

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Licencjacka pracownia artystyczna (10 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.9				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogół-Peske				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów dyplomujących				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wszystkie przedmioty. Z uwagi na indywidualny wybór tematów licencjackich prac dyplomowych istotne będą te przedmioty, które okażą się niezbędne do ich realizacji zgodnie z wybraną specyfiką i tematem dyplomu. Wymagania wstępne dotyczą między innymi: podstawowych umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej w wybranej dyscyplinie działań artystycznych i projektowych oraz świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej koncepcji dyplomu artystycznego, będącego próbą autorskiej kreacji artystycznej czy projektowej. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności z zakresu: kreacji plastycznej, umiejętności adekwatnych do artykulacji artystycznej, zastosowania poprawnych zasad związanych z formą plastyczną oraz podstawowych technik i technologii w zakresie których realizuje dyplom.					
16. Cel przedmiotu:					
Przygotowanie artystycznej części pracy licencjackiej oraz przygotowanie studenta do obrony dyplomu licencjackiego. Zajęcia mają charakter pracowniany, łączący wykład z ćwiczeniami bez rozdzielania tych składników. Nie stosuje się zadań adresowanych do całej grupy, ale podobnie jak wobec studentów z indywidualnym programem studiów - w każdym przypadku są formułowane i egzekwowane indywidualnie.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych	korekta artystyczna, wykład konwersatoryjny, dyskusja, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_W2 P6U_W3

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		ćwiczenia praktyczne			
02	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka.	dyskusja, rozmowa dydaktyczna	obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W11
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	obserwacja, rozmowa kontrolna, analiza prac	pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U6
04	Potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz potrafi podjąć działanie z osobami nie związanymi ze sztuką.	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U9
05	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej, oraz potrafi wykorzystywać w tym celu własną wyobraźnię	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, pokaz	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_U7 P6U_U8
06	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.	rozmowa dydaktyczna, wykład konwersatoryjny korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K1
07	Jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_K2 P6U_K3
08	Jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów	korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć:

W. Ćw. L. P. PA.45 Sem.

19. Treści kształcenia:

Zakres treści kształcenia ma ścisły związek z wybraną indywidualnie specyfiką dyplomu. Dyplomy są realizowane zarówno w dziedzinie malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, jak i sztuki użytkowej czy projektowania, a student ma możliwość wykorzystania wszystkich umiejętności, wiedzy i doświadczeń nabytych podczas studiów.

W trakcie przygotowania prezentacji dyplomowej czasem nawiązuje się do tematu teoretycznej pracy licencjackiej, co pozwala ocenić trafność wyboru powziętej metody

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

artystycznej, stymulować indywidualny rozwój aparatu artykulacji plastycznej każdego ze studentów z osobna. W efekcie powinno to doprowadzić do gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową i pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce. etc. i własnym w nich uczestnictwie.

Treści programowe obejmują przekazanie wiedzy i doświadczeń z zakresu opracowania koncepcji i realizacji wypowiedzi artystycznej, stanowiącej przedmiot dyplomu z uwzględnieniem:

*w sferze praktyki:

- umiejętności zindywidualizowania realizacji artystycznej
- syntezy doświadczeń artystycznych z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów
- umiejętności plastycznego przetwarzania pojęć i znaczeń
- świadomego śledzenia i autooceny procesu kreacyjnego od koncepcji dzieła do realizacji
- poprzez etap poszukiwań twórczych
- świadomego doboru środków wyrazu do określonego celu artystycznego;

*w sferze teorii:

- relacji zachodzących pomiędzy wyobraźnią a dziełem plastycznym
- syntezy wiedzy z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów
- analizy dzieła plastycznego ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i indywidualizacji
- śledzenia związków treści i formy wypowiedzi artystycznej.

Doświadczenia w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnione o elementy związane z obszarem teorii dzieła plastycznego stanowią podstawę kreowania własnej postawy twórczej.

Podczas VI semestru licencjackiej pracowni artystycznej studenci realizują przygotowaną pod względem koncepcji, projektu i treści w semestrze V realizację artystyczną. Najczęściej stanowi ona cykl prac artystycznych, projektowych, również o charakterze użytkowym.

Przygotowują również ich wykładnię teoretyczną i dokumentację fotograficzną. W ramach zajęć przygotowują się również do obrony dyplomu (egzaminu dyplomowego).

Przygotowują także wystawę dyplomową - prezentację wspólną, wszystkich prac.

20. Egzamin:

tak nie

21. Literatura podstawowa:

Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od wybranego tematu wskazuje się studentom konkretne wydawnictwa. Literatura z zakresu: historii sztuki, technik poszczególnych dyscyplin artystycznych zależna jest od podjętego przez studenta tematu. Studentów obowiązuje wykaz literatury z przedmiotów: rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba, fotografia, projektowanie graficzne, edytory obrazu, multimedia, struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, filozofia, psychologia twórczości i historia sztuki.

22. Literatura uzupełniająca:

Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętych indywidualnie tematów, studentom wskazuje się konkretne wydawnictwa. Oprócz podręczników i publikacji zwartych do literatury obowiązkowej zalicza się korzystanie z polskich i obcojęzycznych czasopism o sztuce, będących do dyspozycji studenta w uczelnianej czytelni.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna		45 / 255
6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin		45 / 255
24. Suma wszystkich godzin:		300	25. Liczba punktów ECTS: 10
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1,5 / 8,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 10
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę w pełni uporządkowaną	
	+db	Zna i rozumie dość dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę na ogół uporządkowaną	
	db	Zna i rozumie dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę w miarę uporządkowaną	
	+dst	Zna i rozumie dość słabo podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna niektóre podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę mało uporządkowaną	
	dst	Zna i rozumie słabo podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna niektóre podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę fragmentaryczną i nieuporządkowaną	
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstawowych technik i technologii stosowanych w malarstwie oraz nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach artystycznych	
02	zal	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka	
03	bdb	Potrafi bardzo dobrze samodzielnie projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	
	+db	Potrafi dość dobrze projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	
	db	Potrafi przy niewielkiej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	
	+dst	Potrafi z dużym wsparciem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych, także o	

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz nie jest gotów do eksperymentowania w tym zakresie
04	zal	Potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz potrafi podjąć działanie z osobami nie związanymi ze sztuką
	nzal	Nie potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz nie potrafi podjąć działań z osobami nie związanymi ze sztuką
05	zal	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej, oraz potrafi wykorzystywać w tym celu własną wyobraźnię
	nzal	Nie potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogących być źródłem kreacji plastycznej, oraz nie potrafi wykorzystywać w tym celu własnej wyobraźni
06	zal	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.
07	zal	Jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji
	nzal	Nie jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji
08	zal	Jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów
	nzal	Nie jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów

28. Uwagi:

Celem nauczania na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest wyposażenie absolwenta w kwalifikacje artysty sztuk pięknych oraz przygotowanie do szeroko pojętej działalności artystycznej w charakterze twórcy, projektanta, artysty, świadomego rzemieślnika.

Licencjacka pracownia artystyczna realizowana jest w wybranej przez studenta pracowni artystycznej w ostatnim roku edukacji. Student realizuje zestaw, cykl prac z wybranej dyscypliny artystycznej, czy projektowej, będących przedmiotem obrony licencjatu. Praca licencjacka powinna być wynikiem refleksji studenta w oparciu o doświadczenia studenta w zakresie praktyki artystycznej, projektowej i wiedzy teoretycznej. Ze względu na specyfikę kierunku kształcenia do głównych metod dydaktycznych należy korekta artystyczna. To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, jak wiadomo uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta.

W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.

Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest realizacja przez studenta zestawu prac będących przedmiotem dyplomu artystycznego. Ocena w skali od niedostatecznej do bardzo dobrej wynika z oceny zestawu prac oraz oceny aktywności studenta na zajęciach i jego pracy indywidualnej, niezbędnej w realizacji dyplomu. Student realizuje cykl prac, będących przedmiotem zaliczenia i egzaminu dyplomowego, obejmującego odpowiedź na dwa pytania sformułowane przez promotora i recenzenta. Oprócz prac dyplomowych student realizuje

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

dokumentację pracy dyplomowej, składającą się z krótkiego opisu pracy oraz materiału ikonograficznego obrazującego pracę dyplomową.
Na końcową ocenę pracy licencjackiej składają się szczegółowe, złożone kryteria (inne dla promotora i recenzenta) określone w osobnym dokumencie. Tak więc ocena z przedmiotu Licencjacka Pracownia Artystyczna i ocena Dyplomu mogą się różnić.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)