

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Fotografia hybrydowa (2x 2ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.4				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-				
9. Semestr:	czwarty i piąty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Gabriela Habrom-Rokosz				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów z zakresu grafiki edytorskiej				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przed rozpoczęciem zajęć, student powinien dysponować wiedzą z zakresu: grafiki, podstaw fotografii oraz technologii informacyjnej.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem zajęć, obok próby znalezienia odpowiedzi na pytanie o sens i rolę fotografii w dzisiejszym świecie mediów jest wykonanie autorskich prac fotograficznych o charakterze intermedialnym, łącząc technologie cyfrowe z klasycznymi. W czasach globalnej technicyzacji, próba wywołania przeżycia wizualnego, działającego bezpośrednio, emocjonalnie i filozoficznie, wydaje się być szczególnie celowym działaniem.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę z zakresu realizacji prac fotograficznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.	wykład problemowy, rozmowa dydaktyczna, pokaz prezentacja multimedialna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_W01
02	Zna i rozumie problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego.	wykład konwersatoryjny z pokazem, projekcja wybranych filmów	analiza prac rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_W02
03	Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii.	wykład konwersatoryjny z pokazem wybranych	praca semestralna rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_W03

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		źródło, rozmowa dydaktyczna, samokształcenie z wykorzystaniem zasobów Centrum Informacji Naukowej, uczelnianej biblioteki i czytelnicy oraz źródło internetowych			
04	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii	wykład problemowy, dyskusja, pokaz, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_W04
05	Zna i rozumie podstawową terminologię podczas opisu i interpretacji dzieł fotograficznych	wykład konwersatoryjny pokaz	analiza prac, obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_W08
06	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu	ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, rozmowa kontrolna, analiza prac, praca semestralna	pracownia artystyczna	K_U01
07	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności	pokaz, prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_U02
08	Potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności. Stosuje eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_U03
09	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_U04
10	Potrafi samodzielnie	rozmowa	obserwacja,	pracownia	K_U05

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	realizować ćwiczenia z zakresu szerokokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.	dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	artystyczna	
11	Potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne	pokaz, prezentacja multimedialna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_U06
12	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości, będące źródłem inspiracji i kreacji fotograficznej.	rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	obserwacja, analiza prac, praca semestralna, rozmowa, kontrolna	pracownia artystyczna	K_U08 K_U09
13	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych	dyskusja, rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne, korekta artystyczna	analiza prac, korekta artystyczna, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_Ks01
14	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów	rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	K_Ks04

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P. PA.2x30 Sem.

19. Treści kształcenia:

1. Iluzja przestrzeni w obrazie fotograficznym (przenikanie). Kreacja przestrzeni uwzględniająca następujące elementy kompozycji obrazu: linia, plama, płaszczyzna, bryła.
2. Kreatywny obraz rzeczywistości (deformacja, odbicie, plany w obrazie, sztuka kadrowania - świadomość wyboru), a jego odbiór. Tworzenie obrazu fotograficznego inspirowanego wybraną sceną filmową, tekstem literackim lub utworem muzycznym, uwzględniając następujące zagadnienia: interpretacja, analiza i synteza, czas, iluzja, motyw, znaczyć i być - odkrywanie znaczeń.
3. Analiza obrazu fotograficznego pod kątem następujących zagadnień: układ kadru, wycinek, symetria/asymetria, poczucie głębi, rytm/powtórzenia, chromatyczność, ruch, kontekst.
4. Eksperymentalne metody obrazotwórczego przekazu. Doskonalenie sztuki fotografowania, ukierunkowane na interdyscyplinarne sposoby tworzenia obrazu fotograficznego: tworzenie obrazów cyfrowych na bazie ujęć realizowanych technikami klasycznymi, rejestracja obrazów na materiałach srebrnych, nawiązując do technik szlachetnych w fotografii. Realizacja projektów hybrydowych (cyfrowo-srebrnych/srebrno-cyfrowych).
5. Studium obrazu fotograficznego, a cyfrowe modyfikacje – próba wskazania studentom właściwej drogi rozumowania wartościowej treści obrazu poprzez stosowanie konkretnych zabiegów technicznych:
 - zastosowanie skrajnych proporcji zdjęcia w pionie i poziomie
 - kreatywne, niekonwencjonalne kadrowanie
 - duże, względnie małe formaty i ich oddziaływanie na odbiorcę
 - bardzo duże lub bardzo małe kontrasty

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

- banalne lub częściowo abstrakcyjne przedstawienie,
- manipulacja typem przedstawienia
- bardzo jasna lub bardzo ciemna tonacja
- monochromatyczność obrazu fotograficznego
- bardzo nasycone kadry, względnie ich delikatne tonacje
- stosowanie różnych ogniskowych
- eksperymentalne wykorzystywanie perspektywy
- nietypowe zbliżenia – makrofotografia
- niecodzienne efekty świetlne, refleksy
- działanie faktury
- niecodzienne warunki atmosferyczne, temperatura barw.

6. Wyczuwanie charyzmy, a odkrywanie sensu fotografii. Prezentacja indywidualnych rozwiązań studentów. Próba odpowiedzi na poniższe pytania:

- Czym różni się fotografia studyjna od reportażowej?
- Czym różni się fotografia artystyczna od malarstwa?
- Czym różni się fotografia naukowa od artystycznej?
- Czym różni się obraz fotograficzny od cyfrowego?

7. Semestralny przegląd autorskich projektów. Zaliczenie.

20. Egzamin:

tak nie

21. Literatura podstawowa:

1. Barr George, *Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.
2. Barthes Roland; *Światło obrazu. Uwagi o fotografii*, Wydawnictwo KR Warszawa 1996.
3. du Chemin David, *W kadrze. Rozważania na temat wyobraźni fotografa*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
4. Red. Ferenc Tomasz, Kowalewicz Kazimierz, *Interpretując fotografię. Śladami Susan Sontag*. Galeria f5&Księgarnia fotograficzna, Kraków 2009.
5. Freeman Michael, *Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych*, Wydawnictwo National Geographic, Warszawa 2008.
6. Jeffrey Ian, *Jak czytać fotografię: lekcje mistrzów fotografii*; przedmowa Max Kozloff ; przekł. Jakub Jedliński, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2009.
7. Peterson Bryan, *Kreatywna fotografia bez tajemnic. Design, kolor i kompozycja w fotografii*, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2010.
8. Rouillé André, *Fotografia : między dokumentem a sztuką współczesną*, [przekł. Oskar Hedemann], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Sontag Susan, *O fotografii*, Wydawnictwo ARKADY, Kraków 2009.
10. Tomaszczuk Zbigniew; *Świadomość kadru – szkice z estetyki fotografii*. Wydawnictwo KROPKA, Września 2003.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Cotton Charlotte, *Fotografia jako sztuka współczesna*. Wydawnictwo Universitas, Kraków 2010.
2. Grey Tim, *Mistrzowskie ujęcia. Tim Grey o perfekcyjnej obróbce zdjęć*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010.
3. Hoffmann Torsten Andreas, *Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu*, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009.
4. Jurecki Krzysztof, Makowski Krzysztof; *Słowo o fotografii*, Wydawnictwo ACGM Lodart S.A., Łódź 2003.
5. Lechowicz Lech, *Historia fotografii. cz. 1, 1839-1939*, Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, Łódź 2012.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

6. Potocka Anna Maria, *Fotografia. Ewolucja medium sztuki*, Wydawnictwo Altheia, Kraków 2010.
7. Rosenbaum Naomi, *Historia fotografii światowej*, Wydawnictwo Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005.
8. Soulages Francis, *Estetyka fotografii : strata i zysk*, [przekł. Beata Mytych-Forajter, Forajter Wacław], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007.
9. Sobota Adam; *Konceptualność fotografii*, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała 2004.
10. Stiegler Bernd, *Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	60 / 60
6	Seminarium	
7	Inne	
Suma godzin		60 / 60

24. Suma wszystkich godzin: 120 **25. Liczba punktów ECTS:** 4

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 2 / 2 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 4

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie problematykę z zakresu realizacji prac fotograficznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.
	nzal	Nie zna i nie rozumie problematyki z zakresu realizacji prac fotograficznych, a w szczególności zasad kompozycji i świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego.
02	bdb	Zna i rozumie problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego, ma wiedzę w pełni uporządkowaną
	+db	Zna i rozumie dość dobrze problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego, ma wiedzę na ogół uporządkowaną
	db	Zna i rozumie dobrze problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego, ma wiedzę w miarę uporządkowaną
	+dst	Zna i rozumie dość słabo problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego, ma wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Zna i rozumie słabo problematykę w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego, ma wiedzę nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie problematyki w zakresie stosowania różnorodnych technik i technologii fotograficznych w praktyce dla uzyskania określonego zamysłu plastycznego
03	zal	Zna i rozumie podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		zakresu fotografii.
	nzał	Nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach z zakresu fotografii.
04	zał	Zna i rozumie zagadnienia z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii
	nzał	Nie zna i nie rozumie zagadnień z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii
05	zał	Zna i rozumie podstawową terminologię podczas opisu i interpretacji dzieł fotograficznych
	nzał	Nie zna i nie rozumie podstawowej terminologii podczas opisu i interpretacji dzieł fotograficznych
06	bdb	Potrafi samodzielnie realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu
	+db	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia
	db	Potrafi z niewielką pomocą realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu
	dst	Potrafi z trudem i przy wydatnej pomocy realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu
	ndst	Nie potrafi realizować autorskich projektów fotograficznych zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym, stosując odpowiednie środki wyrazu
07	zał	Potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności
	nzał	Nie potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności
08	zał	Potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności. Stosuje eksperymentalne (tzw. hybrydowe) metody kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową
	nzał	Nie potrafi świadomie posługiwać się technikami i technologiami z zakresu fotografii, a w szczególności sposobem charakterystycznymi dla wybranej specjalności. Nie stosuje eksperymentalnych (tzw. hybrydowe) metod kreacji obrazu fotograficznego, łącząc klasyczne technologie srebrne z obróbką cyfrową
09	zał	Potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych
	nzał	Nie potrafi posługiwać się właściwą techniką i technologią cyfrową podczas realizacji prac artystycznych
10	zał	Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szerokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
	nzał	Nie potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szerokorozumianego warsztatu fotograficznego, umożliwiającego własny rozwój artystyczny.
11	zał	Potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne
	nzał	Nie potrafi eksperymentować realizując prace fotograficzne
12	zał	Potrafi świadomie interpretować różnorakie rzeczywistości, będące źródłem inspiracji i kreacji fotograficznej
	nzał	Nie potrafi świadomie interpretować różnorakich rzeczywistości, będących źródłem inspiracji i kreacji fotograficznej
13	zał	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych
	nzał	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych, w tym fotograficznych
14	zał	Jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

	nzał	Nie jest gotów do oceny własnej działalności fotograficznej i uzyskanych efektów
28. Uwagi:		
W związku z dynamicznie zmieniającą się sytuacją pandemiczną COVID-19 formy i metody zajęć oraz weryfikacja efektów kształcenia mogą ulegać zmianie. Metodologia pracy dostosowywana jest do potrzeb danej sytuacji i stosownych przepisów. Program zakłada realizację zajęć w formie stacjonarnej, hybrydowej lub zdalnej.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)