

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Obraz cyfrowy (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.9				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowe				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przed rozpoczęciem zajęć, student powinien dysponować wiedzą z zakresu: fotografii i technologii informacyjnej, a także z pierwszego kursu dotyczącego obrazu cyfrowego.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem kształcenia w ramach przedmiotu: obraz cyfrowy jest przygotowanie studenta do podejmowania samodzielnych działań na polu szeroko rozumianej fotografii digitalnej. Ponadto zapoznanie studenta z praktycznym wykorzystaniem komputera oraz jego zasobów, programów edytorskich i graficznych, jako narzędzia niezbędnego w procesie tworzenia i korekty obrazów cyfrowych oraz umiejętnością pracy z urządzeniami bezpośrednio działającymi z komputerem (między innymi ze skanerem oraz drukarką), prawidłową eksploatacją zasobów komputera i archiwizacją danych. W ramach realizacji ćwiczeń warsztatowych student nabywa umiejętności kreowania obrazu cyfrowego od prostych elementów do złożonych i skomplikowanych twórczych przeobrażeń cyfrowego obrazu. Program semestru VI jest kontynuacją poprzedniego.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu realizacji prac artystycznych z obszaru obrazu cyfrowego, a w szczególności świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz, prezentacja multimedialna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W1
02	Zna zakres stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego.	wykład konwersatoryjny z pokazem, projekcja wybranych	analiza prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		filmów			
03	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii cyfrowej.	wykład konwersatoryjny z pokazem, rozmowa dydaktyczna, samokształcenie	praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W3
04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej.	wykład problemowy, dyskusja, pokaz, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W4
05	Zna i rozumie podstawową terminologię podczas opisu i interpretacji dzieł.	wykład konwersatoryjny, pokaz	analiza prac, obserwacja, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W8
06	Zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_W10
07	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, rozmowa kontrolna, analiza prac, praca semestralna	Pracownia artystyczna	P6U_U1
08	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.	Pokaz, prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U2
09	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U3
10	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U4
11	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.	rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U5

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

12	Potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne	Pokaz, prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U6		
13	Potrafi interpretować różnorakie rzeczywistości, jako źródła inspiracji i kreacji.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	Obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_U8 P6U_U9		
14	Jest gotów do samooceny własnej działalności artystycznej i uzyskanych efektów.	rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	Pracownia artystyczna	P6U_K4		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.30	Sem.
19. Treści kształcenia:							
1. Doskonalenie sztuki fotografowania, ukierunkowane na interdyscyplinarne sposoby tworzenia obrazu fotograficznego. 2. Studium obrazu fotograficznego, a cyfrowe modyfikacje – próba wskazania studentom właściwej drogi rozumowania wartościowej treści obrazu, dążąc do uzyskania interesującej formy poprzez stosowanie konkretnych zabiegów technicznych: • kreatywne, niekonwencjonalne kadrowanie • zastosowanie skrajnych proporcji zdjęcia w pionie i poziomie • duże, względnie małe formaty i ich oddziaływanie na odbiorcę • bardzo duże lub bardzo małe kontrasty • banalne lub częściowo abstrakcyjne przedstawienie, • manipulacja typem przedstawienia • bardzo jasna lub bardzo ciemna tonacja • monochromatyczność obrazu fotograficznego • bardzo nasycone kadry, względnie ich delikatne tonacje • stosowanie różnych ogniskowych • eksperymentalne wykorzystywanie perspektywy • nietypowe zbliżenia – makrofotografia • niecodzienne efekty świetlne, refleksy • działanie faktury • niecodzienne warunki atmosferyczne, temperatura barw 3. Realizacja eksperymentalnych działań twórczych. 4. Tworzenie obrazów cyfrowych nawiązujących do technik szlachetnych w fotografii. 5. Edycja obrazów cyfrowych w dostępnych programach graficznych. 6. Wykorzystanie różnorodnych faktur, struktur i tekstur, jako źródeł inspiracji twórczej. 7. Efekty świetlne w obrazie cyfrowym. 8. Fotomontaż z zastosowaniem programów graficznych. 9. Efekty specjalne. 10. Semestralny przegląd autorskich projektów. Zaliczenie.							
20. Egzamin:		tak nie					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

21. Literatura podstawowa:

1. Barr George, *Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.
2. du Chemin David, *W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
3. Dewis Glyn, *Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż*. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2015.
4. Red. Ferenc Tomasz, Kowalewicz Kazimierz, *Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag*. Galeria f5&Księgarnia fotograficzna, Kraków 2009.
5. Freeman Michael, *Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych*, Wydawnictwo National Geographic, Warszawa 2008.
6. Jeffrey Ian, *Jak czytać fotografię : lekcje mistrzów fotografii*; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009.
7. Peterson Bryan, *Kreatywna fotografia bez tajemnic. Design, kolor i kompozycja w fotografii*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2016.
8. Rouillé André, *Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną*, [przekł. Oskar Hedemann], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Strzebiński Władysław, *Teoria widzenia*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Cotton Charlotte, *Fotografia jako sztuka współczesna*. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010.
2. Fraser Bruce, Schewe Jeff, *Camera RAW i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć*. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
3. Grey Tim, *Mistrzowskie ujęcia. Tim Grey o perfekcyjnej obróbce zdjęć*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.
4. Hoffmann Torsten Andreas, *Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
5. Kelby Scott, *Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć*. Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013.
6. Lechowicz Lech, *Historia fotografii. cz. 1, 1839-1939*, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012.
7. Potocka Anna Maria, *Fotografia. Ewolucja medium sztuki*, Wydawnictwo Altheia, Kraków 2010.
8. Soulages Francis, *Estetyka fotografii : strata i zysk*, [przekł. Beata Mytych-Forajter, Forajter Wacław], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Stiegler Bernd, *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	30 / 30

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

6	Seminarium		
7	Inne		
	Suma godzin		30 / 30
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS: 2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 2
Efekty	Ocena	Opis wymagań	
01	Zal	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu realizacji prac artystycznych z obszaru obrazu cyfrowego, a w szczególności świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie zagadnień z zakresu realizacji prac artystycznych z obszaru obrazu cyfrowego, a w szczególności świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	
02	zal	Zna zakres stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego.	
	nzal	Nie zna zakresu stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego.	
03	zal	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii cyfrowej.	
	nzal	Nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach z zakresu fotografii cyfrowej.	
04	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej.	
	+db	Zna i rozumie dość dobrze zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej, choć zdarzają mu się potknięcia.	
	db	Zna i rozumie dobrze zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej, ale popełnia drobne błędy.	
	+dst	Zna i rozumie dość słabo zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej, popełnia błędy.	
	dst	Zna i rozumie słabo zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej, popełnia znaczące błędy.	
	ndst	Nie zna i nie rozumie zagadnień z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej.	
05	zal	Zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	
06	zal	Zna i rozumie podstawowe powiązania pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstawowych powiązań pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami plastycznymi wykonywanymi w pracowniach artystycznych.	
07	bdb	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	
	+db	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia.	
	db	Potrafi z niewielką pomocą realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

	+dst	Potrafi z dużą pomocą realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.
	ndst	Nie potrafi realizować autorskich projektów fotograficznych zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu.
08	zal	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
	nzal	Nie potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
09	zal	Potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
	nzal	Nie potrafi posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposób charakterystycznymi dla wybranej specjalności.
10	zal	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych
	nzal	Nie potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych
11	zal	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny
	nzal	Nie potrafi samodzielnie realizować ćwiczeń z zakresu szerokokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny
12	zal	Potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne
	nzal	Nie potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne
13	zal	Potrafi interpretować różnorakie rzeczywistości, jako źródła inspiracji i kreacji.
	nzal	Nie potrafi interpretować różnorodnych rzeczywistości, jako źródeł inspiracji i kreacji.
14	zal	Jest gotów do samooceny własnej działalności artystycznej i uzyskanych efektów.
	nzal	Nie jest gotów do samooceny własnej działalności artystycznej i uzyskanych efektów.

28. Uwagi:

W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów kształcenia mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i stosownych przepisów. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej, hybrydowej lub zdalnej.

Zatwierdzone:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)