

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Seminarium licencjackie (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	14.4 / 03.0				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz				
12. Grupa przedmiotów:	moduł przedmiotów dyplomujących				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Umiejętność wyrażania myśli wg reguł poprawnej polszczyzny.					
16. Cel przedmiotu:					
Umożliwić studentowi opracowanie problemu określonego w temacie pracy zgodnie z zasadami pisarstwa naukowego poprzez przekazanie wiedzy, zasadniczo z zakresu metodologii pisania pracy licencjackiej oraz pomoc w dotarciu do odpowiednich źródeł informacji.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego	wykład problemowy	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_W3
02	Zna podstawowe opracowania z zakresu przedmiotu badań własnych	wykład konwersatoryjny, rozmowa dydaktyczna	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_W12
03	Potrafi korzystając z uwag promotora pracę zredagować	rozmowa dydaktyczna	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_U10
04	Potrafi publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia	wykład konwersatoryjny, rozmowa dydaktyczna, dyskusja	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_U13
05	Jest gotów do samodzielnego określenia tematu pracy osadzonego w dziedzinie sztuk plastycznych	rozmowa dydaktyczna, dyskusja	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_K2
06	Jest gotów samodzielnie dokonywać analiz, sądów i	wykład, rozmowa,	rozmowa dydaktyczna i	ćwiczenia	P6U_K6

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy.	dyskusja	korekta pracy		
07	Jest gotów do samooceny, wykazując samodzielnie braki we własnej pracy licencjackiej i zagadnienia, które można by rozwinąć	rozmowa dydaktyczna, dyskusja	rozmowa dydaktyczna i korekta pracy	ćwiczenia	P6U_K4

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.	L.	P.	PA.	Sem.15
----------------------------------	----	-----	----	----	-----	--------

19. Treści kształcenia:

Tematyka zajęć:

1. Przedstawianie przez poszczególnych studentów przedmiotu badań, pytań badawczych, próba wstępnego sformułowania tytułu pracy i jej struktury.
2. Referowanie przez poszczególnych studentów rezultatów kwerendy bibliotecznej, postępów w badaniach i efektów redakcji fragmentów pracy (rozdziałów, podrozdziałów).
3. Przedstawienie całości pracy w wersji ostatecznie zredagowanej.

Ze względu na indywidualny charakter pracy ze studentem i różne tempo pracy studenta, przedstawione niżej proporcje godzin na realizację poszczególnych etapów konstruowania pracy w praktyce mogą ulec zmianie.

20. Egzamin:	tak <u>nie</u>
---------------------	----------------

21. Literatura podstawowa:

1. Boć J., *Jak pisać pracę magisterską*. Kolonia Limited, Wrocław 2009.
2. Nęcka E., Stocki R., *Jak pisać prace naukowe z psychologii. Poradnik dla studentów i badaczy*. "Universitas", Kraków 1993.
3. Pieter J., *Praca naukowa*. Wydawnictwo "Śląsk", Katowice 1960.
4. Pytkowski W., *Organizacja badań i ocena prac naukowych*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1985.
5. Węglińska M., *Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów*. Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 1997.
6. Zenderowski R., *Praca magisterska - licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisanie i obrony pracy dyplomowej*. Wydawca CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa.
7. Wojcik K., *Piszę akademicką pracę promocyjną – licencjacką, magisterską, doktorską*. Wolters Kluwer Polska Sp. z oo., Warszawa 2012.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Zbroińska B., *Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta*. Wyd. Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2002.

Zestaw literatury uzupełniającej uzależniony jest od tematu i rodzaju pracy licencjackiej.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

6	Seminarium	10 / 50		
7	Inne			
	Suma godzin	10 / 50		
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:	2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,3 / 1,7	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego		
	+db	Na ogół zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego, ale popełnia pewne przeoczenia		
	db	Na ogół zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego, ale popełnia drobne błędy i przeoczenia		
	+dst	Raczej zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego, ale popełnia błędy i przeoczenia		
	dst	Raczej zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego, ale popełnia znaczące błędy i przeoczenia		
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstaw warsztatu pisarstwa naukowego		
02	zal	Zna podstawowe opracowania z zakresu przedmiotu badań własnych		
	nzal	Nie zna podstawowych opracowań z zakresu przedmiotu badań własnych		
03	zal	Potrafi korzystając z uwag promotora pracę zredagować		
	nzal	Nie potrafi korzystając z uwag promotora pracy zredagować		
04	bdb	Potrafi publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia		
	+db	Na ogół potrafi publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia		
	db	Potrafi z niewielką pomocą publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia		
	+dst	Potrafi z trudem publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia		
	dst	Potrafi z dużym trudem publicznie zreferować treść pracy bądź jej wybrane zagadnienia		
	ndst	Nie potrafi publicznie zreferować treści pracy bądź jej wybranych zagadnień		
05	zal	Jest gotów do samodzielnego określenia tematu pracy osadzonego w dziedzinie sztuk plastycznych		
	nzal	Nie jest gotów do samodzielnego określenia tematu pracy osadzonego w dziedzinie sztuk plastycznych		
06	zal	Jest gotów samodzielnie dokonywać analiz, sądów i argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy.		
	nzal	Nie jest gotów samodzielnie dokonywać analiz, sądów i argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy.		
07	zal	Jest gotów do samooceny, wykazując samodzielnie braki we własnej pracy licencjackiej i zagadnienia, które można by rozwinąć		
	nzal	Nie jest gotów do samooceny, wykazując samodzielnie braki we własnej pracy licencjackiej i zagadnienia, które można by rozwinąć		
28. Uwagi:				
W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów uczenia się mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i stosownych przepisów. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej lub zdalnej.				

Zatwierdzono:

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)