

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Projektowanie i aranżacja wnętrz mieszkalnych
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	p	45	100	zaliczenie z oceną	3
Razem			45			3

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Wiesława Ostrowska
Prowadzący zajęcia:	dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniak, dr inż. arch. Wiesław Olejko, dr Wiesława Ostrowska
Moduł, grupa przedmiotów:	B. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU DEKORACJI I ARANŻACJI WNĘTRZ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Student zna zasady wykorzystywania rysunku w procesie zapisu koncepcji projektowej. Zna podstawy inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej.
Student zna podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych oraz prac projektowych dotyczący przestrzeni wnętrz.
Student posiada umiejętności artykulacji artystycznej w tym projektowej.

Cel przedmiotu

Poznanie zasad projektowania i aranżacji wnętrz mieszkalnych.,Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania i aranżacji wnętrz mieszkalnych,Poznanie zasad projektowania budynku komercyjnego - obiektu mieszkalnego uwzględniającego funkcjonalność obiektu.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawy realizacji prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz	M1 (Projekt)	Rozmowa dydaktyczna	K_W01
2	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie umożliwiające realizację prac i projektów o praktycznym zastosowaniu	M1 (Projekt)	Rozmowa dydaktyczna	K_W02
3	Potrafi formułować i realizować własne koncepcje projektowe z zakresu projektowania i aranżacji wewnątrz mieszkalnych	M1 (Projekt), M3 (Analiza przypadku)	ocena projektu, Rozmowa dydaktyczna	K_U01
4	Potrafi eksperymentować w działalności projektowej, kształtując własną osobowość twórczą	M1 (Projekt)	ocena projektu, Rozmowa dydaktyczna	K_U08, K_U06
5	Potrafi świadomie posługiwać odpowiednimi narzędziami warsztatu projektowego, a także właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych	M1 (Projekt)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U02
6	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty	M2 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_U13
7	Jest gotów do merytorycznej refleksji dotyczącej własnych dokonań	M2 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Analiza przypadku (M3 - analiza uwarunkowań i opracowanie koncepcyjne), Prezentacja ustna (M2 - Przygotowanie się do prezentacji - przygotowanie wypowiedzi i opracowania graficznego realizowanego tematu projektowego), Projekt (M1 - opracowanie projektu według przyjętych założeń)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta w trakcie zajęć. Zapoznanie się z argumentacją studenta w kontekście realizowanego projektu, wynikającą z posiadanej przez niego wiedzy z odpowiednio dobranej literatury. Prowadzący udziela indywidualnej konsultacji, dającą studentowi możliwość podejmowania właściwych decyzji projektowych. Każdy etap pracy projektowej, począwszy od wstępnych analiz, podlega szczegółowej korekcie. Poprzez korektę artystyczną prowadzący ocenia poziom świadomości plastycznej studenta, adekwatność zaproponowanych rozwiązań do deklarowanych treści, umiejętności zastosowaniu odpowiednich środków wyrazu.) umiejętności: Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna i prezentacja graficzna realizowanego projektu) Rozmowa dydaktyczna (Bieżąca korekta w trakcie zajęć. Zapoznanie się z argumentacją studenta w kontekście realizowanego projektu, wynikającą z posiadanej przez niego wiedzy z odpowiednio dobranej literatury. Prowadzący udziela indywidualnej konsultacji, dającą studentowi możliwość podejmowania właściwych decyzji projektowych. Każdy etap pracy projektowej, począwszy od wstępnych analiz, podlega szczegółowej korekcie. Poprzez korektę artystyczną prowadzący ocenia poziom świadomości plastycznej studenta, adekwatność zaproponowanych rozwiązań do deklarowanych treści, umiejętności zastosowaniu odpowiednich środków wyrazu.) ocena projektu (Ocena stopnia i poziomu jakości projektu w kontekście przyjętych założeń) kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna i prezentacja graficzna realizowanego projektu)				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest aktywna praca na zajęciach, realizacja autorskiej pracy projektowej wraz z opracowaniem jej prezentacji.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 6				
Forma zajęć: projekt				
Tematyka projektu: projekt koncepcyjny architektury wnętrza mieszkalnego w oparciu o zadany podkład architektoniczny. Student realizuje projekt aranżacji wnętrza mieszkalnego z zastosowaniem właściwych zasad projektowania i aranżacji wewnątrz mieszkalnych (mieszkanie dla rodziny, mieszkanie dla singla, mieszkanie dla studenta itp.). Prace projektowe oparte są na analizie omawianych przykładów z uwzględnieniem wewnątrz mieszkalnych o różnych potrzebach. Autorski projekt aranżacji wybranego wnętrza mieszkalnego powinien być opracowany z uwzględnieniem zasad ergonomii.				45

Zajęcia obejmują następujące zagadnienia: - Podstawowe definicje i terminologia. - Rodzaje wnętrz mieszkalnych. - Charakterystyka funkcji wybranych przestrzeni wnętrz mieszkalnych z uwzględnieniem zasad ergonomii. - Zasady projektowania i aranżacji wnętrz mieszkalnych z zastosowaniem stosownych reguł projektowych. - Aranżacja wnętrz mieszkalnych a konwencje plastyczne.	45
--	----

Literatura

Podstawowa

Emilia Malec-Zięba, Personalne wnętrza, Academica 2018

Ernst Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego., Arkady, Warszawa 2009 - Obecne, nowe wydanie tej książki, przetłumaczone z 39 wydania niemieckiego. Różni się nie tylko objętością, ale przede wszystkim zmianami merytorycznymi od poprzednich. Jest to niemal nowa książka, poszerzona o nowe tematy i uwspółcześniona. To co się zmieniło w podręczniku, to jego wewnętrzna logika przewijających się tematów, ich lapidarnym przedstawieniu oraz wzajemnym powiązaniu; umożliwia to projektowanie nawet najbardziej złożonych programowo obiektów.

Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu: projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego, Znak Litera Nova, Kraków 2020

Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dn. 12 kwietnia 2002 roku. Dz.U. nr 75 poz.690 (z późn. zm. tekst jednolity Dz.U. 2015 poz.1422) „W sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie”

Uzupełniająca

Anna Gacka, Twój szczęśliwy dom: e-książka o trzech psychologicznych filarach harmonijnego wnętrza, Academica 2020

Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu. Projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego, ZNAK, Warszawa 2020 - Frida Ramstedt, szwedzka guru designu, pokazuje, co tak naprawdę sprawia, że wnętrze jest przytulne, urządzone z gustem i oddaje twoją osobowość. Z genialną prostotą wyjaśnia podstawowe reguły projektowania i stylizacji, dzięki którym samodzielnie zaaranżujesz mieszkanie, nie inwestując w remont. Bo najlepiej zaprojektowane wnętrza to takie, w którym... czujesz się jak w domu. Dzięki tej książce: zastosujesz kluczowe reguły projektowania, niezależne od trendów, metrażu czy budżetu, nauczysz się odpowiednio wykorzystywać przestrzeń, światło, kolory, proporcje oraz bawić się elementami wystroju, które już masz, dowiesz się, jak wykreować wnętrza, które pokochasz. Zostań projektantem własnego domu i poznaj tajniki pracy stylistów. Powyższy opis pochodzi od wydawcy.

Jenny Gibbs, Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 - Jenny Gibbs, Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo Naukowe PWN 2008 - Książka jest swoistym przewodnikiem dla amatorów-entuzjastów dekoracji wnętrz oraz dla osób planujących rozwój i karierę w projektowaniu wnętrz. Zawarte w książce informacje dotyczą głównie metodologii projektowania, opisano szczegółowo cały proces tworzenia ? od inspiracji do realizacji. Jest też w książce nieco historycznego kontekstu projektowania ? pokazuje zmiany, jakie nastąpiły w podejściu do zagadnienia architektury wnętrz od XVII wieku do dzisiaj. Autorka opisuje krok po kroku na czym polega techniczne opracowanie projektu: rzuty, przekroje, analiza światła, umeblowanie oraz jak wygląda współpraca z klientem. Wspomina też o możliwościach, jakie dają profesjonalne programy komputerowe. Przedstawia metody prezentacji projektu, plansz koncepcyjnych i wizualizacji. W książce znajdziemy też praktyczne rady dotyczące współpracy z innymi specjalistami oraz charakterystykę studiów na tym kierunku, możliwość rozwoju, a także przegląd umiejętności, jakimi powinien wykazać się przyszły projektant.

prace pod redakcją, różne w zależności od publikacji, różne w zależności od publikacji, różne w zależności od publikacji 2020 - Prace pod redakcją, czasopisma: Graphis, Novum, Idea, 2+3D, Architektura&Biznes, Dobre wnętrza, Wydawnictwa wyżej

wymienionych tytułów, Warszawa 2020 - Systematyczna lektura wykazu proponowanych czasopism jest świetnym uzupełnieniem wiedzy z zakresu aranżacji wnętrz oraz inspiracją do realizacji projektów w ramach praktyk studenckich.

Thurmann-Moe Dagny, Kolorowa rewolucja, Agora, Warszawa 2017 - Thurmann-Moe Dagny, Kolorowa rewolucja, Agora, Warszawa 2017 - W tej pięknie ilustrowanej książce projektantka radzi, jak sprawić, by mieszkanie było wypełnione kolorem oraz wyglądało przy tym elegancko i nietuzinkowo. Autorka zdradza tajniki swojego warsztatu, by pomóc nam ukryć mankamenty wnętrza i podkreślić jego atuty, a także udekorować je tak, by odzwierciedlało naszą osobowość. Niezmiernie ważne są dla niej kolory, bowiem to one wpływają na emocje lokatorów. Według autorki barwna architektura sprawia, że mieszkańcy chętniej ze sobą rozmawiają.

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	45
Samokształcenie	0
Praca własna studenta	30

Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.