

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Historia sztuki i zabytki regionu
Okres ważności karty:	IA_AR_P_I_(2021-2025)
Forma kształcenia:	Studia inżynierskie archit.
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Architektura
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	ćw	15	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			15			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordinator:	Katarzyna Kwitek-Ostapowicz
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Kwitek-Ostapowicz
Moduł, grupa przedmiotów:	C. ZAJĘCIA UZUPEŁNIAJĄCE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	architektura i urbanistyka (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Brak wymagań wstępnych.				
Cel przedmiotu				
1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami historii sztuki i kultury. 2. Zapoznanie studentów z dziejami sztuki powszechnej i polskiej od czasów pradziejowych po współczesne na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, w tym z zabytkami regionalnymi z poszczególnych epok. 3. Rozwijanie umiejętności rozumienia dzieł sztuki w kontekście kulturowym.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą;	M1 (Kolokwium)	Kolokwium	C.W1
2	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej	M1 (Kolokwium), M2 (Prezentacje multimedialne)	Kolokwium, Ocena prezentacji multimedialnej	C.U1
3	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego.	M2 (Prezentacje multimedialne)	Prezentacja ustna, Ocena prezentacji multimedialnej	K_K03

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Kolokwium (przygotowanie do kolokwium), Prezentacje multimedialne (Przygotowanie prezentacji multimedialnej i wypowiedzi ustnej)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Kolokwium (weryfikacja wiedzy na podstawie kolokwium pisemnego)

umiejętności:

Kolokwium (weryfikacja wiedzy na podstawie kolokwium pisemnego)

Ocena prezentacji multimedialnej (ocena prezentacji multimedialnej)

kompetencje społeczne:

Prezentacja ustna (Wypowiedź ustna towarzysząca prezentacji multimedialnej)

Ocena prezentacji multimedialnej (ocena prezentacji multimedialnej)

Warunki zaliczenia

Zaliczenie kolokwiów oraz wykonanie i zaprezentowanie prezentacji multimedialnej na zadany temat..

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
--	---------------

Semestr: 5

Forma zajęć: ćwiczenia

1. Wstęp do historii sztuki: podstawowe pojęcia historii sztuki, terminologia, techniki sztuk plastycznych, periodyzacja epok, metodologia historii sztuki, doktryny artystyczne, bibliografia.
2. Historia sztuki pradziejowej i starożytnej (sztuka pradziejowa, sztuka starożytnego Bliskiego Wschodu, sztuka starożytnego Egiptu).
3. Historia sztuki starożytnej (sztuka kreteńska i mykeńska, sztuka starożytnej Grecji, sztuka etruska, sztuka starożytnego Rzymu; dziedzictwo kulturowe antyku).
4. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (sztuka wczesnochrześcijańska, bizantyńska, sztuka wczesnego średniowiecza).
5. Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (romanizm, gotyk).
6. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans).
7. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (renesans, manieryzm).
8. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok).
9. Historia sztuki nowożytnej powszechnej (barok, rokoko).
10. Historia sztuki nowoczesnej w Europie (od II połowy XVIII wieku).
11. Historia sztuki I połowy XIX wieku.
12. Historia sztuki II połowy XIX wieku.
13. Historia sztuki I połowy XX wieku.
14. Historia sztuki II połowy XX wieku.
15. Zabytki regionu – synteza.

15

Literatura

Podstawowa

Białostocki Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001

Bochnak Adam, Historia sztuki nowożytnej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1970
Ewa Chojecka (red), Sztuka Górnego Śląska od średniowiecza do końca XX wieku, Muzeum Śląskie, Katowice 2009
Gombrich Ernst, O sztuce, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2009
Pevsner Nikolaus, Historia architektury europejskiej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976
Pr. zbiorowa, Sztuka Świata, t. I-XVIII, Arkady, Warszawa 2001
Rzepińska Maria, Siedem wieków malarstwa europejskiego, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986
Wölfflin Heinrich, Podstawowe pojęcia historii sztuki : problem rozwoju stylu w sztuce nowożytnej, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2007
Uzupełniająca
red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2003

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	15	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	35	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	15	0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.