

# Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

## KARTA PRZEDMIOTU

### Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	DTP - przygotowanie do druku utworów artystycznych
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

### Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	prac art	60	100	zaliczenie z oceną	4
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Kazimierz Frączek
Prowadzący zajęcia:	dr hab. Kazimierz Frączek
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

### Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

### Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Elementarne zainteresowanie grafiką komputerową i elementami grafiki projektowej. Świadomość kreacji plastycznej, warsztat twórczy z zakresu wstępnego projektowania graficznego.				
Cel przedmiotu				
Celem kształcenia jest zapoznanie studenta z: praktycznym wykorzystaniem programów edytorskich i graficznych w szczególności. PROGRAMU PAKIETU CORELDRAW oraz PAKIETU ADOBE, (Photoshop, oraz InDesign) jako narzędzia niezbędnego w procesie tworzenia graficznych elementów, publikacji, oraz ich kompleksowym przygotowaniem do druku (DTP).				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Zna i rozumie podstawową wiedzę z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z edytorami obrazu. Zna podstawowe zasady projektowania graficznego, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości. Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar pokrewnych dyscyplin artystycznych w procesie przygotowania do druku.	M8 (wiczenia praktyczne), M3 (Obserwacja), M1 (Korekta artystyczna), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W01, K_W04
2	Zna i rozumie podstawowe programy graficzne do obróbki grafiki pikselowej i wektorowej. Zna podstawowe publikacje traktujące o procesie przygotowania projektu do druku.	M8 (wiczenia praktyczne), M3 (Obserwacja), M1 (Korekta artystyczna), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
3	Zna i rozumie podstawowe powiązanie pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a zastosowaniem umiejętności związanych z przygotowującym materiału do druku.	M8 (wiczenia praktyczne), M1 (Korekta artystyczna), M3 (Obserwacja), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_W10
4	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projektowe w procesie działań twórczych wykorzystujących zasoby programów graficznych i edytorskich. Potrafi świadomie je wykorzystywać w realizowaniu ćwiczeń związanych z przygotowaniem materiałów do druku.	M8 (wiczenia praktyczne), M1 (Korekta artystyczna), M3 (Obserwacja), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U01, K_U02
5	Potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami cyfrowymi na drodze realizowania graficznych i edytorskich elementów oraz systemów informacji.	M8 (wiczenia praktyczne), M1 (Korekta artystyczna), M3 (Obserwacja), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U03
6	Potrafi w sposób elementarny obsługiwać komputer oraz wykorzystywać jego zasoby, szczególnie potrafi posługiwać się programami pakietu Adobe oraz CorelDraw jako narzędzia niezbędnego w procesie tworzenia graficznych elementów i systemów informacji.	M8 (wiczenia praktyczne), M1 (Korekta artystyczna), M3 (Obserwacja), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U04
7	Potrafi swobodnie poruszać się w programach graficznych umożliwiających własny rozwój artystyczny. Potrafi eksperymentować przy wykonywaniu prac projektowych. Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości mogących być źródłem kreacji projektowej w odniesieniu do ćwiczeń.	M7 (Rozmowa dydaktyczna), M3 (Obserwacja), M1 (Korekta artystyczna), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Prezentacja umiejętności praktycznych, Przegląd prac, Korekta artystyczna	K_U07, K_U05, K_U06
8	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, poprzez doskonalenie twórczego warsztatu. Śledzi na rynku nowe narzędzia i programy przygotowujące materiały do druku.	M7 (Rozmowa dydaktyczna)	Rozmowa dydaktyczna	K_K01
9	Jest gotowy do samoceny i korekty w relacji do własnych dokonań twórczych.	M7 (Rozmowa dydaktyczna)	Rozmowa dydaktyczna	K_K04

#### Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Cwiczenia praktyczne (M8 - Realizacja działań praktycznych w relacji do postawionych zagadnień tematycznych), Korekta artystyczna (M1 - Korekty indywidualne i grupowe, podczas oraz po zakończeniu zadania), Realizacja artystyczna (M2 - Realizacje warsztatowe), Obserwacja (M3 - Obserwacja działań praktycznych w relacji do postawionych zagadnień tematycznych), Rozmowa dydaktyczna (M7 - Analiza formalnych i treściowych aspektów realizacji)

#### Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

##### wiedza:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja dokonana uwzględniając poszczególne etapy ćwiczeń)

Ocena pracy w trakcie zajęć

Korekta artystyczna (Korekty indywidualne i grupowe, podczas oraz po zakończeniu zadania)

Przegląd prac (Przegląd prac wykonanych w trakcie ćwiczeń i szczegółowe ich omówienie)

##### umiejętności:

Prezentacja umiejętności praktycznych (Prezentacja dokonana uwzględniając poszczególne etapy ćwiczeń)

<p>Ocena pracy w trakcie zaj</p> <p>Korekta artystyczna (Korekty indywidualne i grupowe, podczas oraz po zakończeniu zadania)</p> <p>Przebieg prac (Przebieg prac wykonanych w trakcie ćwiczeń i szczegółowe ich omówienie)</p> <p><b>kompetencje społeczne:</b></p> <p>Rozmowa dydaktyczna (Omawianie zagadnień tematycznych w procesie w działaniach projektowych przygotowujących materiał do druku)</p>	
<b>Warunki zaliczenia</b>	
<p>Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej. Zaliczenie odbywa się na podstawie sześciu prac zrealizowanych w semestrze.</p> <p>W przeglądzie prac uczestniczą inni wykładowcy. Na ocenę końcową składa się prawidłowość przedstawionych zadań, postęp świadomości plastycznej, zaangażowanie w realizację zadań, skuteczność w realizacji zamierzonych celów, poziom wiedzy dotyczącej problematyki percepcji widzenia oraz umiejętność jej zastosowania w praktyce. Obecność na zajęciach oraz aktywny w nich udział.</p>	
<b>Treści Kształcenia</b>	
	Liczba godzin
<b>Semestr: 5</b>	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
<p>1. Zapoznaje się z obsługą pakietu programu: pakiet ADOBE, pakiet CorelDRAW</p> <p>2. Praca na przykładzie ćwiczeń opartych o literaturę Fiodora Dostojewskiego.</p> <p>Projekt: okładki książki, zakładki, plakatu promocyjnego: makieta, skład, typografia, edycja kolorów, pojęcie spadów, dokument, obiekty, ustawienia drukarskie.</p> <p>3. Praca na przykładzie ćwiczeń: Projektu płyty, książeczki, płyty CD: makieta, skład, typografia, edycja kolorów, pojęcie spadów, dokument, obiekty, ustawienia drukarskie.</p> <p>4. Przygotowanie do druku</p>	60
<b>Literatura</b>	
<b>Podstawowa</b>	
Long B., Fotografia cyfrowa - podręcznik , Helion, Gliwice 2006	
Zakrzewski P., Kompendium DTP : Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign i Acrobat w praktyce, Helion, Gliwice 2015	
Austin T., Doust R. , Projektowanie dla nowych mediów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008	
Bernaciński S., Literaturoznawstwo , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1978	
Dabner D., Stewart S., Zempol E., Szkoła projektowania graficznego. Zasady i praktyka, nowe programy i technologie, Helion, Gliwice 2015	
Kelby S. ; [tł. Cieślak. P], Fotografia cyfrowa : Photoshop elements 4 : sprawdzone metody obróbki cyfrowych fotografii , Helion, Gliwice 2006	
Newark Q., Design i grafika dzisiaj, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006	
Twemlow A., Czemu służy grafika użytkowa?, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006	
<b>Uzupełniająca</b>	
Strzemiński W., Teoria widzenia, Muzeum sztuki w Łodzi, Łódź 2016	
Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, Słowo Obraz Terytoria, Gdańsk 2004	
Chwałowski R., Typografia typowej książki, Helion, Gliwice 2002	
Maritain J. , Sztuka i mądrość, Wydawnictwo Fronda, Warszawa 2001	
Read H., Sens sztuki, Wiedza Powszechna, Warszawa 1994	
Read H. , O pochodzeniu formy w sztuce, PIW, Warszawa 1973	
<b>Sposób określenia liczby punktów ECTS</b>	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	60
Samokształcenie	0

Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.