



PROGRAM STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK
PLASTYCZNYCH
PROFIL PRAKTYCZNY
DLA CYKLU 2022-2025

Uchwała Senatu PWSZ w Raciborzu nr z dnia:.....

Instytut Architektury

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

Racibórz 2022

FORMA STUDIÓW I SYLWETKA ABSOLWENTA	4
OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW	4
WYMIAR, ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH	4
SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ.....	6
SYLWETKA ABSOLWENTA.....	7
ZWIĄZEK Z MISJĄ UCZELNI I STRATEGIĄ JEJ ROZWOJU.....	7
EFEKTY KIERUNKOWE.....	9
TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 PRK	9
TABELA ODNIESIEŃ CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH	13
PLAN STUDIÓW	17
SEMESTR I (LIMIT 27).....	17
SEMESTR II (LIMIT 33).....	18
SEMESTR III (LIMIT 28)	19
SEMESTR IV (LIMIT 32)	20
SEMESTR V (LIMIT 31)	21
SEMESTR VI (LIMIT 29).....	22
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	24
SEMESTR I.....	24
SEMESTR II.....	24
SEMESTR III.....	25
SEMESTR IV	26
SEMESTR V	26
SEMESTR VI	27
PRZEDMIOTY.....	28
PROJEKTY WYBIERALNE.....	28
PRZEDMIOTY WYBIERALNE KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO	28

ZASADY PROWADZENIA PROCESU DYPLMOWANIA.....	29
SZCZEGÓŁOWY ROZKŁAD GODZIN I PUNKTÓW ECTS Z PODZIAŁEM NA PRACĘ WŁASNĄ ORAZ ZORGANIZOWAN	30
KADRA DYDAKTYCZNA	30
WEWNĘTRZNY SYSTEM ZAPEWNIANIA JAKOŚCI KSZTAŁCENIA.....	31

OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA PROWADZONYCH STUDIÓW	
Nazwa kierunku	Edukacja Artystyczna
Poziom studiów	I stopień
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji	poziom 6 PRK
Profil studiów	praktyczny
Przyporządkowanie do dziedzin nauki	nauki o sztuce – 100%
Wskazanie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych dla których odnoszą się efekty uczenia się	Dziedzina Sztuki plastyczne dyscypliny naukowej: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Forma studiów	stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	licencjat
Czas trwania studiów	semestrów: 6
Liczba punktów ECTS przypisanych do programu studiów	180 ECTS
Liczba punktów ECTS przypisanych do praktyk zawodowych	30 ECTS
WYMIAR, ZASADY I FORMY ODBYWANIA PRAKTYK ZAWODOWYCH	
Studenci kierunku <i>Edukacja Artystyczna</i> odbywają trzy rodzaje praktyk: Artystyczną, Edytorską oraz z zakresu aranżacji i wyposażania wnętrz. Praktyki stanowią integralną część procesu	

kształcenia i podlegają obowiązkowemu zaliczeniu na równi z innymi zajęciami. Zasadniczym celem praktyk jest weryfikacja zdobytej wiedzy teoretycznej i umiejętności w bezpośrednim działaniu, jej wzbogacenie oraz doskonalenie kompetencji zawodowych. Praktyki studenckie prowadzone są w oparciu o *Regulaminie Studiów PWSZ w Raciborzu* oraz w *Regulaminie studenckich praktyk zawodowych w PWSZ w Raciborzu*.

Nadzór nad organizacją i przebiegiem praktyk studentów PWSZ sprawuje Kierownik Działu Praktyk, który również wystawia skierowania na praktyki. Merytoryczny nadzór na praktykami sprawują, instytutowi opiekunowie praktyk. Do ich zadań należy również zaliczenie praktyk przez dokonanie odpowiedniego wpisu w indeksie i karcie zaliczeń.

Praktyki zawodowe studenci odbywają w formie ciągłej w wymiarze 5 tygodni po drugim i czwartym sem. studiów podczas letniej przerwy w zajęciach dydaktycznych oraz jeden dzień w tygodniu przez cały czas trwającego semestru 2 i 4 są skierowani przez Uczelnię do odbycia praktyk w wymiarze 15 tyg x1 Dzień tj. 15 dni roboczych co przelicza się na 3 tyg. praktyki. (dopuszcza się również w postaci ciągłej 3 tyg. w okresie wolnym od zajęć dydaktycznych stosownie do zawartej umowy z pracodawcą.) Dodatkowo w semestrze V i VI studenci odbywają praktyki 2 dni w tygodniu przez cały semestr (dopuszcza się również w postaci ciągłej 6 tyg.). Terminy praktyk ustalane są na początku semestru, w którym planowane są praktyki. W indywidualnych przypadkach możliwe są korekty terminów. Dla studentów pracujących stworzono możliwość zaliczenia pracy zawodowej, jako praktyki zawodowej. Zaliczenie odbywa się na pisemną prośbę studenta udokumentowaną umową o pracę oraz potwierdzonym opisem stanowiska pracy i zakresem obowiązków. Decyzję podejmuje Kierownik Działu Praktyk w porozumieniu z opiekunem dydaktycznym.

Wychodząc naprzeciw potrzebom studentów, PWSZ w Raciborzu nawiązała liczne współprace celem , organizacji praktyk dla studentów. Lista partnerów nie ogranicza możliwości samodzielnego wyboru miejsca praktyki przez studenta. Jakkolwiek wymagane jest w tym przypadku potwierdzenie możliwości realizacji ramowego programu praktyk. Ze względu na duże zróżnicowanie potencjalnych miejsc odbywania praktyk, ramowy program praktyk zawiera ogólnie sformułowane cele oraz wymagania, zaś szczegółowy program przebiegu praktyki jest ustalany przez opiekuna z ramienia pracodawcy w sposób zgodny z ramowym programem praktyk.

W celu stworzenia warunków do poznania przyszłych działań i funkcjonowania na rynku pracy, studenci indywidualnie dokonują wyboru miejsca praktyki oraz uzgodnień formalnych z pracodawcą.

Weryfikacja efektów uzyskanych w wyniku odbycia praktyk bazuje na dokumentacji praktyk, której integralną częścią jest formularz dla pracodawcy dotyczący opisu i oceny przygotowania merytorycznego oraz postawy studenta podczas praktyki oraz formularz sprawozdania studenta. Warunkiem zaliczenia praktyki jest pozytywna opinia opiekuna praktyki z ramienia

pracodawcy, potwierdzenie odbycia praktyki w ustalonym terminie i zakresie oraz dostarczenie dokumentacji do opiekuna dydaktycznego. Dokumentację z przebiegu praktyki stanowi dziennik praktyk, który student składa dydaktycznemu opiekunowi praktyki. Zaliczenia praktyki z oceną dokonuje opiekun dydaktyczny uwzględniając ocenę studenta przez pracodawcę oraz przedstawioną dokumentację.	
Łączna liczba punktów ECTS jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela lub innych prowadzących zajęcia	77,8 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczyciela	2035
Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego	60
Program studiów umożliwia studentowi wybór zajęć, którym przypisano punkty ECTS w wymiarze nie mniejszym niż 30% liczby punktów ECTS	54 ECTS (30%)
Program studiów o profilu praktycznym obejmuje zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne w wymiarze większym niż 50% liczby punktów ECTS	134 ECTS (74%)
SPOSOBY WERYFIKACJI I OCENY EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Sposób sprawdzenia efektów uczenia się związanych z konkretnym przedmiotem, formą zajęć określono w kartach przedmiotu. Zakres przewidzianych w karcie przedmiotu sprawdzianów, kolokwii i egzaminów oraz forma ich realizacji podlega określeniu przez osobę odpowiedzialną za przedmiot, czyli prowadzącego wykład. Załącznik nr 1	
Specjalności oferowane w ramach kierunku	• Aranżacji i dekoracji wnętrz z warsztatem artystycznym

SYLWETKA ABSOLWENTA

kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

Absolwent edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych jest rzetelnie wykształconym artystą posiadającym wiedzę, umiejętności oraz warsztat artystyczny pozwalające funkcjonować w roli samodzielnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych. Zdobyte wykształcenie pozwala absolwentowi świadomie i aktywnie uczestniczyć w wielorakich wydarzeniach i zjawiskach kultury współczesnej. Może podjąć pracę w firmach, w których wymagane są wiedza i umiejętności w zakresie technik malarskich, rzeźbiarskich i graficznych (m.in. pracownie witrażu, mozaiki, pracownie renowacji i konserwacji, firmy reklamowe). Może również samodzielnie prowadzić działalność artystyczną i rzemieślniczą oraz prowadzić działania artystyczne w szeroko rozumianej przestrzeni publicznej. Absolwent edukacji artystycznej dysponuje ponadto szczególnymi kompetencjami w dwóch zakresach:

1. Grafiki edytorskiej, a więc wiedzą i umiejętnościami właściwymi dla zawodu grafika komputerowego. Może podjąć pracę w firmach projektowych, reklamowych oraz innych wykorzystujących klasyczny i cyfrowy obraz fotograficzny, projektować materiały wydawnicze, np. w firmach reklamowych, wydawnictwach, massmediach, zakładach fotograficznych. W założeniu będzie grafikiem mogącym zapewnić pełną obsługę promocyjną i reklamową firmy, poczynając od zaprojektowania jej pełnej identyfikacji wizualnej, wydawnictw reklamowych, w których samodzielnie wykona fotografię produktu i właściwie pod względem typograficznym opatrzy je tekstem, a materiał ten samodzielnie przygotowuje do druku.

2. Aranżacji i dekoracji wnętrz z elementami wzornictwa, a więc wiedzą i umiejętnościami pozwalającymi profesjonalnie zaprojektować różnorakie wnętrza uwzględniając nie tylko ich funkcjonalność ale także estetykę. Absolwent może zatem podjąć pracę w firmach zajmujących się projektowaniem i aranżacją różnego rodzaju wnętrz – mieszkalnych, użytkowych i innych.

Absolwent edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych może także prowadzić własną firmę świadczącą szeroko rozumiane i różnorodne usługi o charakterze artystycznym.

Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. Zdobyte wykształcenie może być także kontynuowane na magisterskich studiach drugiego stopnia.

ZWIĄZEK Z MISJĄ UCZELNI I STRATEGIĄ JEJ ROZWOJU

Nawiązując do misji Uczelni należy podkreślić, że Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu należy do najmłodszej generacji wyższych szkół zawodowych w Polsce. PWSZ w Raciborzu ukształtowała własny profil kształcenia zgodny z potrzebami środowiska w przestrzeni edukacyjnej wokół dużych ośrodków akademickich Wrocławia, Katowic i Opola. W swojej działalności edukacyjnej i naukowo-badawczej Uczelnia łączy potrzebę kształtowania nowoczesnej myśli wobec przemian ekonomicznych i perspektyw gospodarczych kraju z tworzeniem wartości etycznych, odnoszących się do świata nauki i etosu realizowania się w podejmowanych przez studentów zawodach. Odzwierciedla się to w Strategii Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, która wpisuje się w politykę edukacyjną państwa, jak również w Strategię Rozwoju Miasta Racibórz.

W świetle powyższej charakterystyki stwierdzić można, że koncepcja kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych nawiązuje do misji i strategii Uczelni poprzez nadążanie za potrzebami kształcenia twórczych kadr artystów i projektantów pozwalających na zaspokojenie potrzeb lokalnego coraz bardziej wymagającego odbiorcy, ale również ma zaspokoić lokalny rynek pracy.

Odwołując się do interesariuszy uczestniczących w procesie kształtowania koncepcji kształcenia oraz mając również na uwadze zmieniający się rynek odbiorców podkreśla się, że program kształcenia na kierunku Edukacja Artystyczna został zmieniony i dostosowany do obecnych oczekiwań z uwzględnieniem postulatów środowisk twórczych, kulturowych i przedsiębiorców w regionie. Oferta edukacyjna PWSZ w Raciborzu z istniejącym od lat kierunkiem artystycznym została wzbogacona o program z zakresu projektowania dekoracji i aranżacji wnętrz z elementami wzornictwa, co wobec trudnej sytuacji na rynku pracy twórców, ułatwia zdobycie pożądaných kompetencji bez konieczności podejmowania studiów w odległych ośrodkach akademickich. W lokalnym środowisku koszty kształcenia były i są zauważalną barierą w kontynuowaniu nauki przez absolwentów szkół średnich. Instytucje kultury, samorządy oraz prywatni przedsiębiorcy deklarują chęć przyjmowania studentów na praktyki zawodowe a zdobyte kompetencje powinny ułatwić przyszłym absolwentom uzyskanie zatrudnienia w zawodzie zgodnym ze zdobytymi kwalifikacjami. Podsumowując, podkreśla się, że rozwój uczelni jest w dalszym ciągu wspierany i inspirowany przez władze miasta i powiatu. Ten układ relacji z najbliższym środowiskiem coraz bardziej się umacnia, czego wyrazem są umowy i porozumienia o współpracy uczelni z różnymi instytucjami.

EFEKTY KIERUNKOWE

TABELA ODNIESIEŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW UCZENIA SIĘ DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 PRK

Symbol	Efekty kierunkowe	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK prowadzących do uzyskania kompetencji licencjata
WIEDZA			
K_WO1	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych , prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	P6S_WG	K_WO1
K_WO2	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu		K_WO2
K_WO3	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach różnych dyscyplin artystycznych		K_WO3
K_WO4	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin artystycznych		K_WO4
K_WO5	Zna i rozumie następujące pojęcia i zagadnienia estetyczne: sztuka, piękno, forma, twórczość, przeżycie estetyczne, artystyczny wyraz, funkcjonalność		K_WO5
K_WO6	Zna i rozumie najważniejsze nurty i okresy rozwoju głównych dziedzin i kierunków w sztuce i rozumie ich związki z czasowo zbieżnym kontekstem		K_WO6
K_WO7	Zna i rozumie główne style i konwencje w sztuce w tym główne tendencje w projektowaniu wewnątrz oraz ich przeobrażenia i możliwe uwarunkowania		K_WO7

K_W08	Zna i rozumie podstawową terminologię służącą opisowi i interpretacji dzieła sztuki plastycznej	P6S_WG	K_W08
K_W09	Zna i rozumie wybrane perspektywy opisu i interpretacji dzieła sztuki		K_W09
K_W10	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych i projektowych		K_W10
K_W11	Zna i rozumie podstawy finansowych , marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty- plastyka		K_W11
K_W12	Zna najbardziej reprezentatywne publikacje związane z problematyką teorii, historii sztuki i wnętrza		K_W12
UMIEJĘTNOŚCI			
K_U01	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi	P6S_UW	K_U01
K_U02	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego (rysunkowego, malarskiego, graficznego, rzeźbiarskiego, fotograficznego, medialnego) i projektowego		K_U02
K_U03	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac plastycznych i projektowych	P6S_UW	K_U03
K_U04	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową w trakcie realizacji prac artystycznych i projektowych		K_U04
K_U05	Potrafi samodzielnie ćwiczyć i rozwijać szeroko rozumiany warsztat plastyczny umożliwiając własny rozwój artystyczny		K_U05
			K_U06

K_U06	Potrafi eksperymentować w realizacji prac plastycznych i projektowych		K_U07
K_U07	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej		K_U08
K_U08	Potrafi w kreacji artystycznej wykorzystać specyfikę własnej wyobraźni		
K_U09	Potrafi współdziałać w różnych zakresach w realizacji prac plastycznych z innymi osobami, także nie będącymi artystami-plastykami	P6S_UK	K_U09
K_U10	Potrafi wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie (ustnie i pisemnie) na określony temat z zakresu różnych dziedzin twórczości plastycznej		K_U10
K_U11	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi		K_U11
K_U12	Potrafi posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K_U12
K_U13	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty i dokonania artystyczne	P6S_UK	K_U13
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie	P6S_KR	K_K01

K_K02	Jest gotów do podjęcia samodzielnych , niezależnych projektów artystycznych opartych na umiejętnościach samodzielnego zbierania , analizowania i interpretowania różnorodnych informacji, wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy	P6S_KR	K_K02 K_K03 K_K04
K_K03	Jest gotów efektywnie wykorzystywać różnorakie stany psychiczne i mechanizmy psychologiczne własne oraz innych osób w podejmowanych działaniach o charakterze artystycznym	P6S_KK	
K_K04	Jest gotów do samooceny	P6S_KK	
K_K05	Jest gotów do konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P6S_KR	K_K05 K_K06 K_K07 K_K08 K_K09
K_K06	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	P6S_KO P6S_KR	
K_K07	Jest gotów do pracy zespołowej w realizacji projektów i działań o charakterze artystycznym , do negocjowania , integracji i organizowania zaplanowanych przedsięwzięć	P6S_KO P6S_KR	
K_K08	Jest gotów do odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	P6S_KO P6S_KR	
K_K09	Jest gotów uczestniczyć w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu korzystając z różnych jego form	P6S_KO P6S_KR	

TABELA ODNIESIEŃ CHARAKTERYSTYK DRUGIEGO STOPNIA DLA KWALIFIKACJI NA POZIOMIE 6 POLSKIEJ RAMY KWALIFIKACJI DO EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Odniesienia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK

Kategoria charakterystyki efektów uczenia się	Kategoria opisowa – aspekty o podstawowym znaczeniu	Kod składnika opisu	Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6 PRK	Odniesienie do efektów uczenia się dla kierunku
WIEDZA				
Wiedza zna i rozumie	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	P6S_WG	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu dyscyplin naukowych lub artystycznych tworzących podstawy teoretyczne oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej – właściwe dla programu studiów, a w przypadku studiów praktycznych – również zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W11, K_W12,

	Kontekst – uwarunkowania, skutki	P6S_WK	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów, podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty danej specjalności podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	K_W05, K_W10, K_W11
UMIEJĘTNOŚCI				
Umiejętności: potrafi	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązujące problemy i wykonywane zadania	P6S_UW	wykorzystać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy a w trakcie realizacji prac twórczych podejmować samodzielne decyzje dotyczące projektowania i realizacji własnych prac artystycznych wykorzystać posiadaną wiedzę – formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z kierunkiem studiów – w przypadku studiów o profilu praktycznym	K_U01, K_U02, K_U03, K_U4, K_U05, K_U06, K_U7, K_U08
	Komunikowanie się – odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku	P6S_UK	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13

	naukowym i posługiwanie się językiem obcym			
	Organizacja pracy – planowanie i praca zespołowa	P6S_UO	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole 1 współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	K_U01, K_U02, K_U02 K_U05, K_U09
	Uczenie się – planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	P6S_UU	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	K_U02, K_U05, K_U06
KOMPETENCJE SPOŁECZNE				
Kompetencje społeczne: jest gotów do	Oceny – krytyczne podejście	P6S_KK	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	K_K01, K_K02, K_K04 K_K05, K_K06,
	Odpowiedzialność – wypełnianie zobowiązań społecznych i	P6S_KO	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego	K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09

	działanie na rzecz interesu publicznego		inicjowania działań na rzecz interesu publicznego myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	
	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	P6S_KR	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: - przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, - dbałość o dorobek i tradycje zawodu	K_K07, K_K08, K_K09

PLAN STUDIÓW**SEMESTR I (LIMIT 27)****I. Przedmioty obowiązkowe (limit 25)**

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war. /lab.	Prac. Art.	rygor
1	Historia sztuki oraz wnętrz i mebli	2	30					z/o
2	Podstawy teorii barwy	2	15			15		z/o
3	Psychologia widzenia	2	15	15				E
4	Inwentaryzacja pomiarowo rysunkowa	3	15	30				z/o
5	Technologie informacyjne	2				30 lab		z/o
6	Komputerowe wspomaganie projektowania graficznego	2				30 lab.		z/o
7	Rysunek	2					30	z/o
8	Podstawy kompozycji	3	15				30	z/o
9	Fotografia	6	30				45	E
10	Pomoc przedlekarska	1	5	15				z/o
11	Szkolenie BHP	0	4					z
12	Przysposobienie biblioteczne	0	1					z
Suma		25	130	60	0	75	105	2E
			370					

II. Przedmioty do wyboru (limit 2)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	War.	Prac. Art.	rygor
1	Język obcy	2		30				z/o
Suma		2	0	30	0	0	0	
RAZEM I i II		27	400					2E

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 18)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Historia sztuki oraz wnętrz i mebli	2	30					E
2	Infrastruktura w proj. wnętrz	3	15		30			E
3	Wstępne projektowanie graficzne	2				30		z/o
4	Rysunek	3					45	z/o
5	Malarstwo	4					60	z/o
6	Fotografia	4	15				45	z/o
Suma		18	60	0	30	30	150	2E
			270					

II. Przedmioty do wyboru (limit 5)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Ergonomia	3	15		30			E
2	Język obcy	2		30				z/o
3	Wychowanie fizyczne	0		30				z/o
Suma		5	15	60	30	0	0	
			105					
RAZEM		23	375					3E

III. Praktyki (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	Lab.	rygor
1	praktyka artystyczna 8 tyg./320h	10					z/o

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 26)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Współczesne materiałoznawstwo i technologie wykańczania wnętrz	4	15			45		E
2	Elementy meblarstwa, dekoracji i detalu architektonicznego	4	15			45		z/o
3	Multimedia	4					60	z/o
4	Projektowanie graficzne	4					60	z/o
5	Rysunek	2					30	z/o
6	Malarstwo	6					75	z/o
7	Grafika	2					30	z/o
Suma		26	30	0	0	90	255	1E
			375					

II. Przedmioty do wyboru (limit 2)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Język obcy	2		30				z/o
2	Wychowanie fizyczne	0		30				z/o
Suma		2	0	60	0	0	0	
			60					
RAZEM		28	435					1E

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 14)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Światło we wnętrzu i techniki oświetleniowe	3	15			30		E
2	Grafika	2					30	z/o
3	Formy przestrzenne/modelowanie	6					75	z/o
4	Projektowanie wystawiennictwa	3	15			30		E
Suma		14	30	0	0	60	105	2E
			195					

II. Przedmioty do wyboru (limit 8)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Język obcy	2		30				E
2	Grafika warsztatowa-ilustracja	4					60	z/o
3	Fotografia hybrydowa	2					30	z/o
Suma		8	0	30	0	0	90	
			120					
RAZEM		22	315					2E

III. Praktyki (limit 10)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	Lab.	rygor
1	Praktyka z zakresu grafiki edytorskiej 5 tyg +(15tyg x1 dzień) 3 tyg./ 320h	10					z/o

SEMESTR V (LIMIT 31)

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 8)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Grafika	6					75	z/o
2	Obraz cyfrowy	2					30	z/o
Suma		8		0	0		105	
			105					

II. Przedmioty do wyboru (limit 19)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Projektowanie i aranżacja wnętrz	6	15		60			E
2	DTP – Przygotowanie do druku	4					60	z/o,
3	Witraż / mozaika	4				60		z/o
4	Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego	5					10	z/o
Suma		19	15	0	60	60	70	1E
			205					
RAZEM		27	310					1E

III. Praktyki (limit 4)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	Lab.	rygor
1	Praktyka z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz 3 tyg./120h	4					z/o

I. Przedmioty obowiązkowe (limit 5)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Analiza dzieła	2	15	15				E
2	Fotografia reklamowa	3	15				30	E
Suma		5	30	15	0	0	30	2E
			75					

II. Przedmioty do wyboru (limit 18)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Projektowanie i aranżacja wnętrz	3			45			z/o
2	Seminarium licencjackie z elementami prawo autorskiego	5		10				z/o
3	Licencjacka pracownia dyplomowa	10					75	z/o
Suma		18	0	10	45	0	75	
			130					
RAZEM		23	205					2E

III. Praktyki (limit 6)

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	Lab.	rygor
1	Praktyka z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz 5 tyg/ 200h	6					z/o

OPIS PRZEDMIOTÓW ECTS DLA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Treści kształcenia z grupy treści przedmiotów ogólnych są realizowane w ramach przedmiotu Historia sztuki oraz wnętrz i mebli, Podstawy teorii barw, Analiza dzieła, Psychologia widzenia oraz Technologie Informacyjne. Natomiast treści kształcenia w module przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz realizowane są między innymi w ramach przedmiotów: Infrastruktura w projektowaniu, Projektowanie i aranżacja wnętrz, Podstawy projektowania wyposażenia wnętrz, Ergonomia i światło we wnętrzu, Współczesne technologie wykańczania wnętrz. Moduł z zakresu grafiki edytorskiej zawiera przedmioty: Komputerowe wspomaganie projektowania graficznego, Wstępne projektowanie graficzne, DTP-przygotowanie do druku, Multimedia, Obraz cyfrowy oraz Fotografię reklamową, Projektowanie Graficzne oraz Grafika –Ilustracyjna. Moduł przedmiotów artystycznych jest bazą dającą podstawy do ogólnie rozumianego rozwoju umiejętności i świadomości kreatywnej, dając fundament do dalszej bardziej skonkretyzowanej części przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz oraz grafiki edytorskiej. Do tego modułu należą: Rysunek, Malarstwo, Grafika, Formy Przestrzenne, Fotografia, Plastyka użytkowa (Witraż, Mozaika), Podstawy kompozycji. Studenci mogą także wybierać przedmioty wykazane w planie studiów. Ogólnie, przedmioty zawierają treści odnoszące się do kształcenia w zakresie warsztatu artystycznego oraz projektowania, aranżacji, wyposażania i modernizacji wnętrz. Ponadto, prowadzone są zajęcia (przedmioty) zawierające głównie treści kształcenia z zakresu fotografii oraz architektury wnętrz i wzornictwa. Szczegółowe informacje zawierają załączone plany studiów. Opracowując program kształcenia starano się zachować odpowiednią relację pomiędzy wykładami i zajęciami umożliwiającymi aktywny udział studentów (zajęciami o charakterze praktycznym), tj. ćwiczeniami, zajęciami projektowymi i ćwiczeniami laboratoryjnymi oraz zajęciami w pracowniach artystycznych.

Cykl 2022-2025	Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych	
	Σ h	ECTS
Σ h / ECTS	2040	180
ECTS wybieralne		54 (30%)
Grupa przedmiotów A	180	12
Grupa przedmiotów B	465	32
Grupa przedmiotów C	405	27
Grupa przedmiotów D	690	50
Grupa przedmiotów E	95	20
Grupa przedmiotów F	205	9
Przedmioty praktyczne	1650	149 (83%)

ZAJĘCIA PRAKTYCZNE

SEMESTR I

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war. /lab.	Prac. Art.	rygor
1	Podstawy teorii barwy	2	15			15		z/o
2	Inwentaryzacja pomiarowo rysunkowa	3	15	30				z/o
3	Technologie informacyjne					30		z/o
4	Komputerowe wspomaganie projektowania graficznego	2				30		z/o
5	Rysunek	2					30	z/o
6	Podstawy kompozycji	3	15				30	z/o
7	Fotografia	6	30				45	E
Suma		20	75	30	0	75	105	2E
			285					

SEMESTR II

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Wstępne projektowanie graficzne	2				30		z/o

2	Rysunek	3					45	z/o
3	Malarstwo	4					60	z/o
4	Fotografia	4	15				45	z/o
5	Ergonomia	3	15		30			E
6	Infrastruktura w projektowaniu wnętrz	3	15		30			E
7	praktyka artystyczna 8 tyg./ 320h	10						z/o
Suma		29	45		60	30	150	2E
			285					

SEMESTR III

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Współczesne materiałoznawstwo i technologie wykańczania wnętrz	4	15			45		E
2	Elementy meblarstwa, dekoracji i detalu architektonicznego	4	15			45		z/o
3	Multimedia	4					60	z/o
4	Projektowanie graficzne	4					60	z/o
5	Rysunek	2					30	z/o
6	Malarstwo	6					75	z/o
7	Grafika	2					30	z/o
Suma		26	30	0	0	90	255	2E
			375					

SEMESTR IV

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Światło we wnętrzu i techniki oświetleniowe	3	15			30		E
2	Grafika	2					30	z/o
3	Formy przestrzenne/modelowanie	5					75	z/o
4	Projektowanie wystawiennictwa	3	15			30		E
5	Fotografia hybrydowa	2					30	z/o
6	Grafika warsztatowa-ilustracja	4					60	z/o
7	Praktyka z zakresu grafiki edytorskiej 8tyg./320h	10						z/o
Suma		29	30	0	0	60	195	1E
			285					

SEMESTR V

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Obraz cyfrowy	2					30	z/o
2	Grafika	6					75	z/o
1	Projektowanie i aranżacja wnętrz	6	15		60			E
2	DTP – Przygotowanie do druku	4					60	z/o,

3	Witraż / mozaika	4				60		z/o
4	Praktyka z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz 3 tyg. / 120h	4						z/o
Suma		26	15	0	60	60	165	
			300					

SEMESTR VI

Przedmioty praktyczne

Lp.	Przedmiot	ECTS	w	Ćw.	Proj.	war.	Prac. Art.	rygor
1	Praktyka z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz 5 tyg./ 200h	6						z/o
2	Fotografia reklamowa	3	15				30	E
3	Projektowanie i aranżacja wnętrz	3			45			z/o
4	Licencjacka pracownia dyplomowa	10					75	z/o
Suma		22	15	0	45	0	105	1E
			165					

ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE RAZEM	149		
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE (Bez wykładów)	134		

ZAJĘCIA WYBIERALNE									
PRZEDMIOTY	W	ćw.	proj.	war	prac art	Razem	Semestr	ECTS	ECTS udział wybieralny
	liczba godzin w tygodniu								
PROJEKTY WYBIERALNE									
Ergonomia /łazienka	15		30			45	II	3	26%
Ergonomia/ kuchnie			30						
Fotografia hybrydowa CYFROWA					30	30	IV	2	
Fotografia hybrydowa ANALOGOWA					30				
Grafika warsztatowa-ilustracja KSIĄŻKOWA					60	60	IV	4	
Grafika warsztatowa-ilustracja PRASOWA					60				
Witraż				60		60	V	4	
mozaika				60					
DTP – Przyg. do druku utworów ARTYSTYCZNYCH					60	60	V	4	
DTP – Przygotowanie do druku LAYOUT					60				
Projektowanie i aranżacja wnętrz OBIEKTY USŁUG PUBLICZNYCH	15		60			75	V	6	
Projekt. i aranżacja wnętrz OBIEKTY HANDLOWE			60						
Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - PROJEKTOWANIE WNĘTRZ					10	10	V	5	
Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - ARTYSTYCZNA					10				
Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - PROJEKTOWANIE WNĘTRZ		10					VI	5	
Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - ARTYSTYCZNA		10							
Projektowanie i aranżacja wnętrz MIESZKALNYCH			45			45	VI	3	
Projektowanie i aranżacja wnętrz USŁUGOWYCH			45						
LICENCJACKA PRACOWNIA DYPLOMOWA				75		75	VI	10	
RAZEM :								46	
PRZEDMIOTY WYBIERALNE KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO									
JĘZYK OBCY - ANGIELSKI		30				30	I	2	4%
JĘZYK OBCY - NIEMIECKI		30							
JĘZYK OBCY - ANGIELSKI		30				30	II	2	
JĘZYK OBCY - NIEMIECKI		30							
JĘZYK OBCY - ANGIELSKI		30				30	III	2	

JĘZYK OBCY - NIEMIECKI		30							
JĘZYK OBCY - ANGIELSKI		30							
JĘZYK OBCY - NIEMIECKI		30				30	IV	2	
W-F		30				30	II	0	
W-F		30				30	III	0	
RAZEM:								8	
PRZEDMIOTY WYBIERALNE RAZEM :								54	30%

ZASADY PROWADZENIA PROCESU DYPLMOWANIA

Student w semestrze VI (ostatni semestr studiów) opracowuje (przygotowuje) pracę licencjacką dyplomową pod kierunkiem prowadzącego a wybór i zatwierdzenie tematów prac oraz wskazanie promotorów następuje do dnia 15 października danego roku akademickiego. Na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych dyplom składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej, traktowanych równorzędnie. W obu przypadkach istnieje wolny wybór promotora pracy dyplomowej (z pracowników Instytutu). Zaleca się, by praca teoretyczna miała długość max. 30 stron oraz była związana treścią z pracą praktyczną. Warunkiem uzyskania tytułu licencjata jest zaliczenie seminarium dyplomowego oraz przystąpienie do obrony pracy dyplomowej i uzyskanie pozytywnej oceny komisji podczas publicznej obrony

Dyrektor instytutu w danym roku akademickim przydziela wybranym nauczycielom akademickim liczbę prac do realizacji. Każdy wybrany nauczyciel akademicki uzgadnia z zainteresowanym studentem odpowiednio do jego zainteresowań temat. Studenci dokonują wyboru samodzielnie.

Zgodnie z *Regulaminem wewnętrznym* określającym zasady realizacji projektu inżynierskiego oraz egzaminu dyplomowego, do 31 października danego roku akademickiego, dyrektor instytutu określa terminy egzaminów dyplomowych. Przewodniczącym komisji egzaminacyjnej jest dyrektor instytutu, zastępcy lub wskazany przez niego pracownik ze stopniem min. doktora. W skład komisji wchodzi także dwóch innych pracowników prowadzących zajęcia na kierunku Edukacja Artystyczna.

Wspomniany powyżej regulamin określa także warunki, jakie musi spełnić student, aby być dopuszczonym do egzaminu dyplomowego, w tym między innymi konieczność uzyskania wszystkich zaliczeń, dokonania odpowiednich wpłat oraz złożenia stosownych dokumentów. Ze uwagi na konieczność przeprowadzenia kontroli antyplagiatowej, rejestracja projektów musi nastąpić nie później niż na 2 tygodnie (14 dni roboczych) przed wyznaczonym terminem egzaminu dyplomowego. Ocena wpisywana do dyplomu jest zaokrągloną średnią ważoną średniej oceny z egzaminów i zaliczeń, średniej oceny pracy dyplomowej (z obu części

teoretycznej i praktycznej) oraz średniej oceny z ustnej części egzaminu dyplomowego. Średnia ocena pracy dyplomowej obliczana jest na podstawie ocen promotora i recenzenta zawartych w opracowanych przez nich opiniach pracy dyplomowej zarówno z części artystycznej jak i teoretycznej.

Egzaminom dyplomowym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych towarzyszy pokaz realizacji artystycznych dyplomowych w formie wystawy czy innej czasowej prezentacji tego typu. Od wielu lat tak zwane obrony odbywają się w przestrzeniach wystawienniczych Zamku Piastowskiego w Raciborzu, a wystawa dyplomów gości tam na czas wakacyjny i jest udostępniona szerokiej publiczności przez minimum miesiąc.

SZCZEGÓŁOWY ROZKŁAD GODZIN I PUNKTÓW ECTS Z PODZIAŁEM NA PRACĘ WŁASNĄ ORAZ ZORGANIZOWANĄ

Załącznik 2

KADRA DYDAKTYCZNA

Obsada zajęć dydaktycznych spełnia zapis Ustawy z dnia 20 VII 2018r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Art. 73.1:

„Zajęcia są prowadzone przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w danej uczelni posiadających kompetencje i doświadczenie pozwalające na prawidłową realizację zajęć oraz inne osoby, które posiadają takie kompetencje i doświadczenie:

2. w ramach programu studiów o profilu:

1) praktycznym – co najmniej 50% godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych w tej uczelni jako podstawowym miejscu pracy (...)”

Wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia w Instytucie Architektury oparty jest na „Programie Zapewnienia Jakości Kształcenia PWSZ w Raciborzu”.

Dyrektor Instytutu Architektury powołał Instytutowy Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia. Do zadań zespołu należy opracowanie projektów i wniosków dotyczących:

- a. polityki, określającej cele i strategię zapewnienia i doskonalenia jakości kształcenia w instytucie,
- b. procedur zapewnienia jakości kształcenia, określających sposoby realizowania przyjętych przez instytut założeń i celów, z uwzględnieniem strategii opracowanej przez instytut.
- c. zasad zatwierdzania, monitorowania i okresowego przeglądu programów nauczania i ich efektów, zgodnie z wytycznymi Prorektora ds. dydaktyki i spraw studenckich PWSZ.

Na posiedzeniach Zespołu przeprowadzanych przynajmniej jeden raz w semestrze, dokonywana jest ocena jakości kształcenia w instytucie. Ocenie poddaje się, między innymi, wyniki ankiet studenckich, uwzględniających opinie studentów na temat:

- a. strony organizacyjnej zajęć, w tym wykorzystania infrastruktury dydaktycznej uczelni oraz oprogramowania dydaktycznego,
- b. sposobu prowadzenia zajęć (atrakcyjność przekazu, przykłady /modele),
- c. jasności wymagań i obiektywizmu ocen,
- d. stosunku nauczyciela akademickiego do studenta,
- e. ogólnej oceny zajęć dydaktycznych.

Ankiety dotyczące jakości kształcenia są przeprowadzane wśród studentów corocznie. Przeprowadzane są także ankiety dotyczące jakości pracy administracji uczelni. Na posiedzeniach rozpatruje się także hospitacje zajęć dydaktycznych, wnioskuje o nagrody dla wyróżniających się pracowników a także dokonuje się oceny pracowników w świetle możliwości i celowości przedłużenia zatrudnienia.

Struktura procesu decyzyjnego, pod względem uporządkowania hierarchicznego, opiera się na Senacie Uczelni, Rektorze oraz władzach instytutu w tym dyrektorze instytutu oraz jego

zastępcach. Do kompetencji Senatu, w świetle zarządzania kierunkiem, należy głównie podejmowanie uchwał w sprawie utworzenia i likwidacji kierunku studiów i specjalności oraz innych form kształcenia, określanie zasad prowadzenia studiów wg indywidualnego planu studiów i programu nauczania, uchwalanie regulaminu studiów oraz zasad przyjęć na studia. Senat zatwierdza także plany studiów na danym kierunku.

Rektor kieruje działalnością uczelni przy pomocy dwóch prorektorów, w tym jednego do spraw studenckich. Rektor powołuje dyrektorów instytutów. Na wniosek dyrektora instytutu powołuje jego zastępców. Tworzy, przekształca i znosi jednostki organizacyjne wchodzące w skład instytutu na wniosek dyrektora instytutu. W skład zasadniczych kompetencji Rektora wchodzi także ustalanie w drodze rozporządzenia ramowej organizacji roku akademickiego oraz podejmowanie decyzji o skreśleniu z listy studentów, możliwości przeniesienia się studenta na inny kierunek studiów w Uczelni i wznowieniu przez studenta studiów oraz o terminie ich rozpoczęcia. Rektora wyraża zgodę na studiowanie poza kierunkiem podstawowym inne kierunki studiów lub studiowania w innych uczelniach.

Instytutem kieruje Dyrektor, który jest odpowiedzialny za pracę instytutu przed organami uczelni. Do obowiązków dyrektora należy, między innymi, zapewnienie jednostkom organizacyjnym instytutu warunków do prowadzenia działalności dydaktycznej, akceptacja obsady zajęć dydaktycznych, występowanie z wnioskami w sprawach zatrudnienia, awansowania i nagradzania pracowników instytutu oraz podejmowanie decyzji we wszystkich sprawach dotyczących instytutu, nie zastrzeżonych do kompetencji organów uczelni. Dyrektor podejmuje decyzje o przyznaniu studentowi indywidualnej organizacji studiów lub wyrażeniu zgody na studiowanie według indywidualnego planu studiów i programu nauczania, przeniesieniu na wniosek studenta ze studiów stacjonarnych na niestacjonarne lub odwrotnie, zarządzaniu komisijnego sprawdzenia wiedzy i umiejętności studenta, zaliczeniu semestru na podstawie wpisów w protokołach zaliczeniowych i egzaminacyjnych oraz wpisów w indeksie studenta. Dyrektor podejmuje także decyzje o wpisie warunkowym na następny semestr lub skierowaniu na powtarzanie semestru, terminie zaliczenia różnic programowych, w przypadku reaktywacji studenta oraz udzieleniu urlopu i określeniu czasu jego trwania. Dyrektor instytutu zatwierdza terminy egzaminów i podaje do wiadomości studentów co najmniej 4 tygodnie przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej oraz zatwierdza tematy prac dyplomowych i tematy projektów inżynierskich. Może także złożyć wniosek o przyznanie nagrody dla wyróżniającego się studenta bądź absolwenta.

Ponadto Dyrektor powołuje opiekunów poszczególnych lat i kół naukowych, określa ich szczegółowy zakres obowiązków a także określa liczbę i zakres obowiązków zastępców dyrektora w porozumieniu z Rektorem.

Pracownicy dydaktyczni dokonują zaliczenia prowadzonych zajęć. Pracownicy dydaktyczni są zobowiązani do kształcenia i wychowywania studentów oraz uczestniczenia w pracach

organizacyjnych instytutu i Uczelni. Do obowiązków nauczycieli akademickich posiadających tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego należy również kształcenie kadry instytutu.

W instytucie funkcjonuje dwupoziomowy system oceny procesu zarządzania kierunkiem. System uwzględnia ocenę zewnętrzną oraz ocenę wewnętrzną. Ocena zewnętrzna dokonywana jest przez organy uczelni (Senat, Kolegium Rektorskie) na podstawie informacji od władz instytutu, ankiet studenckich i raportów Biura Ewaluacji Jakości Kształcenia. Ocena ta dokonywana jest również na podstawie ocen i opinii instytucji zewnętrznych (przykładowo Polskiej Komisji Akredytacyjnej czy też pracodawców zatrudniających absolwentów).

Ocena wewnętrzna dokonywana jest w ramach instytutu. Rezultaty oceny wewnętrznej i zewnętrznej wykorzystywane są do modyfikacji programów kształcenia, kształtowania polityki kadrowej oraz doskonalenia bazy materialnej. System oceny jest cały czas weryfikowany i aktualizowany.

Monitorowanie osiągania efektów kształcenia odbywa się pośrednio poprzez weryfikację kart przedmiotów (sylabusów) opracowywanych przez wykładowców. Weryfikacji dokonuje Instytutowy Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia. Szczególną uwagę zwraca się na dostosowanie treści kształcenia do obowiązujących standardów kształcenia oraz na przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne (weryfikacja wymagań ze względu na kolejność realizowanych przedmiotów wynikającą z planu studiów).

Monitorowanie osiągania efektów uczenia się odbywa się bezpośrednio poprzez analizę wyników hospitacji zajęć ze szczególnym uwzględnieniem i kontrolą realizacji treści zawartych w sylabusach. Istotna jest także weryfikacja i ocena sposobu prowadzenia zajęć, w tym aktywizacja studentów na zajęciach oraz forma przedstawiania omawianych treści (prezentacje, modele, przykłady). Z drugiej strony, monitorowane są wszelkie uwagi i sugestie studentów ze szczególnym uwzględnieniem wyników ankietyzacji zestawianych przez Biuro Ewaluacji Jakości Kształcenia. Na uzyskanie odpowiednich efektów kształcenia ma także wpływ monitorowanie punktualności prowadzenia zajęć oraz odrabiania zajęć przez wykładowców w przypadku usprawiedliwionej nieobecności. Monitoringowi poddaje się również wyposażenie sal wykładowych (sprzęt multimedialny) i szczególnie sal laboratoryjnych, w których stan i aktualność specjalistycznej aparatury i oprogramowania może mieć decydujący wpływ na uzyskanie zakładanych efektów uczenia się.

Inną formą weryfikacji zakładanych efektów uczenia się jest śledzenie losu absolwentów. Kierownictwo instytutu stara się pozyskać informacje (oceny i uwagi) od pracodawców, u których pracę podjęli absolwenci kierunku *EDUKACJA ARTYSTYCZNA*. Takie informacje stanowią podstawę do wprowadzania zmian i korekt. Ze szczególną uwagą kierownictwo instytutu śledzi losy absolwentów, którzy podjęli studia II stopnia. Ich uwagi i komentarze

również umożliwiają ocenę stopnia uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Działania władz instytutu wspomagane są przez Uczelniane Biuro Karier.

System oceny prac zaliczeniowych, projektowych, egzaminacyjnych zakłada, że każdy z przedmiotów jest oceniany osobno. Unika się przypadków zaliczania danej formy zajęć bez oceny. Prowadzący zajęcia na pierwszym spotkaniu formułuje warunki zaliczenia danej formy przedmiotu oraz podaje odpowiednie kryteria. Informacja o zaliczeniu lub egzaminie dostępna jest także w planie studiów i kartach przedmiotów (sylabusach).

Monitorowanie karier zawodowych na rynku pracy. Instytucją wspierającą studentów w obszarze aktywności zawodowej oraz monitorującą kariery zawodowe jest Uczelniane Biuro Karier będące centrum informacji o możliwości zatrudnienia stałego, pracy tymczasowej a także możliwości odbycia praktyk i staży. Biuro organizuje szkolenia oraz udziela pomocy w poruszaniu się po rynku pracy. Podstawowym źródłem informacji dla studentów są strony internetowe Uczelni oraz instytutu.

Interesariusze, szczególnie zewnętrznym, mieli wpływ na określenie zakładanych efektów uczenia się. Od początku funkcjonowania Instytutu Architektury, pracownicy instytutu, w tym kierownictwo instytutu, pozostają w ścisłym kontakcie z przedstawicielami władz miasta Racibórz oraz instytucjami reprezentującymi lokalny rynek pracy. Zbierane są opinie pracodawców na temat poziomu wiedzy, umiejętności i kompetencji studentów odbywających praktyki zawodowe. Uwzględnia się także sugestie nie tylko pracodawców, ale również studentów prowadzonego kierunku. Wnioski wynikające z analizy tych informacji stanowią o weryfikacji zakładanych efektów uczenia się.