

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Projektowanie w kontekście kulturowym
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
4	7	ćw	15	25	zaliczenie z oceną	5
		p	45	50	zaliczenie z oceną	
		wyk	15	25	zaliczenie z oceną	
Razem			75			5

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	dr inż. arch. Adam Bednarski
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Adam Bednarski, dr inż. arch. Henryk Zubel
Moduł, grupa przedmiotów:	A. PROJEKTOWANIE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 7 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na właściwy semestr.
Cel przedmiotu
Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z problematyką projektowania w kontekście istniejącej zabudowy i przestrzeni. Wypracowanie umiejętności właściwej oceny walorów kontekstu historycznego i doboru odpowiednich środków i rozwiązań przy wprowadzaniu nowoprojektowanych form. Praca nad projektem i końcowy efekt ma także znacząco zwiększyć u studenta świadomość roli architekta w procesie inwestycyjnym i zarazem odpowiedzialności za obraz przestrzeni środowiska zbudowanego

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście kulturowych i historycznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów;	M1 (Analiza przypadku), M2 (Prezentacje multimedialne)	Projekt	K_W02, K_W09, A.W.3, K_W03
2	Zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej;	M1 (Analiza przypadku)	Projekt, Przegląd prac	K_W12
3	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;	M1 (Analiza przypadku)	Projekt, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna	A.U6, A.U4, K_U04
4	Potrafi zaprojektować obiekt architektoniczny osadzony w kontekście kulturowym	M1 (Analiza przypadku)	Projekt, Rozmowa dydaktyczna	A.U1
5	Potrafi przygotować prezentację graficzną i ustną własnych koncepcji projektowych, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacja ustna	K_U03
6	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jego wpływu na środowisko kulturowe, potrafi projektować z uwzględnieniem czynników społecznych, ekonomicznych i prawnych;	M1 (Analiza przypadku)	Projekt, Rozmowa dydaktyczna	B.U2
7	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacja ustna	A.S2
8	Jest gotów do formułowania konstruktywnej krytyki, a także rzetelnej samooceny z zakresu działań architektonicznych i urbanistycznych	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacja ustna	B.S2
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Analiza przypadku (opracowanie projektu / przygotowanie prezentacji), Prezentacje multimedialne (opracowanie projektu / przygotowanie prezentacji)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Projekt (ocena projektu) Przegląd prac (przegląd zaawansowania prac nad zadaniem projektowym) umiejętności: Projekt (ocena projektu) Prezentacja ustna (Wypowiedź ustna) Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta podczas zajęć) Przegląd prac (przegląd zaawansowania prac nad zadaniem projektowym) kompetencje społeczne: Prezentacja ustna (Wypowiedź ustna)				
Warunki zaliczenia				
Na podstawie: kolokwium lub testu sprawdzającego wiedzę, zadań projektowych, przeglądów i zadań klauzurowych, publicznej prezentacji wyników swojej pracy.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 7				

Forma zajęć: wykład		
Problematyka wykładów dotyczy zagadnień kształtowania zabudowy ze szczególnym uwzględnieniem relacji nowej struktury z kulturowym kontekstem otoczenia i historyczną tkanką miejską. Dotyczy rozpoznania uwarunkowań kontekstu kulturowego miasta, a także analiz kontekstu miejskiego pod względem historycznym, przestrzennym i funkcjonalnym.		15
Forma zajęć: ćwiczenia		
Rozwiązywanie zadań przygotowawczych / problemowych na rzecz projektu - analiz uwarunkowań lokalizacyjnych: historycznych, kompozycyjnych, funkcjonalnych.		15
Forma zajęć: projekt		
Tematem opracowanego projektu będzie próba zaprojektowania zabudowy uzupełniającej w istniejącej historycznej tkance miejskiej. Na zajęciach początkowych będą prezentowane przykłady dobrze i źle zrealizowanej zabudowy w kontekście kulturowym, a także różne sposoby waloryzacji i oceny zastanej sytuacji. Następnie studentowi zostanie przedstawione konkretne realne miejsce jako teren projektowy. Funkcja i skala proponowanej formy architektonicznej zostanie określona na zajęciach - w zależności od wybranego miejsca. W ramach przedmiotu zadanie projektowe może zostać określone przez aktualnie ogłoszony konkurs (lub inną zbliżoną formę) odnoszący się do konieczności podejmowania działań projektowych w kontekście kulturowym.		45
Literatura		
Podstawowa		
Alexander Ch., Język wzorców. Miasta - budynki - konstrukcja, GWP, Gdańsk 2009		
Biegański P. praca zbiorowa, Zabytki architektury i urbanistyki w Polsce: odbudowa i konserwacja. T.1. Miasta historyczne, Arkady, Warszawa 1986		
Giedion S., Przestrzeń, czas i architektura, Wydawnictwo PWN, Warszawa 1968		
Krier Léon, Architektura - wybór czy przeznaczenie, Arkady, Warszawa 2001		
Neufert P., Podręcznik projektowania architektonicznego, Arkady, Warszawa 2011		
Uzupełniająca		
Kadłuczka A., Problemy integracji architektury współczesnej z historycznym środowiskiem kulturowym, Kraków 1982		
różni, Kwartalnik RENOWACJE i ZABYTKI, inne, Warszawa 2015		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		75
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		50
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		125
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		5
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin
		ECTS
		75
		3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.