiejętności i wiedzy studentów. Równocześnie wszystkie wykonywane prace podlegają na bieżąco korekcie artystycznej.
- Efekty uczenia się potwierdzające kompetencje społeczne są sprawdzane podczas publicznych prezentacji i wystaw prac artystycznych i projektowych. Studenci włączają się aktywnie w dyskusje nad rozwiązaniami, a autor opracowania broni przyjętych założeń. Obserwacji podlega umiejętność pracy w zespole. W trakcie zajęć stosowana jest nieformalna rozmowa. Przyjęte kryteria oceny cech jakościowych pozwalają na porównywalność wyników.

Załącznik nr 1

Specjalności oferowane w ramach kierunku	
--	--

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych jest rzetelnie wykształconym plastykiem, posiadającym wiedzę i umiejętności pozwalające funkcjonować jako samodzielny twórca oraz animator kultury wizualnej.

Zdobyte wykształcenie pozwala absolwentowi świadomie odbierać i uczestniczyć w wielorakich wydarzeniach i zjawiskach kultury współczesnej.

Absolwent edukacji artystycznej jest także dobrze przygotowanym edukatorem i animatorem kultury i sztuki m.in. w domach kultury, muzeach, galeriach oraz innych instytucjach, których jedną z funkcji jest szeroko rozumiane upowszechnianie kultury. Może również stać się samodzielnym animatorem oferując działania plastyczne dla społeczności lokalnej i szerszej, prowadząc zajęcia twórcze, organizując i prowadząc plenery, akcje plastyczne czy warsztaty artystyczne, wykorzystując nie tylko swoje kompetencje edukacyjne, ale również umiejętności i wiedzę dotyczącą rysunku, malarstwa, grafiki warsztatowej, fotografii czy rzeźby.

Absolwent edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych może być kuratorem i animatorem działalności wystawienniczej. Zatrudniony w galerii, muzeum, czy innej instytucji upowszechniającej kulturę, przygotowuje ekspozycje wystawiennicze, wernisaże oraz ich pełną oprawę kuratorską i

graficzną. Będzie potrafił również sformułować opinię, tekst recenzji czy informację (np. prasową) dotyczącą wydarzeń z dziedziny sztuk wizualnych.

Ponadto, absolwent kierunku może podjąć pracę w firmach, w których wymagane są kompetencje szeroko rozumianego grafika komputerowego, tj. firmach projektowych czy reklamowych, związanych z komputerowym przygotowaniem materiałów do druku oraz wykorzystujących szeroko rozumiany obraz fotograficzny (firmy reklamowe, wydawnictwa, mass media, zakłady fotograficzne), a także podjąć pracę w firmach, w których wymagane są wiedza i umiejętności w zakresie technik malarskich, rzeźbiarskich i graficznych (m.in. pracownie witrażu, mozaiki, tatuażu, renowacji i konserwacji, malarstwa w przestrzeni publicznej czy firmy reklamowe).

W założeniu będzie grafikiem mogącym zapewnić pełną obsługę promocyjną i reklamową firmy, poczynając od zaprojektowania jej pełnej identyfikacji wizualnej, strony www, wydawnictw reklamowych, w których samodzielnie wykona fotografię produktu i właściwie pod względem typograficznym opatrzy je tekstem, a materiał ten samodzielnie przygotuje do druku.

Może również wykonywać zawód fotografa o dowolnej specjalności, współpracując z mediami, wykonując sesje czy zajmując się fotografią prasową w mediach, czy dokumentacyjną w innej branży.

Absolwent *edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych* może także prowadzić własną firmę świadczącą szeroko rozumiane i różnorodne usługi o charakterze rzemieślniczym i artystycznym.

Wykształcenie zdobyte w ramach studiowania edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych może być kontynuowane na magisterskich studiach drugiego stopnia.

ZWIĄZEK Z MISJĄ UCZELNI I STRATEGIĄ JEJ ROZWOJU

Nawiązując do misji Uczelni należy podkreślić, że Akademia Nauk Stosowanych w Raciborzu należy do najmłodszej generacji wyższych szkół zawodowych w Polsce. ANS w Raciborzu ukształtowała własny profil kształcenia zgodny z potrzebami środowiska w przestrzeni edukacyjnej wokół dużych ośrodków akademickich Wrocławia, Katowic i Opola. W swojej działalności edukacyjnej i naukowo-badawczej Uczelnia łączy potrzebę kształtowania nowoczesnej myśli wobec przemian ekonomicznych i perspektyw gospodarczych kraju z tworzeniem wartości etycznych, odnoszących się do świata nauki i etosu realizowania się w podejmowanych przez studentów zawodach. Odzwierciedla się to w Strategii Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu, która wpisuje się w politykę edukacyjną państwa, jak również w Strategię Rozwoju Miasta Racibórz. W świetle powyższej charakterystyki stwierdzić można, że koncepcja kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nawiązuje do misji i strategii Uczelni poprzez nadążanie za potrzebami kształcenia twórczych kadr artystów i projektantów pozwalających na zaspokojenie potrzeb lokalnego coraz bardziej wymagającego odbiorcy, ale również ma zaspokoić lokalny rynek pracy.

Odwołując się do interesariuszy uczestniczących w procesie kształtowania koncepcji kształcenia oraz mając również na uwadze zmieniający się rynek odbiorców podkreśla się, że program kształcenia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych został zmieniony i dostosowany do obecnych oczekiwań z uwzględnieniem postulatów środowisk twórczych, kulturowych i przedsiębiorców w regionie. Oferta edukacyjna ANS w Raciborzu z istniejącym od lat kierunkiem artystycznym ułatwia zdobycie pożądanych kompetencji bez konieczności podejmowania studiów w odległych ośrodkach akademickich. W lokalnym środowisku koszty kształcenia były i są zauważalną barierą w kontynuowaniu nauki przez absolwentów szkół średnich. Instytucje kultury, samorządy oraz prywatni przedsiębiorcy deklarują chęć przyjmowania studentów na praktyki zawodowe a zdobyte kompetencje powinny ułatwić przyszłym absolwentom uzyskanie zatrudnienia w zawodzie zgodnym ze zdobytymi kwalifikacjami. Podsumowując, podkreśla się, że rozwój uczelni jest w dalszym ciągu wspierany i inspirowany przez władze miasta i powiatu. Ten układ relacji z najbliższym środowiskiem coraz bardziej się umacnia, czego wyrazem są umowy i porozumienia o współpracy uczelni z różnymi instytucjami.

EFEKTY KIERUNKOWE

TABELA ODNIESIENÍ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 PRK

Symbol	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK
WIEDZA		
K_W01	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady realizacji plastycznych prac artystycznych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	P6S_WG
K_W02	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu	P6S_WG
K_W03	Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym dylematy współczesnej cywilizacji związane z postępem technologicznym, zrównoważonym rozwojem oraz multikulturowością w sztuce	P6S_WK
K_W04	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WG
K_W05	Zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycie estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność	P6S_WG
K_W06	Zna i rozumie w szerokim zakresie nurty i okresy rozwoju głównych dziedzin i kierunków w sztuce i rozumie ich związki z czasowo zbieżnym kontekstem	P6S_WG
K_W07	Zna i rozumie zagadnienia z teorii sztuki, a także główne style i konwencje w sztuce oraz ich przeobrażenia i możliwe uwarunkowania	P6S_WG
K_W08	Zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię służącą opisowi i interpretacji dzieła sztuki plastycznej	P6S_WG
K_W09	Zna i rozumie wybrane perspektywy opisu i interpretacji dzieła sztuki	P6S_WG

K_W10	Zna i rozumie powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych i projektowych	P6S_WG
K_W11	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka	P6S_WK
K_W12	Zna i rozumie definicje dotyczące kultury, jej animacji i promocji, a także rozumie różnicę pomiędzy tradycyjną wizją upowszechniania kultury, a postmodernistyczną	P6S_WG
K_W13	Zna podstawową terminologię związaną z funkcjonowaniem biblioteki oraz zasady korzystania ze zbiorów i usług biblioteki	P6S_WG
K_W14	Rozumie znaczenie przepisów BHP w codziennym życiu. Potrafi wykorzystać wiedzę, analizować, minimalizować zagrożenia w codziennym życiu. Zna przepisy w zakresie ochrony przeciwpożarowej. Posiada wiedzę o sposobach zapobiegania pożarom	P6S_WK
K_W15	Posiada wiadomości dotyczące wpływu ćwiczeń na organizm człowieka, sposobów podtrzymania zdrowia i sprawności fizycznej a także zasad organizacji zajęć ruchowych.	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	P6S_UW
K_U02	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego	P6S_UW
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych	P6S_UW
K_U04	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych	P6S_UW
K_U05	Potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumiany warsztat plastyczny umożliwiający własny rozwój artystyczny	P6S_UW

K_U06	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych	P6S_UW
K_U07	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej	P6S_UW
K_U08	Potrafi w kreacji artystycznej wykorzystać specyfikę własnej wyobraźni	P6S_UW
K_U09	Potrafi współdziałać w różnych zakresach w realizacji prac plastycznych z innymi osobami, także niebędącymi artystami-plastykami	P6S_UK
K_U10	Potrafi wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie (ustnie i pisemnie) na określony temat z zakresu różnych dziedzin twórczości plastycznej	P6S_UK
K_U11	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi	P6S_UK
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U13	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty i dokonania artystyczne	P6S_UK
K_U14	Potrafi projektować, organizować i prowadzić zajęcia edukacyjno - animacyjne z zakresu sztuk plastycznych	P6S_UW
K_U15	Posiada praktyczną umiejętność korzystania ze zbiorów tradycyjnych, elektronicznych i usług biblioteki.	P6S_UW P6S_UU
K_U16	Nabył umiejętności zorganizowania bezpiecznego stanowiska pracy. Zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w uczelni. Nabył umiejętności posługiwania się podręcznym sprzęcie gaśniczym występującym w uczelni oraz przeprowadzenia ewakuacji na wypadek pożaru lub innych miejscowych zagrożeń	P6S_UO

K_U17	Opanował umiejętności ruchowe z zakresu gier zespołowych, sportów indywidualnych, turystyki kwalifikowanej oraz przydatnych do organizacji i udziału w grach i zabawach ruchowych, sportowych i terenowych. Posiada umiejętności włączenia się w prozdrowotny styl życia oraz kształtowania postaw sprzyjających aktywności fizycznej na całe życie	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_K01	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie	P6S_KR
K_K02	Jest gotów do podjęcia samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych opartych na umiejętnościach samodzielnego zbierania, analizowania i interpretowania różnorodnych informacji, wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	P6S_KR
K_K03	Jest gotów efektywnie wykorzystywać różnorakie stany psychiczne i mechanizmy psychologiczne własne oraz innych osób w podejmowanych działaniach o charakterze artystycznym	P6S_KK
K_K04	Jest gotów do analizy własnych prac oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P6S_KR P6S_KK
K_K05	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu korzystając z różnych jego form	P6S_KO P6S_KR
K_K06	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KO P6S_KR
K_K07	Jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań o charakterze artystycznym, do negocjowania, integracji i organizowania zaplanowanych przedsięwzięć	P6S_KO P6S_KR
K_K08	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P6S_KO P6S_KR
K_K09	Jest świadomy, że biblioteka poprzez zgromadzone zbiory i oferowane usługi jest bazą do zdobywania i rozszerzania wiedzy	P6S_KK

K_K10	Potrafi myśleć i działać na rzecz bezpieczeństwa studentów w uczelni. Współpracuje w zakresie tworzenia pro bezpiecznych postaw	P6S_KO
K_K11	Troszczy się o zagospodarowanie czasu wolnego poprzez różnorodne formy aktywności fizycznej	P6S_KO

TABELA ODNIESIEŃ CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Odniesienia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Kod składnika opisu	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
WIEDZA				
Wiedza zna i rozumie	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	P6S_WG	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów praktycznych – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem	K_W01, K_W02, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13
	Kontekst – uwarunkowania, skutki	P6S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji,	K_W03, K_W11, K_W14, K_W15

			podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności, podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	
UMIEJĘTNOŚCI				
Umiejętności: potrafi	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywanie problemy i wykonywane zadania	P6S_UW	wykorzystać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy a w trakcie realizacji prac twórczych podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku studiów o profilu praktycznym	K_U01, K_U02, K_U03, K_U4, K_U05, K_U06, K_U7, K_U08, K_U14, K_U15
	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	P6S_UK	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13

	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U01, K_U02, K_U02 K_U05, K_U09, K_U16, K_U17
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U02, K_U05, K_U06, K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
Kompetencje społeczne: jest gotów do	Oceny – krytyczne podejście	P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K03, K_K04, K_K09
	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego	P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego inicjowania działań na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K10, K_K11

	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałość o dorobek i tradycje zawodu	K_K01, K_K02, K_K04 K_K05, K_K06, K_K07, K_K08
--	---	--------	--	---

TABELA TREŚCI PROGRAMOWYCH

Lp	Moduł	Przedmiot	Liczba ECTS	Symbole odniesień do efektów kierunkowych	Treści programowe zapewniające osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się
1	A – Moduł przedmiotów podstawowych	Historia sztuki	6	K_W03 K_W06 K_W07 K_U10 K_K08	Przybliżenie dziejów i teorii sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym. Zakres tematyczny od sztuki prehistorycznej poprzez sztukę starożytnej Mezopotamii, Egiptu, Grecji oraz Rzymu, sztuki bizantyjskiej, romańskiej, gotyckiej, epoki renesansu (w południowej i północnej Europie), manieryzmu, baroku (w południowej i północnej Europie), stylu klasycyzmu poprzez romantyzm, początki design (Arts&Crafts), realizm, prerafaelitów, sztuki secesji, wszystkich kierunków początku XX w. (impresjonizm, fowizm, futuryzm, kubizm, konstruktywizm radziecki, ekspresjonizm niemiecki, dadaizm i surrealizm, sztukę systemów totalitarnych, oraz sztuki użytkowe takie jak: szkoła Bauhausu, grupa De Stijl oraz postać Petera Behrensa – koncern AEG, po sztukę drugiej połowy XX w., twórczość Le Corbusiera, Styl Międzynarodowy, Pollocka, pop-art., happening i performance, hiperrealizm, aż do początku XXI wieku.
2		Komunikacja cyfrowa i media	3	K_W02 K_W03 K_W04 K_W11 K_W12 K_U10 K_U11 K_K02 K_K07	Rozszerzenie kompetencji z zakresu profesjonalnej obsługi mediami społecznościowymi, w szczególności treściami blogowymi i kreowaniem wizerunku w sieci. Przedmiot zainteresuje szczególnie tych, których pasją jest tworzenie i udostępnianie przekazów informacyjnych (promocje, reklama). Nakierowany na umiejętność sprawnego posługiwania się urządzeniami mobilnymi, pracy zdalnej (home office) i szybkiego tworzenia komunikatów perswazyjnych oraz transmisji on-line. Student zdobędzie potrzebne narzędzia teoretyczne i praktyczne wykorzystywane w promocji internetowej, szeroko pojętym marketingu, ale głównie social mediach.
3		Estetyka z elementami filozofii	1	K_W03 K_W05 K_W07 K_K01	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami związanymi z estetyką, kształtowanie i rozwijanie estetycznej wrażliwości, w tym umiejętności formułowania estetycznych opinii, wykorzystywania zasad estetyki w praktyce twórczej.

4	Technologie informacyjne	2	K_W02 K_U03 K_U04 K_K01	Podstawowe informacje i pojęcia dotyczące technik informatycznych i technologii informacyjnych oraz komunikacyjnych. Transfer danych, sieci komputerowe, rola technik informatycznych i komunikacyjnych w codziennych zastosowaniach. Bezpieczeństwo i ochrona danych i informacji. Systemy operacyjne - podstawowe informacje, ustawienia podstawowe i zaawansowane, personalizacja systemu. Zarządzanie plikami i folderami, instalacja sprzętu i oprogramowania, praca z typowymi aplikacjami. Praktyczne zastosowanie pakietów biurowych: przetwarzanie i edycja tekstów, praca z arkuszami kalkulacyjnymi, tworzenie grafiki prezentacyjnej, bazy danych. Wskazanie wybranych podobieństw i różnic pomiędzy używanym oprogramowaniem w danej klasie zastosowań codziennych i biurowych.
5	Kształtowanie obrazu cyfrowego	3	K_W02 K_W10 K_U02 K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_K01 K_K04	Doskonalenie sztuki fotografowania, ukierunkowane na interdyscyplinarne sposoby tworzenia obrazu. Realizacja eksperymentalnych działań twórczych. Edycja fotografii cyfrowych w dostępnych programach graficznych (Adobe Photoshop, Affinity i inne). Kształtowanie obrazu cyfrowego poprzez próby wskazania właściwej drogi rozumowania wartościowej treści, dążąc do uzyskania interesującej formy poprzez stosowanie konkretnych zabiegów technicznych oraz świadomy wybór właściwych środków wyrazu artystycznego. Tworzenie autorskich projektów fotograficznych dowodzących świadomości kadru – forma a treść obrazu fotograficznego z zastosowaniem technik cyfrowych lub hybrydowych.
6	Komputerowe wspomaganie edukacji i sztuki	2	K_W02 K_W03 K_U03 K_U04 K_K01	Kształtowanie umiejętności użycia różnych technik i narzędzi modelujących w aplikacjach CAD oraz wspomagających projektowanie graficzne.
7	Podstawy teorii barwy	2	K_W01 K_W08 K_U02 K_U05 K_K04	Wprowadzenie w złożoność problematyki związanej z identyfikowaniem, różnicowaniem, opisem i formułowaniem barwy. Wiedza oraz umiejętności nabywane umożliwiają zarówno rozwój, świadome kształtowanie przestrzeni jak i sprawny kontakt z potencjalnym klientem, wykluczając nieporozumienia semantyczne, definiując określenia używane do opisu barwy. Podstawowe zagadnienia: identyfikowanie oraz różnicowanie cech barwy, zasady tworzenia koloru i funkcje kontrastów w obrazie, harmonie barwne, a także podstawowe mechanizmy percepcji wzrokowej, wpływające na postrzeganie barwy i świadome kształtowanie kompozycji kolorystycznej.

8		Prawo autorskie	1	K_W10 K_W11 K_K06	Podstawowa wiedza na temat źródeł prawa autorskiego (ustawodawstwo) i orientacji w regułach prawa autorskiego, szczególnie związanego z działalnością w dziedzinie sztuk wizualnych, plastyki oraz umiejętności dbania o własny dorobek twórczy oraz jego ochronę. Przekazanie podstawowych treści związanych z ochroną i rozpowszechnianiem twórczości artystycznej oraz podstawowych źródeł z tym związanych. Przekazanie informacji związanych z praktycznym wykonywaniem zawodu plastyka, jak np.: zasad korzystania z dorobku kultury, jakie prawa ma artysta w związku ze sprzedażą swojego dzieła, kiedy i na jakich zasadach można wykorzystywać cudze fotografie, jak odróżnić dzieło inspirowane od zależnego, czas trwania praw autorskich czy reguły dotyczące umów o przeniesieniu, korzystaniu z praw autorskich.
9		Elementy marketingu i finansowania	1	K_W11 K_W12 K_K07	Student zdobędzie potrzebne narzędzia teoretyczne i praktyczne wykorzystywane w promocji internetowej, szeroko pojętym marketingu, ale głównie social mediach.
10		Podstawy kompozycji i struktury wizualne	6	K_W01 K_W03 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_K04	Kształtowanie umiejętności stosowania zasad kompozycyjnych na płaszczyźnie i w przestrzeni w kreacji formy plastycznej. Umiejętność posługiwania się środkami wyrazu plastycznego w celu osiągnięcia określonego celu. Język form elementarnych. Pojęcie struktury rozumianej jako ukrytej geometrii natury.
11	B – Moduł z zakresu edukacji plastycznej	Psychologia twórczości	1	K_W05 K_U14 K_K03	Przedmiot poświęcony jest zagadnieniom psychologii twórczości oraz mechanizmom psychologicznym i stanom psychicznym wykorzystanym w procesie twórczym. Podczas zajęć studenci poznają podstawowe pojęcia i teorie z tego zakresu, strukturę procesu twórczego, poznawcze, emocjonalno-motywacyjne i społeczne składniki procesu twórczego. Twórczość rozpatrywana będzie także w kontekście rozwojowym. Szczególny akcent położony zostanie na nad metodami diagnozy i techniki stymulowania twórczości człowieka, rozumianej również jako kreatywność, dywergencyjność myślenia i rozwiązywania problemów. Tematyka wykładów koncentruje się ponadto na twórczości w rozwoju człowieka, społecznym kontekście twórczości

					oraz twórczości w edukacji oraz zdolnościach i uzdolnieniach jako niezbędnych warunków twórczości.
12		Dydaktyka edukacji plastycznej	4	K_W10 K_U02 K_U09 K_U14 K_K01 K_K05 K_K07	Współczesne koncepcje i modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie. Społeczne funkcje sztuk plastycznych i ich rola w rozwoju osobowym. Główne orientacje artystyczne: logiczna i emocjonalna, jako wyznaczniki zasadniczych nurtów rozwoju sztuki. Rozumieć sztukę - znaczenie języka form i barw w sztuce. Projektowanie i realizacja różnych form edukacji plastycznej w instytucjach upowszechniania kultury i sztuki. Metody aktywizujące w dydaktyce edukacji plastycznej. Upowszechnianie różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji plastycznej. Możliwości kreacyjne i percepcyjne dzieci na poszczególnych etapach rozwoju. Charakterystyczne cechy twórczości dziecięcej w zakresie plastyki, jej osobowych i środowiskowych uwarunkowań. Zjawisko kryzysu plastycznego – przyczyny, objawy, sposoby zapobiegania.
13		Animacja i promocja kultury	3	K_W09 K_W12 K_U09 K_U10 K_U11 K_U14 K_K04 K_K05 K_K08	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi różnych form i strategii upowszechniania kultury i sztuki plastycznej w instytucjach upowszechniania oraz ochrony dóbr kultury. Zapoznanie z upowszechniającą i promocyjną działalnością mediów. Uświadomienie różnych możliwości i form realizowania się w zawodzie związanym z upowszechnianiem kultury wizualnej. Wykłady: pojęcia i definicje kultury, kultury symbolicznej; uczestnictwo w kulturze i upowszechnianiu kultury, animacja społeczno – kulturalna, jej rola i zadania animatora, a także genezy i rozwoju zawodu związanego z upowszechnianiem kultury, różnicami pomiędzy modernistyczną i postmodernistyczną wizją upowszechniania kultury. Zapoznanie z różnymi formami i metodami działań, ważnymi z punktu widzenia edukacji kulturalnej, a także projektowania i prowadzenia warsztatów artystycznych, plastycznych i innych działań twórczych. Organizacja i zarządzanie instytucjami kulturalnymi, polską polityką kulturalną oraz zasadami jej finansowania. Warsztaty: aktywne włączenie w analizę, diagnozę i uczestnictwo w ofercie kulturalnej instytucji upowszechniania i animacji kultury oraz kształcenie umiejętności organizowania, analizowania i opisywania wydarzeń z zakresu kultury wizualnej.
14		Wystawiennictwo	2	K_W02 K_U01 K_U08 K_K04	Kształtowanie umiejętności projektowania formy wystawienniczej. Scenariusz wystawy. Zastosowanie formy przestrzennej jako elementu wystawienniczego.

15		Warsztaty twórcze z metodyką – przedmiot wybieralny	4	K_W12 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_U14 K_K03 K_K05 K_K07	Warsztat twórczy jako metoda dydaktyczna, związana z animacją kulturalną, sposób oddziaływania o charakterze pedagogicznym, alternatywnym – w stosunku do tradycyjnych metod edukacji artystycznej. Rozwijanie twórczości poprzez aktywne uczestnictwo. Warsztat jako zdarzenie edukacyjne lub samokształceniowe realizowane przez grupę powołaną do podjęcia działań w zazwyczaj krótkim, precyzyjnie określonym czasie, inicjowane przez prowadzącego, który w pewnych warunkach może być traktowany jako lider i przewodnik, ale nie mistrz. Warsztat twórczy jako metoda skupiona na procesie twórczym, w mniejszym stopniu - na efekcie działań artystycznych. Nabycie umiejętności organizacji warsztatów przy udziale grupy zewnętrznej.
16	C – Moduł przedmiotów artystycznych	Rysunek	9	K_W01 K_W02 K_W08 K_W10 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_K04	Kształtowanie umiejętności posługiwania się rysunkiem w kontekście zapisu idei twórczej oraz traktowania rysunku jako samodzielnej, autonomicznej dyscypliny sztuk plastycznych. Świadome wykorzystanie warsztatu rysunkowego do autorskich realizacji prac plastycznych, łączenie rysunku z innymi technikami, eksperymentowanie, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych. Poznanie różnorodnych technik rysunkowych. Rysunek studyjny i z wyobraźni. Podstawa realizacji programu - studium natury (martwa natura, postać) oraz jej interpretacja jako wynik wnikliwej obserwacji, indywidualnych odczuć, spostrzeżeń i przemyśleń. Analiza i synteza formy, konstrukcja bryły, iluzja przestrzeni, perspektywa, iluzja światła, kompozycja płaszczyzny, selekcja kadru, analogie i kontrasty oraz różnicowanie kreski rysunkowej w zależności od zakładanych celów. Kształtowanie zdolności mimetycznych poprzez uaktywnienie umiejętności obserwacji i opisu, z włączeniem elementów wrażeniowej notacji, interpretacji i eksperymentów warsztatowych. Nauka komponowania na płaszczyźnie, poznawania właściwości linii, charakteru plamy walorowej. Uwzględnienie aspektu technologicznego.
17		Grafika warsztatowa	6	K_W01 K_W02 K_U02 K_U03 K_U07 K_U08	Kształtowanie umiejętności tworzenia prac graficznych w różnych technikach. Świadome wykorzystanie warsztatu rysunkowego i graficznego do autorskich realizacji prac graficznych.

				K_K04	
18		Grafika warsztatowa – przedmiot wybieralny	4	K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_K04	Eksperymentowanie, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych mieszczących się w szeroko rozumianej grafice warsztatowej.
19		Fotografia	6	K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_K04 K_K08	Kształtowanie umiejętności obserwacji i dostrzegania odpowiednich motywów oraz umiejętne wyodrębnianie ich z pozornie obojętnego otoczenia z wykorzystaniem sprzętu fotograficznego. Podnoszenie świadomości istoty zależności pomiędzy wyborem motywu, a jego kompozycją i oświetleniem. Tworzenie prac fotograficznych z zastosowaniem spektrum technik i technologii – od odcisku antropomorficznego przez luksografię, cyjanotypię, fotografię otworkową, powiększenie fotograficzne do obrazu cyfrowego. Realizacja działań twórczych w plenerze, laboratorium fotograficznym i studio.
20		Fotografia – przedmiot wybieralny	4	K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_K04 K_K08	Poszukiwanie nowych sposobów oraz dróg ekspresji twórczej poprzez dokonywanie świadomych wyborów określonych kadrów fotograficznych jako podstawy do działań twórczych w innych dyscyplinach artystycznych. Tworzenie prac fotograficznych z zastosowaniem wybranych technik i technologii z zakresu fotografii tradycyjnej (proces srebrowy) lub obrazu cyfrowego. Realizacja działań twórczych zależna od wyboru technologii.
21		Malarstwo	6	K_W01 K_W02 K_W08 K_U01	Wykształcenie umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw uczestników zajęć. Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości w celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między

				K_U02 K_U03 K_U08 K_K04 K_K05	światłem, barwą i przestrzenią. Podczas I semestru - kształcenie umiejętności rozpoznawania cech barwy oraz zasad jej tworzenia, znajomość roli koloru w kompozycji obrazu oraz funkcji kontrastów, a także podstawowe techniki malarskie takie jak: technika alla prima, technika laserunkowa, impasto itp., realizowane w technice akrylowej. Punktem wyjścia jest szeroko pojęte studium natury, będące pretekstem do kształcenia umiejętności komponowania obrazu, iluzji przestrzeni, światłocienia, syntezy formy i syntezy kolorystycznej. W kolejnych semestrach - studium z natury jako podstawa do analiz, syntezy i interpretacji dla podkreślenia indywidualnych założeń i koncepcji.
22		Malarstwo - przedmiot wybieralny	4	K_W01 K_W02 K_W08 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U08 K_K04 K_K05	Wnikliwa obserwacja oraz analiza szeroko rozumianej rzeczywistości w celu poznanie związków i wzajemnych zależności występujących między światłem, barwą i przestrzenią. Wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości malarskiej, służącej wszechstronnemu rozumieniu tradycji malarskiej i rozwojowi własnej świadomości twórczej. Proces twórczy ukierunkowany na zindywidualizowane podejścia do studenta oraz jego drogi twórczej, zależnej od jego preferencji, wyobraźni, wrażliwości oraz kompetencji artystyczno-estetycznych.
23		Projektowanie graficzne	7	K_W01 K_W02 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U08 K_K04	Kształtowanie umiejętności tworzenia czytelnej formy komunikacji wizualnej używanej do przekazywania określonych treści. Zasady projektowania graficznego od prostego znaku graficznego do komunikatu o złożonej strukturze.
24		DTP – Przygotowanie do druku	2	K_W01 K_W02 K_W04 K_W10 K_U01 K_U02 K_U04	Zapoznanie z praktycznym wykorzystaniem programów edytorskich i graficznych jako narzędzia niezbędnego w procesie tworzenia graficznych elementów, publikacji, oraz ich kompleksowym przygotowaniem do druku (DTP).

				K_U05 K_U06 K_U07 K_K01 K_K04	
25		Grafika cyfrowa	4	K_W01 K_U01 K_U02 K_U08 K_K04	Dzieła artystyczne korzystające z technologii cyfrowej, tworzone w całości lub w części przy użyciu komputera. Kształtowanie umiejętności świadomego tworzenia obrazu cyfrowego z wykorzystaniem autorskich prac wykonanych w różnorodnych technikach.
26		Sztuka w przestrzeni publicznej – przedmiot wybieralny (malarstwo monumentalne lub realizacje przestrzenne)	4	K_W01 K_W03 K_W04 K_U01 K_U04 K_U06 K_U07 K_U08 K_U09 K_K02 K_K07	Wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości, służącej wszechstronnie rozumianej tradycji sztuk pięknych, rozwój własnej świadomości twórczej w dziedzinie sztuki, realizowane niezależnie od murów i tradycyjnej konwencji pracowni. Przygotowanie merytoryczne, koncepcyjne, projektowe i techniczne do działania o charakterze artystycznym w tak zwanej przestrzeni publicznej. Przygotowanie kreatywnego, świadomego artysty, który szuka sensów, znaczeń, formując pytania, równocześnie prezentując aktywną postawę wobec świata. Treści kształcenia związane z procesem szukania przekazu, koncepcji, projektowania i realizacji działań zbliżonych jedynie do tzw interwencji artystycznej lub o celach funkcjonalnych w przestrzeni publicznej, gdzie oprócz formy, często ulotnej i tymczasowej, ważny jest przekaz, kontekst, znaczenie. PRZEDMIOT WYBIERALNY: 1. Malarstwo monumentalne (dekoracyjne)(malarstwo w przestrzeni publicznej): formy działań kreacyjnych zbliżonych to technik malarskich i około malarskich, takich jak: mural, instalacja malarska, graffiti, ingerencja kolorystyczna czy performans malarski. Przygotowanie do projektowania i realizacji działań malarsko-graficznych, o różnym charakterze, formie, funkcjach i skali, w szeroko rozumianej, przestrzeni publicznej. Formy realizacji: mural (funkcja estetyczna, upamiętniająca, promująca, artystyczna), opracowanie malarskie ścian we wnętrzach mieszkalnych (p.w. funkcja estetyczna, dekoracyjna). Skala realizacji: wielkoformatowe, projekty i realizacje form dekoracyjnych wykorzystywanych w aranżacji i dekoracji wnętrz (m.in. opracowania graficzno – malarskie tkanin, tapet itp.). 2. Formy przestrzenne (realizacje przestrzenne). Działania mające wymiar przestrzenny w formie ingerencji w przestrzeń zastaną, instalacje artystyczne,

					assamblaż, brikolaż i inne mniej lub bardziej ulotne np. z zakresu land artu.
27		Multimedia	4	K_W01 K_U01 K_U04 K_U07 K_U08 K_K04	Kształtowanie umiejętności tworzenia przekazu wizualnego z wykorzystaniem różnych mediów (tekst, dźwięk, sztuki plastyczne, animacja, wideo). Zagadnienia z zakresu języka i funkcji multimediów. Działania twórcze, w których wykorzystana jest integracja różnych form przekazu treści.
28		Liternictwo i typografia	3	K_W01 K_W02 K_W04 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U08 K_K04	Zapoznanie studenta z praktycznym wykorzystaniem komputera oraz jego zasobów, programów edytorskich i graficznych jako narzędzia w procesie tworzenia elementów literniczych i typograficznych oraz graficznych elementów i systemów informacji. W trakcie ćwiczeń wykorzystuje i syntetyzuje różnorodne doświadczenia z dziedzin pokrewnych, malarskich, rysunkowych czy fotograficznych. Proces kształcenia rozpoczyna się od działań z zakresu kompozycji, równowagi, ciężaru, czyli podstaw widzenia artystycznego, obejmuje zagadnienia kompozycji geometrycznych i organicznych. Kolejnym tematem skierowany jest na literę – pozawerbalny i niezwiązany z gestykulacją sposób porozumiewania się, obejmuje zagadnienia z historii i systematyki litery. Ostatni etap omawia zagadnienia kompozycji w obszarze szerokiego pojęcia druku wydawniczego.

29		Witraż	4	K_U02 K_U03 K_U08 K_K04	Projekt i wykonanie witrażu i o charakterze dekoracyjnym lub użytkowym w technice Tiffany'ego. Materiały i narzędzia. Proces realizacji witrażu.
30		Mozaika	4	K_U02 K_U03 K_U08 K_K04	Projekt i wykonanie mozaiki o charakterze dekoracyjnym lub użytkowym w technice bezpośredniej prawostronnej. Materiały i narzędzia, techniki układania, zasady komponowania i wykonania mozaiki.

31	E – Moduł przedmiotów kształcenia ogólnego	Formy przestrzenne – przedmiot wybieralny (artystyczne / użytkowe)	6	K_WO1 K_WO2 K_WO8 K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07 K_U08 K_K04	Wprowadzenie w złożoność problematyki warsztatowej i ukazanie bogactwa możliwości modelowania, kształtowania, aranżowania, reinterpretacji i kreowania przestrzeni. Wykształcenie umiejętności budowy form przestrzennych w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości. Właściwa korelacja pomiędzy elementami formalnymi, a treścią, zakładanym przekazem realizacji. Wzbogacenie widzenia i pogłębienie świadomości w odniesieniu do szeroko rozumianej bryły, przestrzeni, służącej wszechstronnemu rozumieniu tradycyjnego kształtowania form przestrzennych i rozwojowi własnej świadomości twórczej. Poszerzenie wiedzy i umiejętności dotyczących szeroko rozumianego kształtowania form przestrzennych i przestrzeni, świadomego wykorzystania elementów formy, kompozycji, materiałów i narzędzi w realizacjach przestrzennych. Proponowane zadania warsztatowe: konstruowanie, modelowanie, rzeźba, instalacja, sztuka ziemi, aranżacja przestrzeni, ingerencja w przestrzeń zastaną.
32		Plener – przedmiot wybieralny (techniki rysunkowo-malarskie lub fotografia)	2	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_K01 K_K02 K_K03 K_K05	Doskonalenie warsztatu twórczego i nabycie umiejętności lepszego i celowego operowania narzędziami i technikami rysunkowymi lub malarskimi w warunkach poza pracownią. Wykształcenie samodzielności w wyznaczaniu własnych założeń i celów twórczych prowadzących do realizacji prac malarskich lub rysunkowych poprzez wybór motywu związanego z zastaną rzeczywistością. Poszukiwanie źródła inspiracji w plenerze jako podstawa do szerszego poznania języka wizualnego i doskonalenia warsztatu artystycznego. Rzeczywistość zewnętrzna (natura, architektura) jako źródło i materiał inspiracji artystycznej do realizacji własnych interpretacji plastycznych. Reakcja na bodźce „atakujące”, pozbawione wskazówek kompozycyjnych.
33		Język obcy	8	K_U12 K_K04 K_K07	Tematyka i słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2, uwzględniające język specjalistyczny oraz z godne z właściwym dla poziomu i podręcznika rozkładem materiału.
34		Wychowanie fizyczne	0	K_W15 K_U17 K_K11	Podstawowe elementy gry w piłkę siatkówką, koszykówkę, piłkę ręczną i nożną. Elementy treningu funkcjonalnego. Podstawowe elementy jazdy na nartach i łyżwach. Elementy tańca i aerobiku. Nordic walking- nauka prawidłowego poruszania się z kijkami. Kajaki- podstawowe elementy kajakarstwa i bezpiecznego poruszania się w terenie wodnym. Podstawowe

					elementy aqua-aerobiku. Wycieczki górskie, bezpieczeństwo poruszania się w górach.
35		Szkolenie BHP	0	K_W14 K_U16 K_K10	Podstawowe przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny; Przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny, obowiązujące na uczelni: regulaminy, instrukcje; Zasady bezpiecznego poruszania się; Podstawowe elementy ergonomii; Kształtowanie właściwych postaw, zgodnych z przepisami i zasadami bhp.
36		Pomoc przedlekarska	1	K_W14 K_W15 K_U16 K_K10 K_K06	Podstawy udzielania pierwszej pomocy. Aspekty prawne. Łańcuch przeżycia. System ICE. Resuscytacja krążeniowo-oddechowa osoby dorosłej, dziecka i kobiety ciężarnej. AED – algorytm BLS z użyciem automatycznego defibrylatora zewnętrznego, zasady bezpieczeństwa. Postępowanie w nagłych stanach utraty zdrowia (utrata przytomności, omdlenie, padaczka, stany hipo i hiperglikemii, zawał mięśnia sercowego, udar mózgu). Ćwiczenia praktyczne: opatrywanie ran, zasady postępowania ratunkowego w odmie pourazowej, ciała obce w ranie, sposoby tamowania krwotoków, resuscytacja krążeniowo-oddechowa, zasady i sposoby unieruchomienia urazów kostno-stawowych, ułożenie poszkodowanego w pozycji bocznej ustalonej, przełożenie poszkodowanego z podejrzeniem urazu kręgosłupa z brzucha na plecy.
37		Przysposobienie biblioteczne	0	K_W13 K_U15 K_K09	Zagadnienia dotyczące korzystania z bibliotek naukowych: Zapoznanie z zasadami korzystania ze zbiorów i usług biblioteki ANS; Zapoznanie z obsługą katalogu komputerowego biblioteki oraz podstawowymi źródłami i usługami informacyjnymi oferowanymi przez bibliotekę; Przygotowanie do tworzenia własnego warsztatu informacyjnego w oparciu o dostępne systemy informacyjne i bazy danych, do samodzielnego szukania i przygotowania bibliografii na określony w czasie zajęć temat.
38	D– Moduł przedmiotów dyplomujących	Licencjacka pracownia artystyczna	11	K_W02 K_W04 K_W06 K_W10 K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U07	Zakres treści kształcenia uzależniony od wybranej indywidualnie specyfiki pracy dyplomowej. Treści programowe obejmują przekazanie wiedzy i doświadczeń z zakresu opracowania koncepcji i realizacji wypowiedzi artystycznej, stanowiącej przedmiot dyplomu z uwzględnieniem – *w sferze praktyki: umiejętności zindywidualizowania realizacji artystycznej, syntezy doświadczeń artystycznych z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów, umiejętności plastycznego przetwarzania pojęć i znaczeń, świadomego śledzenia i autooceny procesu kreacyjnego od koncepcji dzieła do realizacji poprzez etap poszukiwań twórczych, świadomego doboru środków wyrazu do określonego celu artystycznego;

				K_U08 K_U11 K_U13 K_K02 K_K03 K_K04	*w sferze teorii: relacji zachodzących pomiędzy wyobraźnią a dziełem plastycznym, syntezy wiedzy z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów, analizy dzieła plastycznego ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i indywidualizacji, śledzenia związków treści i formy wypowiedzi artystycznej. Doświadczenia w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnione o elementy związane z obszarem teorii dzieła plastycznego jako podstawa kreowania własnej postawy twórczej. Przygotowanie realizacji artystycznej pod względem koncepcji, projektu i treści (cykl prac artystycznych, projektowych, również o charakterze użytkowym). Przygotowanie ich wykładni teoretycznej i dokumentacji fotograficznej.
39		Seminarium licencjackie	10	K_W05 K_W06 K_W07 K_W09 K_U10 K_U11 K_K04 K_K06	Autorski wymiar pracy a prawo autorskie. Cele, przedmiot badań i problematyka badawcza. Charakterystyka wybranych technik i metod badawczych. Struktura pracy. Przypisy. Styl pisarstwa naukowego oraz referowanie jako pożądany sposób wykorzystania wiedzy zawartej w źródłach.
40	F - Praktyki	Praktyka z zakresu warsztatu plastycznego	10	K_W01 K_W02 K_W04 K_W10 K_W11 K_U01 K_U02 K_U09 K_K02 K_K06 K_K07	Zdobycie doświadczeń związanych z pracą artystyczną planując uprawianie wolnego zawodu. Zdobycie umiejętności powiązania, konfrontacji wiadomości projektowych i teoretycznych nabytych w trakcie zajęć dydaktycznych z działalnością praktyczną w wybranej dyscyplinie sztuk plastycznych (projektowanie graficzne, sztuki użytkowe itd). Nabycie poczucia odpowiedzialności zawodowej. Instruktaż struktury miejsca praktyk oraz instruktaż przepisów BHP. Zdobycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy. Nabycie umiejętności kontaktowania się z klientem i zrozumienia jego wymagań. Kontakt z realiami rynku.
41		Praktyka z zakresu edukacji i animacji kultury	10	K_W01 K_W02 K_W04 K_W05 K_W10 K_W12	Zapoznanie z podstawami wiedzy o animacji kultury wizualnej jako nowej koncepcji edukacji przez kulturę i sztukę oraz rolę edukatorów i animatorów kultury wobec współczesnych wyzwań edukacyjnych. Kształtowanie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktycznym działaniu oraz współpracy w zespole. Organizacja i prowadzenie warsztatów twórczych z zakresu sztuki wizualnej w instytucjach upowszechniania kultury i sztuki.

				K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U07 K_U08 K_U09 K_U13 K_U14 K_K02 K_K05 K_K07	
42		Praktyka z zakresu promocji kultury i wystawiennictwa	10	K_W09 K_W12 K_U09 K_U10 K_U11 K_U14 K_K04 K_K05 K_K08	Zapoznanie z działalnością upowszechniającą i promującą kulturę i sztukę. Zapoznanie i zastosowanie w praktyce działań wystawienniczych, od formułowania idei przedsięwzięcia kulturalnego, poprzez jego projekt, program i pełną organizację, łącznie z przygotowaniem materiałów graficznych dotyczących tego wydarzenia, jego opis, recenzję czy prowadzenia. Praktyczne zastosowanie wiedzy dotyczącej organizacji i prowadzenia wernisażu czy warsztatów twórczych dla określonej grupy odbiorców. Zapoznanie z zawodem animatora kultury, tzw. „plastyka” w domu kultury czy kuratora wystaw w instytucjach do tego przeznaczonych. Wykształcenie umiejętności pracy w zespole poprzez współpracę w realizacji przedsięwzięć promujących i upowszechniających kulturę i sztukę.

PLAN STUDIÓW**SEMESTR I (LIMIT 24)****I. Przedmioty obowiązkowe (limit 22)**

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	lab.	war.	Prac. art.	rygor
1	Historia sztuki	2	30					E
2	Komunikacja cyfrowa i media	3	15			30		z/o
3	Technologia informacyjna	2			30			z/o
4	Podstawy kompozycji i struktury wizualne	3	15			30		z/o
5	Dydaktyka edukacji plastycznej	2	15	15				z/o
6	Podstawy teorii barwy	2	15			15		E
7	Psychologia twórczości	1	15					E
8	Rysunek	3					45	z/o
9	Fotografia	3					45	z/o
10	Pomoc przedlekarska	1	5	15				z/o
11	Szkolenie BHP	0	4					z
12	Przysposobienie biblioteczne	0	1					z
Suma		22	115	30	30	75	90	3E
			340					3E

II. Przedmioty do wyboru (limit 2)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Język obcy	2		30				z/o
Suma		2	0	30	0	0	0	0
RAZEM I i II		24	370					3E

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 18)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Historia sztuki	2	30					E
2	Podstawy kompozycji i struktury wizualne	3	15			30		E
3	Dydaktyka edukacji plastycznej	2	15	15				E
4	Rysunek	3					45	z/o
5	Grafika warsztatowa	3				45		z/o
6	Malarstwo	3					45	z/o
7	Liternictwo i typografia	2	15				15	z/o
Suma		18	75	15	0	75	105	3E
			270					3E

II. Przedmioty do wyboru (limit 8)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Fotografia	4					60	z/o
2	Plener	2					30	z/o
3	Język obcy	2		30				z/o
Suma		8	0	30	0	0	90	0
			120					0E
RAZEM I i II		26	390					3E

III. Praktyki (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	pr. zaw.	rygor
1	Praktyka z zakresu warsztatu plastycznego 8 tyg.	10				300	z/o

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 21)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	lab.	war.	prac. art.	rygor
1	Historia sztuki	2	30					E
2	Komputerowe wspomaganie edukacji i sztuki	2			30			z/o
3	Animacja i promocja kultury	3	15			30		z/o
4	Rysunek	3					45	z/o
5	Fotografia	3					45	z/o
6	Malarstwo	3					45	z/o
7	Projektowanie graficzne	2					30	z/o
8	Multimedia	2					30	z/o
9	Liternictwo i typografia	1					15	z/o
Suma		21	45	0	30	30	210	1E
			315					1E

II. Przedmioty do wyboru (limit 6)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Grafika warsztatowa	4				60		z/o
2	Język obcy	2		30				z/o
Suma		6	0	30	0	60	0	0
			90					0E
RAZEM I i II		27	405					1E

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 13)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Grafika warsztatowa	3				45		z/o
2	Projektowanie graficzne	3					45	z/o
3	Grafika cyfrowa	2					30	z/o
4	Multimedia	2					30	z/o
5	Formy przestrzenne	3					45	z/o
Suma		13	0	0	0	45	150	0
			195					0E

II. Przedmioty do wyboru (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Warsztaty twórcze z metodyką	4	15		45			E
2	Malarstwo	4					60	z/o
3	Język obcy	2		30				E
Suma		10	15	30	45	0	60	2E
			150					2E
RAZEM I i II		23	345					2E

III. Praktyki (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	pr. zaw.	rygor
1	Praktyka z zakresu edukacji i animacji kultury wizualnej 8 tyg.	10				300	z/o

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 13)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Kształtowanie obrazu cyfrowego	3				45		z/o
2	Wystawiennictwo	2	15	15				z/o
3	Projektowanie graficzne	2					30	z/o
4	Grafika cyfrowa	2					30	z/o
5	Witraż	4				60		z/o
Suma		13	15	15	0	105	60	0
			195					0

II. Przedmioty do wyboru (limit 15)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	sem	war.	prac. art.	rygor
1	Sztuka w przestrzeni publicznej	4	15				45	E
2	Formy przestrzenne	3					45	z/o
3	Wychowanie fizyczne	0		30				z/o
4	Licencjacka pracownia artystyczna	3					30	z/o
5	Seminarium licencjackie	5			15			z/o
Suma		15	15	30	15	0	120	1E
			180					1E
RAZEM I i II		28	375					1E

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 9)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Estetyka z elementami filozofii	1	15					z/o
2	Prawo autorskie	1	15					E
3	Elementy marketingu i finansowania	1	15					z/o
4	DTP – przygotowanie do druku	2					30	z/o
5	Mozaika	4				60		z/o
Suma		9	45	0	0	60	30	1E
			135					1E

II. Przedmioty do wyboru (limit 13)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	sem	war.	prac. art.	rygor
1	Wychowanie fizyczne	0		30				z/o
2	Seminarium licencjackie	5			15			z/o
3	Licencjacka pracownia dyplomowa	8					60	z/o
Suma		13	0	30	15	0	60	0
			105					0
RAZEM I i II		22	240					1E

III. Praktyki (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	pr. zaw.	rygor
1	Praktyka z zakresu z zakresu promocji kultury i wystawiennictwa 8 tyg.	10				300	z/o

OPIS PRZEDMIOTÓW ECTS
DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Treści kształcenia z grupy treści przedmiotów ogólnych (moduł A) są realizowane w ramach przedmiotu Historia sztuki, Podstawy teorii barw, Technologie Informacyjne, Estetyka z elementami filozofii, Podstawy kompozycji i struktury wizualne, Prawo autorskie, Elementy marketingu i finansowania, Komputerowe wspomaganie edukacji i sztuki, Komunikacja cyfrowa i media, Kształtowanie obrazu cyfrowego. Natomiast treści kształcenia w module z zakresu edukacji plastycznej (moduł B) realizowane są w ramach przedmiotów: Psychologia twórczości, Dydaktyka edukacji plastycznej, Animacja i promocja kultury, Wystawiennictwo i Warsztaty twórcze z metodyką. Moduł przedmiotów artystycznych (moduł C) jest bazą dającą podstawy do ogólnie rozumianego rozwoju umiejętności i świadomości kreatywnej, dając fundament dla edukacji plastycznej. Do tego modułu należą: Rysunek, Malarstwo, Grafika warsztatowa, Grafika cyfrowa, Formy Przestrzenne, Sztuka w przestrzeni publicznej, Fotografia, Witraż, Mozaika, DTP, Multimedia, Plener. Studenci mogą także wybierać przedmioty wykazane w planie studiów. Szczegółowe informacje zawierają załączone plany studiów. Opracowując program kształcenia starano się zachować odpowiednią relację pomiędzy wykładami i zajęciami umożliwiającymi aktywny udział studentów (zajęciami o charakterze praktycznym), tj. ćwiczeniami, warsztatami i ćwiczeniami laboratoryjnymi oraz zajęciami w pracowniach artystycznych.

Cykl 2023-2026	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych	
	Σ h	ECTS
Σ h / ECTS	4715	180
ECTS wybieralne	1410	54 (30%)
Grupa przedmiotów A	675	27
Grupa przedmiotów B	350	14
Grupa przedmiotów C	1975	79
Grupa przedmiotów D	525	21
Grupa przedmiotów E	290	9
Grupa przedmiotów F	900	30
Przedmioty kształtujące umiejętności praktyczne	3565	145 (80%)

ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE

SEMESTR I

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	lab.	war.	prac. art.	rygor
1	Komunikacja cyfrowa i media	3	15			30		z/o
2	Technologia informacyjna	2			30			z/o
3	Podstawy kompozycji i struktury wizualne	3	15			30		z/o
4	Rysunek	3					45	z/o
5	Fotografia	3					45	z/o
Suma		14	30		30	60	90	
			210					

SEMESTR II

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	pr. zaw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Podstawy kompozycji i struktury wizualne	3	15			30		E
2	Rysunek	3					45	z/o
3	Grafika warsztatowa	3				45		z/o
4	Malarstwo	3					45	z/o
5	Liternictwo i typografia	2	15				15	z/o

6	Fotografia	4					60	z/o
7	Plener	2					30	z/o
8	Praktyka z zakresu warsztatu plastycznego 8 tyg.	10		300				z/o
Suma		30	30	300	0	75	195	
			600					

SEMESTR III

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	lab.	war.	prac. art.	rygor
1	Komputerowe wspomaganie edukacji i sztuki	2			30			z/o
2	Animacja i promocja kultury	3	15			30		z/o
3	Rysunek	3					45	z/o
4	Fotografia	3					45	z/o
5	Malarstwo	3					45	z/o
6	Projektowanie graficzne	2					30	z/o
7	Multimedia	2					30	z/o
8	Liternictwo i typografia	1					15	z/o
9	Grafika warsztatowa	4				60		z/o
Suma		23	15	0	30	90	210	
			345					

SEMESTR IV

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	pr. zaw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Grafika warsztatowa	3				45		z/o
2	Projektowanie graficzne	3					45	z/o
3	Grafika cyfrowa	2					30	z/o
4	Multimedia	2					30	z/o
5	Formy przestrzenne	3					45	z/o
6	Warsztaty twórcze z metodyką	4	15		45			E
7	Malarstwo	4					60	z/o
8	Praktyka z zakresu z zakresu promocji kultury i wystawiennictwa 8 tyg	10		300				z/o
Suma		31	15	300	45	45	210	1E
			615					

SEMESTR V

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Kształtowanie obrazu cyfrowego	3				45		z/o
2	Wystawiennictwo	2	15	15				z/o
3	Projektowanie graficzne	2					30	z/o
4	Grafika cyfrowa	2					30	z/o

5	Witraż	4				60		z/o
6	Sztuka w przestrzeni publicznej	4	15				45	E
7	Formy przestrzenne	3					45	z/o
8	Licencjacka pracownia artystyczna	3					30	z/o
Suma		23	30	15	0	105	180	1E
			330					

SEMESTR VI

Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	pr. zaw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	DTP – przygotowanie do druku	2					30	z/o
2	Mozaika	4				60		z/o
3	Licencjacka pracownia dyplomowa	8					60	z/o
4	Praktyka z zakresu z zakresu promocji kultury i wystawiennictwa 8 tyg	10		300				z/o
Suma		24	0	300	0	60	90	
			450					

ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE RAZEM	145		
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE (Bez wykładów)	137		

ZAJĘCIA WYBIERALNE									
	W	sem	proj	war	pr. art	Razem	Sem.	ECTS	ECTS udział wybier alnych
PRZEDMIOTY	liczba godzin w tygodniu								
PROJEKTY WYBIERALNE									
Fotografia tradycyjna					60	60	II	4	26%
Fotografia cyfrowa					60				
Plener – techniki rysunkowo-malarskie					30	30	II	2	
Plener - fotografia					30				
Grafika warsztatowa - linoryt				60		60	III	4	
Grafika warsztatowa - sitodruk				60					
Malarstwo – techniki wodne					60	60	IV	4	
Malarstwo – klasyczne techniki i technologia olejna					60				
Warsztaty twórcze z metodyką – aspekt arteterapeutyczny	15		45			60	IV	4	
Warsztaty twórcze z metodyką – aspekt kreacyjny			45						
Sztuka w przestrzeni publicznej – malarstwo monumentalne	15				45	60	V	4	
Sztuka w przestrzeni publicznej – realizacje przestrzenne					45				
Formy przestrzenne - artystyczne					45	45	V	3	
Formy przestrzenne - użytkowe					45				
Seminarium licencjackie		15				15	V	5	
Seminarium licencjackie		15				15	VI	5	
Licencjacka pracownia dyplomowa					30	30	V	3	
Licencjacka pracownia dyplomowa					60	60	VI	8	
RAZEM :						495		46	
PRZEDMIOTY WYBIERALNE KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO									
Język obcy - angielski		30				30	I	2	4%
Język obcy - niemiecki		30							
Język obcy - angielski		30				30	II	2	
Język obcy - niemiecki		30							
Język obcy - angielski		30				30	III	2	
Język obcy - niemiecki		30							
Język obcy - angielski		30				30	IV	2	

Język obcy - niemiecki		30							
W-F		30				30	V	0	
W-F		30				30	VI	0	
RAZEM:						180		8	
PRZEDMIOTY WYBIERALNE RAZEM :						675		54	30%

PRZEDMIOTY REALIZUJĄCE TREŚCI HUMANISTYCZNE

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	ćw.	proj.	war.	prac. art.	rygor
1	Historia sztuki	6	90					E
2	Komunikacja cyfrowa i media	3	15			30		z/o
3	Prawo autorskie	1	15					E
4	Elementy marketingu i finansowania	1	15					z/o
5	Psychologia twórczości	1	15					E
6	Dydaktyka edukacji plastycznej	4	30	30				E
7	Animacja i promocja kultury	3	15			30		z/o
Suma		19	195	30	0	60	0	
			285					

ZASADY PROWADZENIA PROCESU DYPLOMOWANIA

Student w semestrze V i VI opracowuje (przygotowuje) pracę licencjacką dyplomową pod kierunkiem prowadzącego a wybór i zatwierdzenie tematów prac oraz wskazanie promotorów następuje do dnia 15 października danego roku akademickiego. Na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dyplom składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej, traktowanych równorzędnie. W obu przypadkach istnieje wolny wybór promotora pracy dyplomowej (z pracowników Instytutu). Zaleca się, by praca teoretyczna miała objętość max. 30 stron oraz była związana treścią z pracą praktyczną. Warunkiem uzyskania tytułu

licencjata jest zaliczenie seminarium dyplomowego oraz przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej obrony.

Dyrektor instytutu w danym roku akademickim przydziela wybranym nauczycielom akademickim liczbę prac do realizacji. Każdy wybrany nauczyciel akademicki uzgadnia z zainteresowanym studentem odpowiednio do jego zainteresowań temat. Studenci dokonują wyboru samodzielnie.

Zgodnie z procedurą instytutową P-IA-5.7-2, zawartą w *Księdze Jakości Kształcenia Instytutu Architektury*, określającą zasady realizacji pracy dyplomowej oraz egzaminu dyplomowego, do 31 października danego roku akademickiego, dyrektor instytutu określa terminy egzaminów dyplomowych. Przewodniczącym komisji egzaminacyjnej jest dyrektor instytutu, zastępcy lub wskazany przez niego pracownik ze stopniem min. doktora. W skład komisji wchodzi także dwóch innych pracowników prowadzących zajęcia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych.

Wspomniany powyżej regulamin określa także warunki, jakie musi spełnić student, aby być dopuszczonym do egzaminu dyplomowego, w tym między innymi konieczność uzyskania wszystkich zaliczeń, dokonania odpowiednich wpłat oraz złożenia stosownych dokumentów. Ze uwagi na konieczność przeprowadzenia kontroli antyplagiatowej, rejestracja projektów musi nastąpić nie później niż na 2 tygodnie (14 dni roboczych) przed wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego. Ocena wpisywana do dyplomu jest zaokrągloną średnią ważoną średniej oceny z egzaminów i zaliczeń, średniej oceny pracy dyplomowej (z obu części teoretycznej i praktycznej) oraz średniej oceny z ustnej części egzaminu dyplomowego. Średnia ocena pracy dyplomowej obliczana jest na podstawie ocen promotora i recenzenta zawartych w opracowanych przez nich opiniach pracy dyplomowej zarówno z części artystycznej jak i teoretycznej.

Egzaminom dyplomowym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych towarzyszy pokaz realizacji artystycznych dyplomowych w formie wystawy czy innej czasowej prezentacji tego typu. Od wielu lat tak zwane obrony odbywają się w przestrzeniach wystawienniczych Zamku Piastowskiego w Raciborzu, a wystawa dyplomów gości tam na czas wakacyjny i jest udostępniona szerokiej publiczności przez minimum miesiąc.

SZCZEGÓŁOWY ROZKŁAD GODZIN I PUNKTÓW ECTS Z PODZIAŁEM NA PRACĘ WŁASNĄ ORAZ ZORGANIZOWANĄ

Zał. 2

Obsada zajęć dydaktycznych spełnia zapis Ustawy z dnia 20 VII 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Art. 73.1:

„Zajęcia są prowadzone przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w danej uczelni posiadających kompetencje i doświadczenie pozwalające na prawidłową realizację zajęć oraz inne osoby, które posiadają takie kompetencje i doświadczenie:

2. w ramach programu studiów o profilu:

1) praktycznym – co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy (...)”

WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIANIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Instytucie Architektury oparty jest na „Systemie Zapewnienia Jakości Kształcenia ANS w Raciborzu”.

Dyrektor Instytutu Architektury powołał Instytutowy Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań zespołu należy opracowanie projektów i wniosków dotyczących:

- a. polityki, określającej cele i strategię zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w instytucie,
- b. procedur zapewnienia jakości kształcenia, określających sposoby realizowania przyjętych przez instytut założeń i celów, z uwzględnieniem strategii opracowanej przez instytut.
- c. zasad zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programów nauczania i ich efektów, zgodnie z wytycznymi Prorektora ds. dydaktyki i spraw studenckich ANS.

Na posiedzeniach Zespołu przeprowadzanych przynajmniej jeden raz w semestrze, dokonywana jest ocena jakości kształcenia w instytucie. Ocenie poddaje się, między innymi, wyniki ankiet studenckich, uwzględniających opinie studentów na temat:

- a. strony organizacyjnej zajęć, w tym wykorzystania infrastruktury dydaktycznej uczelni oraz oprogramowania dydaktycznego,
- b. sposobu prowadzenia zajęć (atrakcyjność przekazu, przykłady /modele),
- c. jasności wymagań i obiektywizmu ocen,

- d. stosunku nauczyciela akademickiego do studenta,
- e. ogólnej oceny zajęć dydaktycznych.

Ankiety dotyczące jakości kształcenia są przeprowadzane wśród studentów corocznie. Na posiedzeniach rozpatruje się także hospitacje zajęć dydaktycznych, wnioskuje o nagrody dla wyróżniających się pracowników a także dokonuje się oceny pracowników w świetle możliwości i celowości przedłużenia zatrudnienia.

Struktura procesu decyzyjnego, pod względem uporządkowania hierarchicznego, opiera się na Senacie Uczelni, Rektorze oraz władzach instytutu w tym dyrektorze instytutu oraz jego zastępcach. Do kompetencji Senatu, w świetle zarządzania kierunkiem, należy głównie podejmowanie uchwał w sprawie utworzenia i likwidacji kierunku studiów i specjalności oraz innych form kształcenia, określanie zasad prowadzenia studiów wg indywidualnego planu studiów i programu nauczania, uchwalanie regulaminu studiów oraz zasad przyjęć na studia. Senat zatwierdza także programy studiów na danym kierunku.

Rektor kieruje działalnością uczelni przy pomocy dwóch prorektorów, w tym jednego do spraw studenckich. Rektor powołuje dyrektorów instytutów. Na wniosek dyrektora instytutu powołuje jego zastępców. Tworzy, przekształca i znosi jednostki organizacyjne wchodzące w skład instytutu na wniosek dyrektora instytutu. W skład zasadniczych kompetencji Rektora wchodzi także ustalanie w drodze rozporządzenia ramowej organizacji roku akademickiego oraz podejmowanie decyzji o skreśleniu z listy studentów, możliwości przeniesienia się studenta na inny kierunek studiów w Uczelni i wznowieniu przez studenta studiów oraz o terminie ich rozpoczęcia. Rektora wyraża zgodę na studiowanie poza kierunkiem podstawowym inne kierunki studiów lub studiowania w innych uczelniach.

Instytutem kieruje Dyrektor, który jest odpowiedzialny za pracę instytutu przed organami uczelni. Do obowiązków dyrektora należy, między innymi, zapewnienie jednostkom organizacyjnym instytutu warunków do prowadzenia działalności dydaktycznej, akceptacja obsady zajęć dydaktycznych, występowanie z wnioskami w sprawach zatrudnienia, awansowania i nagradzania pracowników instytutu oraz podejmowanie decyzji we wszystkich sprawach dotyczących instytutu, nie zastrzeżonych do kompetencji organów uczelni. Dyrektor podejmuje decyzje o przyznaniu studentowi indywidualnej organizacji studiów lub wyrażeniu zgody na studiowanie według indywidualnego planu studiów i programu nauczania, przeniesieniu na wniosek studenta ze studiów stacjonarnych na niestacjonarne lub odwrotnie, zarządzeniu komisyjnego sprawdzenia wiedzy i umiejętności studenta, zaliczeniu semestru na podstawie wpisów w protokołach zaliczeniowych i egzaminacyjnych oraz wpisów w indeksie studenta. Dyrektor podejmuje także decyzje o wpisie warunkowym na następny semestr lub skierowaniu na powtarzanie semestru, terminie zaliczenia różnic programowych, w przypadku reaktywacji studenta oraz udzieleniu urlopu i określeniu czasu jego trwania. Dyrektor instytutu zatwierdza terminy egzaminów i podaje do wiadomości studentów co najmniej 4 tygodnie przed

rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej oraz zatwierdza tematy prac dyplomowych i tematy projektów inżynierskich. Może także złożyć wniosek o przyznanie nagrody dla wyróżniającego się studenta bądź absolwenta.

Ponadto Dyrektor powołuje opiekunów poszczególnych lat i kół naukowych, określa ich szczegółowy zakres obowiązków a także określa liczbę i zakres obowiązków zastępców dyrektora w porozumieniu z Rektorem.

Pracownicy dydaktyczni dokonują zaliczenia prowadzonych zajęć. Pracownicy dydaktyczni są zobowiązani do kształcenia i wychowywania studentów oraz uczestniczenia w pracach organizacyjnych instytutu i Uczelni. Do obowiązków nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego należy również kształcenie kadry instytutu.

W instytucie funkcjonuje dwupoziomowy system oceny procesu zarządzania kierunkiem. System uwzględnia ocenę zewnętrzną oraz ocenę wewnętrzną. Ocena zewnętrzna dokonywana jest przez organy uczelni (Senat, Kolegium Rektorskie) na podstawie informacji od władz instytutu, ankiet studenckich i raportów ELA (Ekonomiczne Losy Absolwenta). Ocena ta dokonywana jest również na podstawie ocen i opinii instytucji zewnętrznych (przykładowo Polskiej Komisji Akredytacyjnej czy też pracodawców zatrudniających absolwentów).

Ocena wewnętrzna dokonywana jest w ramach instytutu. Rezultaty oceny wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystywane są do modyfikacji programów kształcenia, kształtowania polityki kadrowej oraz doskonalenia bazy materialnej. System oceny jest cały czas weryfikowany i aktualizowany.

Monitorowanie osiągnięcia efektów kształcenia odbywa się pośrednio poprzez weryfikację kart przedmiotów (sylabusów) opracowywanych przez wykładowców. Weryfikacji dokonuje Instytutowy Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia. Szczególną uwagę zwraca się na przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne (weryfikacja wymagań ze względu na kolejność realizowanych przedmiotów wynikającą z planu studiów).

Monitorowanie osiągnięcia efektów uczenia się odbywa się bezpośrednio poprzez analizę wyników hospitacji zajęć ze szczególnym uwzględnieniem i kontrolą realizacji treści zawartych w sylabusach. Istotna jest także weryfikacja i ocena sposobu prowadzenia zajęć, w tym aktywizacja studentów na zajęciach oraz forma przedstawiania omawianych treści (prezentacje, modele, przykłady). Z drugiej strony, monitorowane są wszelkie uwagi i sugestie studentów ze szczególnym uwzględnieniem wyników monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwenta. Na uzyskanie odpowiednich efektów uczenia się ma także wpływ monitorowanie punktualności prowadzenia zajęć oraz odrabiania zajęć przez wykładowców w przypadku usprawiedliwionej nieobecności. Monitoringowi poddaje się również wyposażenie sal wykładowych (sprzęt multimedialny) i szczególnie sal laboratoryjnych, w których stan i aktualność specjalistycznej

aparatury i oprogramowania może mieć decydujący wpływ na uzyskanie zakładanych efektów uczenia się.

Inną formą weryfikacji zakładanych efektów uczenia się jest śledzenie losu absolwentów. Kierownictwo instytutu stara się pozyskać informacje (oceny i uwagi) od pracodawców, u których pracę podjęli absolwenci kierunku *edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych*. Takie informacje stanowią podstawę do wprowadzania zmian i korekt. Ze szczególną uwagą kierownictwo instytutu śledzi losy absolwentów, którzy podjęli studia II stopnia. Ich uwagi i komentarze również umożliwiają ocenę stopnia uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Działania władz instytutu wspomagane są przez doradcę zawodowego.

System oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych zakłada, że każdy z przedmiotów jest oceniany osobno. Unika się przypadków zaliczania danej formy zajęć bez oceny. Prowadzący zajęcia na pierwszym spotkaniu formułuje warunki zaliczenia danej formy przedmiotu oraz podaje odpowiednie kryteria. Informacja o zaliczeniu lub egzaminie dostępna jest także w planie studiów i kartach przedmiotów (sylabusach).

Interesariusze, szczególnie zewnątrzni, mieli wpływ na określenie zakładanych efektów uczenia się. Od początku funkcjonowania Instytutu Architektury, pracownicy instytutu, w tym kierownictwo instytutu, pozostają w ścisłym kontakcie z przedstawicielami władz miasta Racibórz oraz instytucjami reprezentującymi lokalny rynek pracy. Zbierane są opinie pracodawców na temat poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji studentów odbywających praktyki zawodowe. Uwzględnia się także sugestie nie tylko pracodawców, ale również studentów prowadzonego kierunku. Wnioski wynikające z analizy tych informacji stanowią o weryfikacji zakładanych efektów uczenia się.