

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Światło we wnętrzu i techniki oświetleniowe (3 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Katarzyna Kwiatek, dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wpis na VI semestr studiów.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat roli światła we wnętrzu z uwzględnieniem różnego rodzaju przestrzeni, zrozumienie wpływu światła na mikroklimat wnętrza, kształtowanie umiejętności wykorzystania różnych technik oświetleniowych w projektowaniu wnętrz, a także kształcenie umiejętności uwzględniania podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projektowaniu wnętrz.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wnętrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości	przygotowanie do sprawdzianu wiadomości	pisemny sprawdzian wiadomości	wykład (o)	P6U_W1
02	Zna i rozumie różnorakie techniki oświetleniowe stosowane w kreowaniu przestrzeni umożliwiające realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu	przygotowanie projektu	konsultacje projektowe	wykład, projekt (z)	P6U_W2
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące	wykonanie projektu	ocena projektu	projekt (o)	P6U_U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi				
04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego	przygotowanie projektu	korekta artystyczna	projekt (z)	P6U_U2
05	Jest gotów do samooceny	przygotowanie prezentacji projektu	graficzna i ustna prezentacja projektu	projekt (z)	P6U_K4
18. Formy i wymiar zajęć:		W. 15h	Ćw. L.	P.30h	PA. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia: 1. Wprowadzenie do przedmiotu 2. Światło jako zjawisko fizyczne 3. Światło naturalne we wnętrzach 4. Światło naturalne we wnętrzach - analiza na wybranych przykładach zastosowania 5. Światło sztuczne we wnętrzach 6. Światło sztuczne we wnętrzach - analiza na wybranych przykładach zastosowania 7. Techniki oświetleniowe 8. Techniki oświetleniowe - analiza na wybranych przykładach zastosowania 9. Kreowanie klimatu wnętrz za pomocą oświetlenia 10. Kreowanie klimatu wnętrz za pomocą oświetlenia - analiza na wybranych przykładach zastosowania 11. Zastosowanie oświetlenia naturalnego i technik oświetleniowych w obiektach o różnym przeznaczeniu – analiza przykładów 12. Zastosowanie oświetlenia naturalnego i technik oświetleniowych w obiektach o różnym przeznaczeniu – analiza przykładów 13. Wpływ światła naturalnego i sztucznego na zdrowie i samopoczucie człowieka oraz mikroklimat wnętrza 14. Światło w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym 15. Światło we wnętrzu i techniki oświetleniowe - sprawdzian wiadomości Powyższa tematyka prezentowana jest przez prowadzącego oraz studentów w formie prezentacji multimedialnych. Zajęcia projektowe – koncepcja projektowa oświetlenia systemowego dla zadanego wnętrza					
20. Egzamin:		tak- <u>nie</u>			
21. Literatura podstawowa:					
1. Achramowicz R., Lorens A.; Architektura a design w XXI wieku: wybrane zagadnienia z interdyscyplinarnej praktyki projektowej; Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2020 2. Górczewska M., Szydłowska K.; Projektowanie oświetlenia w obiektach handlowych; Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej; Poznań 2016 (artykuł) 3. Heim D., Szczepańska E.; Oświetlenie wnętrz mieszkalnych światłem dziennym: studium przypadku, Academica 2011 4. Światło i oświetlenie: oświetlenie miejsc pracy. Cz.1, Miejsca pracy we wnętrzach (PN-					

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

- EN 12464-1); Polski Komitet Normalizacyjny, Warszawa 2012
- Turlej Z.; Elementy emocji barw w oświetleniu wnętrz; Sieć Badawcza Łukasiewicz – Instytut Elektrotechniki, Academia 2008 (artykuł)
 - Żagan W., Krupiński R.; Teoria i praktyka iluminacji obiektów; Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2016

22. Literatura uzupełniająca:

- Górczewska M., Mroczkowska S., Strzelec W.; Komputerowo wspomagane projektowanie oświetlenia wnętrz mieszkalnych; Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej; Poznań, 2017
- Górczewska M.; Zastosowanie diod elektroluminescencyjnych w oświetleniu wnętrz obiektów sakralnych; Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej; Poznań 2012
- Sokół N.; Historia rozwoju lamp i opraw oświetleniowych służących do oświetlania wnętrz mieszkalnych. Cz.1; Sopocka Akademia Nauk Stosowanych, 2015 (artykuł)
- Światło : technika oświetleniowa i projektowanie wnętrz, 2000, nr 2 (kwiecień/czerwiec) = nr 11 (czasopismo)
- Tomaszewski P., Wrzesień A.; Sztuka urządzania wnętrz w teorii; SGGW w Warszawie, 2008 (artykuł)
- Wierzbicka A. M. (redakcja) Rola światła w architekturze znaczeniowej: antologia; Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej (Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej), Warszawa 2019
- Zausznica A.; Nauka o barwie, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	30/30
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
Suma godzin		45/45

24. Suma wszystkich godzin: 90 25. Liczba punktów ECTS: 3

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 1,5 / 1,5 27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 2

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wnętrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości - ma w pełni uporządkowaną wiedzę w tym temacie
	+db	Zna i rozumie dość dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wnętrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości - popelnia drobne błędy, ale ma wiedzę w miarę uporządkowaną

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

	db	Zna i rozumie dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wewnątrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości – popełnia błędy
	+dst	Zna i rozumie dość słabo problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wewnątrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości – jego wiedza jest mało uporządkowana
	dst	Zna i rozumie słabo problematykę dotyczącą oświetlenia przestrzeni wewnątrz i technik oświetleniowych i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości – jego wiedza jest nieuporządkowana
	ndst	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej oświetlenia przestrzeni wewnątrz i technik oświetleniowych i związanych z nimi różnorakich elementów formy plastycznej, zasad kompozycyjnych oraz ich semantycznych i wyrazowych właściwości – w zakresie przedmiotu
02	zal	Zna i rozumie różnorakie techniki oświetleniowe stosowane w kreowaniu przestrzeni umożliwiające realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu
	nzal	Nie zna i nie rozumie różnorakich technik oświetleniowych stosowanych w kreowaniu przestrzeni umożliwiających realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu
03	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi, ale zdarzają mu się potknięcia
	db	Potrafi, przy niewielkiej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i z niewielką pomocą wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
	+dst	Potrafi przy dużej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i z dużą pomocą wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
	dst	Potrafi z pewnym trudem i przy wydatnej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne dotyczące kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i z dużą pomocą wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych dotyczących kreowania przestrzeni za pomocą światła, także o użytkowym charakterze i wyrażać ich adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi
04	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego
05	zal	Jest gotów do samooceny
	nzal	Nie jest gotów do samooceny
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)