

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

## KARTA PRZEDMIOTU

### Dane ogólne:

|                            |                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu:          | Analiza dzieła                                     |
| Okres ważności karty:      | IA_EA_P_I_(2021-2024)                              |
| Forma kształcenia:         | Studia licencjackie                                |
| Forma studiów:             | stacjonarne                                        |
| Profil studiów:            | praktyczny                                         |
| Kierunek studiów:          | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych |
| Specjalność/Specjalizacja: |                                                    |

### Przedmiot realizowany:

| Rok   | Semestr | Rodzaj zajęć | Liczba godzin | Wartość % zajęć | Rygor zaliczenia   | ECTS |
|-------|---------|--------------|---------------|-----------------|--------------------|------|
| 3     | 6       | ćw           | 15            | 50              | zaliczenie z oceną | 2    |
|       |         | egz          | 0             | 50              | egzamin            |      |
|       |         | wyk          | 15            | 0               | zaliczenie         |      |
| Razem |         |              | 30            |                 |                    | 2    |

|                                                                        |                                                        |
|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Jednostka prowadząca przedmiot:                                        | Instytut Architektury                                  |
| Koordynator:                                                           | Magdalena Gogół-Peske                                  |
| Prowadzący zajęcia:                                                    | dr Magdalena Gogół-Peske                               |
| Moduł, grupa przedmiotów:                                              | A. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE                               |
| Status przedmiotu:                                                     | obowiązkowy                                            |
| Język wykładowy:                                                       | semestr: 6 - polski                                    |
| Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca) |

### Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

### Dane merytoryczne

|                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:</b>                                                                                                                                                                            |
| umiejętności i wiedza nabyta w ramach kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w pięciu wcześniejszych semestrach studiów, w tym szczególnie w zakresie bloku przedmiotów artystycznych oraz historii sztuki |
| <b>Cel przedmiotu</b>                                                                                                                                                                                                           |
| Kształcenie umiejętności analizowania interpretowania dzieła sztuki, umiejętność zbierania informacji, analizowania ich oraz umiejętność komunikatywnej ich prezentacji.                                                        |

| Szczegółowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Lp.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Opis efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                                            | Metoda realizacji efektów uczenia się                  | Metody sprawdzenia efektu uczenia się | Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | zna i rozumie wiedzę dotyczącą elementów formy plastycznej i zasad komponowania realizacji artystycznych oraz ich semantyczne właściwości.                                                                                                         | M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwersatoryjny) | Egzamin, Ocena wypowiedzi             | K_W01                                                           |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | zna podstawowa terminologię i rozumie wybrane perspektywy służącą opisowi i interpretacji dzieła sztuki                                                                                                                                            | M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwersatoryjny) | Egzamin, Ocena wypowiedzi             | K_W08, K_W09                                                    |
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Potrafi wypowiadać się swobodnie (ustnie i pisemnie) na tematy związane z interpretacją i analizą formalną dzieła sztuki na temat                                                                                                                  | M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwersatoryjny) | Egzamin, Ocena wypowiedzi             | K_U07, K_U10                                                    |
| 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Potrafi przygotowując wypowiedź, korzystać z różnych źródeł informacji oraz korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych z wiązanych z historią sztuki, technik i technologii artystycznych                                                         | M2 (Ćwiczenia praktyczne)                              | Ocena wypowiedzi                      | K_U11                                                           |
| 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Potrafi w zrozumiały sposób zaprezentować publicznie swoje prace teoretyczne dotyczące analizy formalnej i treściowej dzieła                                                                                                                       | M2 (Ćwiczenia praktyczne)                              | Egzamin, Ocena wypowiedzi             | K_U13                                                           |
| 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | jest gotów do przeprowadzenia analizy twórczości artystycznej, analizy formalnej i treściowej dzieła opartych na samodzielnym zbieraniu, analizowaniu i interpretacji informacji pozyskanych z różnych źródeł, odpowiednio organizując ten proces. | M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwersatoryjny) | Ocena wypowiedzi                      | K_K02                                                           |
| 7                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym swojego regionu, będąc jego świadomym uczestnikiem.                                                                                                                        | M2 (Ćwiczenia praktyczne), M1 (Wykład konwersatoryjny) | Ocena wypowiedzi                      | K_K09                                                           |
| Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Ćwiczenia praktyczne (M2 - podczas ćwiczeń studenci będą wykonywali ćwiczenia w zbieraniu informacji, analizowania ich oraz interpretowania. Na podstawie omówionych podczas wykładu elementów formalnych, z których składa się dzieło przeprowadzą jego analizę formalną), Wykład konwersatoryjny (M1 - wykład konwersatoryjny zakłada wykorzystanie interakcji prowadzącego ze studentami, wzbogacony pokazem) |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| <b>wiedza:</b><br>Egzamin (przedmiot kończy się egzaminem, który może być przeprowadzony zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej, a polegał będzie na wylosowaniu reprodukcji dzieła i przeprowadzeniu jego analizy formalnej oraz interpretacji)<br>Ocena wypowiedzi (Studenci podczas zajęć ćwiczeniowych oceniani są za wypowiedzi ustne, czy pisemne lub przygotowane prezentacje na zadany temat)           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| <b>umiejętności:</b><br>Egzamin (przedmiot kończy się egzaminem, który może być przeprowadzony zarówno w formie ustnej, jak i pisemnej, a polegał będzie na wylosowaniu reprodukcji dzieła i przeprowadzeniu jego analizy formalnej oraz interpretacji)<br>Ocena wypowiedzi (Studenci podczas zajęć ćwiczeniowych oceniani są za wypowiedzi ustne, czy pisemne lub przygotowane prezentacje na zadany temat)     |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| <b>kompetencje społeczne:</b><br>Ocena wypowiedzi (Studenci podczas zajęć ćwiczeniowych oceniani są za wypowiedzi ustne, czy pisemne lub przygotowane prezentacje na zadany temat)                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Warunki zaliczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Warunkiem uzyskania zaliczenia jest pozytywna ocena z egzaminu. By przystąpić do egzaminu konieczna jest obecność na zajęciach wykładowych oraz pozytywna ocena z ćwiczeń.                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Treści Kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       | Liczba godzin                                                   |
| <b>Semestr: 6</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Forma zajęć: wykład                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Przedmiot zakłada przekazanie treści związanych z wiedzą i umiejętnością przeprowadzenia analizy formalnej dzieła oraz świadomej jego interpretacji treściowej.                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       | 15                                                              |
| Forma zajęć: ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       |                                                                 |
| Treści kształcenia w ramach ćwiczeń z przedmiotu analiza dzieła będą oscylowały wokół treści wykładowych, studenci będą w praktyce wykonywać ćwiczenia mające etapami doprowadzić do                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |                                       | 15                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |                               |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------|------|
| umiejętności przeprowadzenia pełnej analizy dzieła, przedstawiając kontekst historyczno-biograficzny dzieła, analizując je formalnie pod względem wszystkich dostępnych elementów, tworząc indeks kolorystyczny dzieła, zarówno jakościowy, jak i ilościowy, analizując je pod względem światła, przestrzeni, techniki wykonania i zastosowanych technologii, ćwicząc reguły podpisu poszczególnych rodzajów twórczości, ćwicząc proces interpretacji dzieła oraz badając wpływ czynników formalnych i zebranej wiedzy dotyczącej biografii autora na możliwy przekaz dzieła | 15 |                               |      |
| Forma zajęć: egzamin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |                               |      |
| forma egzaminu ustna lub pisemna, zadaniem egzaminowanego jest przeprowadzenie możliwie szerokiej analizy formalnej i treściowej dzieła wylosowanego z zestawu reprodukcji przedstawionych przez prowadzącego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 0  |                               |      |
| Literatura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                               |      |
| Podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                               |      |
| Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, officyna, Gdańsk 2013                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                               |      |
| I. Zubal, Encyklopedia obrazu: jak czytać obraz, Solis 2004                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                               |      |
| L. Rideal, Jak czytać obraz: treść, forma, technika, Arkady, Warszawa 2016                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                               |      |
| Uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |                               |      |
| D. Hockney, Wiedza tajemna: Sekrety dzieł dawnych mistrzów, Univesitas 2007                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |                               |      |
| H. Damisch, Okno w żółci kadmowej albo o tym co kryje się pod spodem malarstwa, Słowo/Obraz terytoria 2006                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |    |                               |      |
| Jean-Jacques Wunenburger , Filozofia obrazów, Słowo/Obraz terytoria, Gdańsk 2011                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                               |      |
| Patrick De Rynch, Jak czytać malarstwo: rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów , Universitas 2005                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |                               |      |
| Rose Gillian, Interpretacja materiałów wizualnych. Krytyczna metodologia badań nad wizualnością, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |    |                               |      |
| Umberto Eco, Historia piękna, Dom wyd. Rebis 2005                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |                               |      |
| albumy twórczości artystycznej oraz strony internetowe z reprodukcjami prac artystycznych - albumy twórczości artystycznej oraz strony internetowe z reprodukcjami prac artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                               |      |
| Sztuka świata. (wszystkie tomy), Arkady, Warszawa 2004                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |                               |      |
| Sposób określenia liczby punktów ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |                               |      |
| Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | Obciążenia studenta [w godz.] |      |
| Zajęcia dydaktyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    | 30                            |      |
| Samokształcenie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | 0                             |      |
| Praca własna studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    | 20                            |      |
| Sumaryczne obciążenie pracą studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    | 50                            |      |
| Liczba punktów ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |                               |      |
| Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    | 2                             |      |
| Bezpośredni kontakt z nauczycielem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    | L. godzin                     | ECTS |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    | 30                            | 1,2  |

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.