

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Licencjacka pracownia dyplomowa
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	prac art	75	100	zaliczenie z oceną	10
Razem			75			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Kazimierz Frączek, dr Magdalena Gogół-Peske, dr Gabriela Habrom-Rokosz, dr hab. Franciszek Nieć, dr Wiesława Ostrowska, dr Karolina Staniecsek
Moduł, grupa przedmiotów:	E. PRZEDMIOTY DYPLOMUJĄCE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Umiejętność wyrażania myśli wg reguł poprawnej polszczyzny.
Wszystkie przedmioty. Z uwagi na indywidualny wybór tematów licencjackich prac dyplomowych istotne będą te przedmioty, które okażą się niezbędne do ich realizacji zgodnie z wybraną specyfiką i tematem dyplomu. Wymagania wstępne dotyczą między innymi: podstawowych umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej w wybranej dyscyplinie działań artystycznych i projektowych oraz świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej koncepcji dyplomu artystycznego, będącego próbą autorskiej kreacji artystycznej czy projektowej.
Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności z zakresu: kreacji plastycznej, umiejętności adekwatnych do artykulacji artystycznej, zastosowania poprawnych zasad związanych z formą plastyczną oraz podstawowych technik i technologii w zakresie których realizuje dyplom.

Cel przedmiotu

Przygotowanie artystycznej części pracy licencjackiej oraz komentarza autorskiego i dokumentacji dyplomu artystycznego.
Przygotowanie studenta do obrony dyplomu licencjackiego oraz jego prezentacji. Umożliwić studentowi opracowanie problemu określonego w temacie licencjackiej pracy dyplomowej zgodnie z zasadami pisarstwa naukowego poprzez przekazanie wiedzy, zasadniczo z zakresu metodologii pisania pracy licencjackiej oraz pomoc w dotarciu do odpowiednich źródeł informacji.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	zna i rozumie podstawowe techniki i technologie stosowane w realizowanym dyplomie, w zależności od wyboru dziedziny i tematu, dotyczącego sztuki, projektowania czy sztuki użytkowej oraz podstawowe publikacje i wybraną literaturę dotyczącą tematu	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa), M3 (Praca pisemna)	Recenzja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
2	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka oraz podstawowe powiązania pomiędzy wiedzą uzyskaną podczas studiów z praktycznym wykonywaniem zawodu w pracowniach artystycznych czy projektowych.	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa)	Recenzja, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W10, K_W11
3	potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa), M3 (Praca pisemna)	Recenzja, Aktywność, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03, K_U01, K_U07, K_U06, K_U02
4	potrafi świadomie interpretować rzeczywistość mogącą być źródłem kreacji plastycznej, oraz potrafi wykorzystywać w tym celu własną wyobraźnię	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa), M3 (Praca pisemna)	Recenzja, Aktywność, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U07, K_U08
5	Potrafi zaprezentować publicznie swoją pracę artystyczną, skomentować ją, wypowiedzieć się na jej temat w sposób pisemny i ustny, wykorzystując własną wiedzę, umiejętności oraz różne źródła informacji. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa), M3 (Praca pisemna)	Recenzja, Aktywność, Przegląd prac	K_U11, K_U10, K_U13
6	jest gotów i rozumie potrzebę uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych i projektowych, umożliwiający rozwój w tej dziedzinie.	M1 (Rozmowa dydaktyczna)	Aktywność, Korekta artystyczna	K_K01
7	Jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Praca dyplomowa), M3 (Praca pisemna)	Aktywność, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_K03, K_K06, K_K02
8	Jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów	M1 (Rozmowa dydaktyczna), M3 (Praca pisemna)	Aktywność, Korekta artystyczna	K_K04, K_K05
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Praca dyplomowa (M2 - stworzenie pracy dyplomowej artystycznej - najczęściej cykl prac artystycznych w określonej dziedzinie sztuki lub cykl projektowy czy realizacja o charakterze użytkowym.), Rozmowa dydaktyczna (M1 - korekta artystyczna to podstawowa metoda pracy, będąca zarówno metodą uczenia oraz służąca weryfikacji jego efektów, zawiera w sobie metody dyskusji, rozmowy dydaktycznej, pokazu, wykładu konwersatoryjnego, analizy prac, przeglądu, obserwację. To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta. W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.), Praca pisemna (M3 - Każdy student jest zobowiązany do realizacji komentarza pisemnego dotyczącego wykładni teoretycznej swojego projektu artystycznego czy projektowego - dyplomu)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Recenzja (wykładnia teoretyczna pracy dyplomowej jest na bieżąco recenzowana przez promotora.) Korekta artystyczna (korekta artystyczna to podstawowa metoda pracy, będąca zarówno metodą uczenia oraz służąca weryfikacji jego efektów, zawiera w sobie metody dyskusji, rozmowy dydaktycznej, pokazu, wykładu konwersatoryjnego, analizy prac, przeglądu, obserwację To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta. W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.) Przegląd prac (podczas przeglądów zbiorowych i prezentacji postępów swojej pracy student odpowiada na pytanie sformułowane przez promotora oraz kolegów oraz prezentuje postępy swojej pracy oraz kolejne etapy komentarza autorskiego będącego wykładnią				

teoretyczną swojego cyklu dyplomowego)

umiejętności:

Aktywność (szczególnie promotor, osoba prowadząca przedmiot jest w stanie ocenić aktywność studenta, jego zaangażowanie, regularność i samodzielność pracy)

Recenzja (wykładnia teoretyczna pracy dyplomowej jest na bieżąco recenzowana przez promotora.)

Korekta artystyczna (korekta artystyczna to podstawowa metoda pracy, będąca zarówno metodą uczenia oraz służąca weryfikacji jego efektów, zawiera w sobie metody dyskusji, rozmowy dydaktycznej, pokazu, wykładu konwersatoryjnego, analizy prac, przeglądu, obserwację)

To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta. W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.)

Przegląd prac (podczas przeglądów zbiorowych i prezentacji postępów swojej pracy student odpowiada na pytanie sformułowane przez promotora oraz kolegów oraz prezentuje postępy swojej pracy oraz kolejne etapy komentarza autorskiego będącego wykładnią teoretyczną swojego cyklu dyplomowego)

kompetencje społeczne:

Aktywność (szczególnie promotor, osoba prowadząca przedmiot jest w stanie ocenić aktywność studenta, jego zaangażowanie, regularność i samodzielność pracy)

Korekta artystyczna (korekta artystyczna to podstawowa metoda pracy, będąca zarówno metodą uczenia oraz służąca weryfikacji jego efektów, zawiera w sobie metody dyskusji, rozmowy dydaktycznej, pokazu, wykładu konwersatoryjnego, analizy prac, przeglądu, obserwację)

To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta. W procesie edukacji w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreacyjny charakter pracy studenta.)

Przegląd prac (podczas przeglądów zbiorowych i prezentacji postępów swojej pracy student odpowiada na pytanie sformułowane przez promotora oraz kolegów oraz prezentuje postępy swojej pracy oraz kolejne etapy komentarza autorskiego będącego wykładnią teoretyczną swojego cyklu dyplomowego)

Warunki zaliczenia

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest przygotowanie cyklu dyplomowego, jego dokumentacji i komentarza autorskiego dotyczącego realizacji, w określonych terminach, z zachowaniem reguł prawa autorskiego. Konieczne jest również przejście terminowo, określonych przez wykładowcę, konkretnych etapów dotyczących pracy, m. in. przygotowania koncepcji, zatwierdzenia tematu, realizacji dyplomu, dokumentacji itd. Student powinien umieć swoją pracę zaprezentować.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest realizacja przez studenta zestawu prac będących przedmiotem dyplomu artystycznego. Ocena w skali od niedostatecznej do bardzo dobrej wynika z oceny zestawu prac - cyklu dyplomowego oraz oceny aktywności studenta na zajęciach, jego regularności pracy i poziomu samodzielności w uzyskaniu efektu końcowego. Pod uwagę brany jest również poziom i progres w sformułowaniu komentarza autorskiego wraz z materiałem ikonograficznym dokumentującym dyplom oraz poziom przygotowania do egzaminu dyplomowego.

Treści Kształcenia

Liczba godzin

Semestr: 6

Forma zajęć: pracownia artystyczna

Zakres treści kształcenia ma ścisły związek z wybraną indywidualnie specyfiką dyplomu. Dyplomy są realizowane zarówno w dziedzinie malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, jak i sztuki użytkowej czy projektowania, a student ma możliwość wykorzystania wszystkich umiejętności, wiedzy i doświadczeń nabytych podczas studiów.

W trakcie przygotowania prezentacji dyplomowej czasem nawiązuje się do tematu teoretycznej pracy licencjackiej, co pozwala ocenić trafność wyboru powziętej metody artystycznej, stymulować indywidualny rozwój aparatu artykulacji plastycznej każdego ze studentów z osobna. W efekcie powinno to doprowadzić do gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową i pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce. etc. i własnym w nich uczestnictwie. Treści programowe obejmują przekazanie wiedzy i doświadczeń z zakresu opracowania koncepcji i realizacji wypowiedzi artystycznej, stanowiącej przedmiot dyplomu z uwzględnieniem:

*w sferze praktyki:

- _ umiejętności zindywidualizowania realizacji artystycznej
- _ syntezy doświadczeń artystycznych z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów
- _ umiejętności plastycznego przetwarzania pojęć i znaczeń
- _ świadomego śledzenia i autooceny procesu kreacyjnego od koncepcji dzieła do realizacji poprzez etap poszukiwań twórczych
- _ świadomego doboru środków wyrazu do określonego celu artystycznego;

75

*w sferze teorii: _ relacji zachodzących pomiędzy wyobraźnią a dziełem plastycznym _ syntezy wiedzy z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów _ analizy dzieła plastycznego ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i indywidualizacji _ śledzenia związków treści i formy wypowiedzi artystycznej. Doświadczenia w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnione o elementy związane z obszarem teorii dzieła plastycznego stanowią podstawę kreowania własnej postawy twórczej. Podczas zajęć w licencjackiej pracowni artystycznej licencjackiej pracowni artystycznej studenci realizują przygotowaną pod względem koncepcji, projektu i treści realizację artystyczną. Najczęściej stanowi ona cykl prac artystycznych, projektowych, również o charakterze użytkowym. Przygotowują również ich wykładnię teoretyczną i dokumentację fotograficzną. W ramach zajęć przygotowują się również do obrony dyplomu (egzaminu dyplomowego). Przygotowują także wystawę dyplomową - prezentację wspólną, wszystkich prac.	75
--	----

Literatura
Podstawowa
- Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętych indywidualnie tematów, studentom wskazuje się konkretne wydawnictwa. Oprócz podręczników i publikacji zwartych do literatury obowiązkowej zalicza się korzystanie z polskich i obcojęzycznych czasopism o sztuce, będących do dyspozycji studenta w uczelnianej czytelni.
Uzupełniająca
- Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętych indywidualnie tematów, studentom wskazuje się konkretne wydawnictwa. Oprócz podręczników i publikacji zwartych do literatury obowiązkowej zalicza się korzystanie z polskich i obcojęzycznych czasopism o sztuce, będących do dyspozycji studenta w uczelnianej czytelni.

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	75	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	175	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	75	3,0

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.