

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie	Strona3/3.....
		Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Praktyka w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz (10 ECTS)
2. Kod przedmiotu:	02.2
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil studiów:	Praktyczny
8. Specjalność:	
9. Semestr:	szósty
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Wiesława Ostrowska
12. Grupa przedmiotów:	Praktyki
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych i projektowych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, podstaw projektowania i aranżacji wnętrz, materiałoznawstwa oraz ergonomii. Świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych i projektowych. Umiejętność kreacji plastycznej.	
16. Cel przedmiotu:	
Wyszczególnione cele: • zdobycie przez studenta umiejętności powiązania wiadomości projektowych i teoretycznych nabytych w trakcie zajęć dydaktycznych z działalnością praktyczną projektanta, dekoratora, • nabycie poczucia odpowiedzialności zawodowej, • instruktaż struktury miejsca praktyk oraz instruktaż przepisów BHP, • zdobycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy i pracy zespołowej, • nabycie umiejętności kontaktowania się z klientem i zrozumienia jego wymagań, • kontakt z realiami rynku. W obszarze wiedzy student w ramach praktyki w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz powinien zaznajomić się ze specyfiką pracy projektanta: organizacją przedsiębiorstwa / firmy / instytucji, dokumentacją projektowo-kosztorysową, procesem powstawania projektu z wyszczególnieniem poszczególnych etapów, programami i aparaturą wykorzystywaną do projektowania, i dokumentowania procesu twórczego. W obszarze umiejętności celem przedmiotu jest nabycie praktycznych umiejętności projektowania i realizacji prac z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz. Zdobycie praktycznego doświadczenia w rozumieniu różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem, dekoracją i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia estetyczne i funkcjonalne. Praktyka ma na celu postawienie studenta w sytuacji rzeczywistej próby, czyli realizacji zadania zawodowego. Student w ramach praktyki powinien uczestniczyć w konkretnych pracach i kolejnych etapach tworzenia projektu we współpracy z zespołem projektowym.	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Praktyka w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz w obszarze kompetencji społecznych ma na celu osiągnięcie przez studenta krytycznego i zobiektywizowanego stosunku do własnej pracy i pracy zespołu. Powinna rozwijać otwartość na współpracę, innowacyjność, ćwiczyć poprawne zasady kontaktowania się z klientem i branżystami ze zrozumieniem wzajemnych potrzeb.

17. Efekty uczenia się:

Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W2
02	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar prac związanych z dekoracją i aranżacją wnętrz.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W4
03	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych aspektów pracy w firmach zajmujących się dekoracją i aranżacją wnętrz	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W11
04	Potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U1 P6U_U6
05	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U2 P6U_U3
06	Potrafi realizować prace projektowe, indywidualnie i zespołowo.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U9
07	Jest gotów do samooceny i przyjęcia konstruktywnej krytyki	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K4 P6U_K5
08	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej w realizacji projektów artystycznych, do negocjowania i organizowania zaplanowanych przedsięwzięć.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K6 P6U_K7

18. Formy i wymiar zajęć:

W. Ćw. L. P. PA. Sem.

19. Treści kształcenia:

Treści kształcenia wynikają z miejsca realizacji praktyk, oraz realizacji konkretnego projektu,

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

zasadniczo obejmują:

- wiedzę i umiejętności dotyczące właściwości i możliwości zastosowania nowoczesnych materiałów i technologii oraz elementów wyposażenia w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz,
- wiedzę wraz z umiejętnością jej zastosowania w zakresie współczesnych kierunków i tendencji,
- przejawiających się w projektowaniu dekoracji i aranżacji wnętrz,
- poszukiwania innowacyjnych rozwiązań projektowych i wykonawczych w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz,
- poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczącej funkcjonalności oraz ergonomii w kontekście stosowanych rozwiązań technologicznych oraz wyboru materiałów wykończeniowych.

20. Egzamin:

tak nie

21. Literatura podstawowa:

- Frida Ramstedt: Poczuj się jak w domu. Projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego, Znak, Kraków 2020,
- Jagoda Kutkowska: Mieszkaj pięknie: piękne wnętrza to kwestia pomysłu, a nie pieniędzy, Znak, Kraków 2018.
- Thurmann-Moe Dagny, Kolorowa rewolucja: architektura, wnętrza, moda, Agora, Warszawa 2017.
- Adam Zausznica, Nauka o barwie, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2012

Strony internetowe:

- <https://www.archdaily.com/> <https://www.dezeen.com/>
- <https://www.designboom.com/>
- <https://design-milk.com/>
- <https://www.yankodesign.com/>
- <https://www.thisiscolossal.com/>

22. Literatura uzupełniająca:

- Jenny Gibbs: „Projektowanie wnętrz”, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2008,
- Bojrakowsko-Przeniosło Agnieszka: Dekoracyjne malowanie ścian, Wydawnictwo RM 2014.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne (praktyki/warsztaty)	320
	Suma godzin	320
24. Suma wszystkich godzin:		320
25. Liczba punktów ECTS:		10

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	10
--	--	---	----

28. Uwagi:

Praktykę zawodową zalicza wyznaczony przez Dyrektora Instytutu Architektury uczelniany opiekun praktyk zawodowych.

Podstawą zaliczenia jest dostarczenie pełnej dokumentacji praktyki:

1. wykaz czynności studenta;
2. zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez kierownika firmy / instytucji/ placówki / opiekuna praktykanta. Opinia wystawiona przez bezpośredniego opiekuna praktykanta – powinna ocenić w zależności od pełnionej funkcji:
 - a. umiejętność wykorzystania wiedzy merytorycznej oraz praktycznych umiejętności warsztatowych zdobytych podczas studiów
 - b. komunikację interpersonalną (umiejętność pracy w zespole, kulturę osobistą)
 - c. zdolności organizacyjne, rzetelność, punktualność itp.;
3. Krótka charakterystyka przebiegu praktyki, sporządzona przez praktykanta. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski;
4. Dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.

29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona z Dziennika praktyki) :

	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
02	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno – projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
03	bdb	Praktykant potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	db	Praktykant potrafi w sposób interesujący, poprawny , świadomy zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	dst	Praktykant potrafi w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	ndst	Praktykant nie potrafi samodzielnie zaprojektować lub wykonać pracy artystyczno - projektowej zgodnej ze specyfiką działalności miejsca praktyki.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

04	bdb	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki. Jest otwarty na inne, nowe, nietypowe rozwiązania.
	db	Praktykant posiada ograniczoną zdolność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla realizacji praktyki.
	dst	Praktykant posiada w znikomym stopniu umiejętność eksperymentowania. W wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki jest szablonowy.
	ndst	Praktykant nie jest zdolny do eksperymentowania.
05	bdb	Praktykant w pełni umie współpracować z innymi osobami, jest otwarty na propozycje innych.
	db	Praktykant w zadowalającym stopniu potrafi współpracować z innymi osobami.
	dst	Praktykant zaledwie toleruje zespołową realizację zadań.
	ndst	Praktykant nie potrafi współpracować, nie rozumie walorów pracy zespołowej.
06	bdb	Praktykant umie w pełni wypowiadać się swobodnie, rzeczowo i komunikatywnie w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant umie wypowiadać się w sposób poprawny i zrozumiały w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki wypowiada się oszczędnie i niekompletnie.
	ndst	Praktykant nie potrafi w sposób rzeczowy i zrozumiały przekazać założonych treści.
07	TAK	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
	NIE	Praktykant nie jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
08	TAK	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
	NIE	Praktykant nie jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Nie jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
09	TAK	Realizując projekty zespołowe praktykant nie jest gotów współpracować w grupie.
	NIE	Realizując projekty zespołowe praktykant jest gotów współpracować w grupie.

30. Kryteria oceniania (UCZELNIANY OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu.
	nzal	Nie zna i nie rozumie różnorodnych technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających także realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu.
02	zal	Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar prac związanych z dekoracją i aranżacją wnętrz.
	nzal	Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru prac związanych z dekoracją i aranżacją wnętrz.
03	zal	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych aspektów pracy w firmach zajmujących się dekoracją i aranżacją wnętrz
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw marketingowych i finansowych aspektów pracy w firmach zajmujących się dekoracją i aranżacją wnętrz
04	bdb	Potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki
	+db	Potrafi w sposób interesujący, o pewnych zindywidualizowanych cechach, zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	db	Potrafi w sposób interesujący, poprawny, świadomy zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	+dst	Potrafi w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki
	dst	Potrafi z trudem, w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	ndst	Nie potrafi samodzielnie zaprojektować lub wykonać pracy projektowej zgodnej ze specyfiką działalności miejsca praktyki
05	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych.
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych.
06	zal	Potrafi realizować prace projektowe, indywidualnie i zespołowo.
	nzal	Nie potrafi realizować prac projektowych, indywidualnie i zespołowo.
07	zal	Jest gotów do samooceny i przyjęcia konstruktywnej krytyki
	nzal	Nie jest gotów do samooceny i przyjęcia konstruktywnej krytyki
08	zal	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej w realizacji projektów artystycznych, do negocjowania i organizowania zaplanowanych przedsięwzięć.
	nzal	Nie jest gotów do podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Nie jest gotów do podjęcia pracy zespołowej w realizacji projektów artystycznych, do negocjowania i organizowania zaplanowanych przedsięwzięć.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)