

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Licencjacka pracownia artystyczna (5 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.9				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	piąty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Magdalena Gogół-Peske				
12. Grupa przedmiotów:	Moduł przedmiotów dyplomujących				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Wszystkie przedmioty. Z uwagi na indywidualny wybór tematów licencjackich prac dyplomowych istotne będą te przedmioty, które okażą się niezbędne do ich realizacji zgodnie z wybraną specyfiką i tematem dyplomu. Wymagania wstępne dotyczą między innymi: podstawowych umiejętności z zakresu artykulacji plastycznej w wybranej dyscyplinie działań artystycznych i projektowych oraz świadomość zagadnień sztuki współczesnej pozwalająca na próbę stworzenia własnej koncepcji dyplomu artystycznego, będącego próbą autorskiej kreacji artystycznej czy projektowej. Przed rozpoczęciem zajęć student powinien posiadać wiedzę i umiejętności z zakresu: kreacji plastycznej, umiejętności adekwatnych do artykulacji artystycznej, zastosowania poprawnych zasad związanych z formą plastyczną oraz podstawowych technik i technologii w zakresie których realizuje dyplom.					
16. Cel przedmiotu:					
Przygotowanie artystycznej części pracy licencjackiej oraz przygotowanie studenta do obrony dyplomu licencjackiego. Zajęcia mają charakter pracowniany, łączący charakter konwersatorium, ćwiczeń praktycznych z ćwiczeniami bez sztywnego rozdzielania tych składników. Nie stosuje się zadań adresowanych do całej grupy, ale podobnie jak wobec studentów z indywidualnym programem studiów - w każdym przypadku są formułowane i egzekwowane indywidualnie. Jednak ogólnie rzecz ujmując – podczas V semestru studenci opracowują koncepcję, przechodzą cały proces projektowy oraz dotyczący szeroko rozumianych treści (zagadnień problemów) które dotyczą jego indywidualnego cyklu dyplomowego. Opracowują również kwestię użycia celowych środków do realizowania zamierzonych treści, opracowują technikę i technologię wykonania. Przygotowują się do obrony i w pełni dojrzałej realizacji dyplomu poprzez wielokrotne referowanie opracowywanych treści oraz poszarpanie swojej wiedzy związanej z możliwymi inspiracjami i nawiązaniami w sztuce i projektowaniu. .					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji	Metoda sprawdzenia	Forma prowadzenia	Odniesienie do efektów

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		efektu uczenia się	efektu uczenia się	zajęć	dla kierunku studiów		
01	Zna i rozumie podstawowe techniki i technologie stosowane w malarstwie oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych	korekta artystyczna, wykład konwersatoryjny dyskusja, rozmowa dydaktyczna ćwiczenia praktyczne	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_W2 P6U_W3		
02	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka.	dyskusja, rozmowa dydaktyczna	obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_W11		
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie	korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	obserwacja, rozmowa kontrolna, analiza prac	pracownia artystyczna	P6U_U1 P6U_U6		
04	Potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz potrafi podjąć działanie z osobami nie związanymi ze sztuką.	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne	obserwacja, rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_U9		
05	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej, oraz potrafi wykorzystywać w tym celu własną wyobraźnię	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, pokaz	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_U7 P6U_U8		
06	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń malarskich, umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.	rozmowa dydaktyczna, wykład konwersatoryjny korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K1		
07	Jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji	rozmowa dydaktyczna, korekta artystyczna, ćwiczenia praktyczne, dyskusja	rozmowa kontrolna, analiza prac, obserwacja	pracownia artystyczna	P6U_K2 P6U_K3		
08	Jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów	korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna	rozmowa kontrolna	pracownia artystyczna	P6U_K4		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.45	Sem.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

19. Treści kształcenia:

Podczas semestru V studenci przechodzą proces decyzyjny dotyczący wyboru zagadnień, problemów dotyczących własnego, indywidualnego projektu artystycznego. Eksplorują możliwe powiązania, inspiracje, wybierają techniki i technologie odpowiednie do przekazu określonych treści w własnej realizacji artystycznej lub projektowej, lub o charakterze użytkowym.

Pod opieką promotora określają tytuł swojej pracy dyplomowej. W zależności od indywidualnej specyfiki dyplomu większość studentów rozpoczyna pracę nad swoim dyplomem, jednak jest to kwestia traktowana indywidualnie, gdzie brany pod uwagę jest typ realizacji, czy jest to cykl typowo warsztatowy, konceptualny czy projektowy.

Studenci regularnie referują na piśmie i werbalnie postępy całego procesu oraz wszystkie zagadnienia z nim związane, weryfikując swoją wiedzę i postępy na forum grupy oraz z promotorem

Zakres treści kształcenia ma ścisły związek z wybraną indywidualnie specyfiką dyplomu. Dyplomy są realizowane zarówno w dziedzinie malarstwa, grafiki warsztatowej, rzeźby, jak i sztuki użytkowej czy projektowania, a student ma możliwość wykorzystania wszystkich umiejętności, wiedzy i doświadczeń nabytych podczas studiów.

W trakcie przygotowania prezentacji dyplomowej czasem nawiązuje się do tematu teoretycznej pracy licencjackiej, co pozwala ocenić trafność wyboru powziętej metody artystycznej, stymulować indywidualny rozwój aparatu artykulacji plastycznej każdego ze studentów z osobna. W efekcie powinno to doprowadzić do gotowości podjęcia własnej kreatywnej pracy opartej o biegłość warsztatową i pogłębioną refleksję o świecie, życiu, sztuce. etc. i własnym w nich uczestnictwie.

Treści programowe obejmują przekazanie wiedzy i doświadczeń z zakresu opracowania koncepcji i realizacji wypowiedzi artystycznej, stanowiącej przedmiot dyplomu z uwzględnieniem:

*w sferze praktyki:

- umiejętności zindywidualizowania realizacji artystycznej
- syntezy doświadczeń artystycznych z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów
- umiejętności plastycznego przetwarzania pojęć i znaczeń
- świadomego śledzenia i autooceny procesu kreacyjnego od koncepcji dzieła do realizacji
- poprzez etap poszukiwań twórczych
- świadomego doboru środków wyrazu do określonego celu artystycznego;

*w sferze teorii:

- relacji zachodzących pomiędzy wyobraźnią a dziełem plastycznym
- syntezy wiedzy z zakresu praktyki nabywanej w trakcie studiów
- analizy dzieła plastycznego ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i indywidualizacji
- śledzenia związków treści i formy wypowiedzi artystycznej.

Doświadczenia w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnione o elementy związane z obszarem teorii dzieła plastycznego stanowią podstawę kreowania własnej postawy twórczej.

20. Egzamin:

tak nie

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

21. Literatura podstawowa:

Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od wybranego tematu wskazuje się studentom konkretne wydawnictwa. Literatura z zakresu: historii sztuki, technik poszczególnych dyscyplin artystycznych zależna jest od podjętego przez studenta tematu. Studentów obowiązuje wykaz literatury z przedmiotów: rysunek, grafika, malarstwo, rzeźba, fotografia, projektowanie graficzne, multimedia, struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, filozofia, psychologia twórczości i historia sztuki.

22. Literatura uzupełniająca:

Nie zakłada się obowiązkowego spisu lektur dla całej grupy, ale w zależności od podjętych indywidualnie tematów, studentom wskazuje się konkretne wydawnictwa. Oprócz podręczników i publikacji zwartych do literatury obowiązkowej zalicza się korzystanie z polskich i obcojęzycznych czasopism o sztuce, będących do dyspozycji studenta w uczelnianej czytelnicy.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	30 / 120
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	30 / 120

24. Suma wszystkich godzin:

150

25. Liczba punktów ECTS:

5

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:

1
/
4

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):

5

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w swojej realizacji dyplomowej oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę w pełni uporządkowaną
	+db	Zna i rozumie dość dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w swojej realizacji dyplomowej oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę na ogół uporządkowaną
	db	Zna i rozumie dobrze podstawowe techniki i technologie stosowane w swojej realizacji dyplomowej oraz zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę w miarę uporządkowaną
	+dst	Zna i rozumie dość słabo podstawowe techniki i technologie stosowane w swojej realizacji dyplomowej oraz zna niektóre podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Zna i rozumie słabo podstawowe techniki i technologie stosowane w swojej realizacji dyplomowej oraz zna niektóre podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach artystycznych – posiada wiedzę fragmentaryczną i nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstawowych technik i technologii stosowanych w swojej realizacji dyplomowej oraz nie zna podstawowych publikacji traktujących o warsztatowych problemach artystycznych
02	zal	Zna i rozumie podstawy finansowych, marketingowych i prawnych aspektów

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		zawodu artysty - plastyka
	nzał	Nie zna i nie rozumie podstaw finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu artysty - plastyka
03	bdb	Potrafi bardzo dobrze samodzielnie projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie
	+db	Potrafi dość dobrze projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie
	db	Potrafi przy niewielkiej pomocy projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie
	+dst	Potrafi z dużym wsparciem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz jest zdolny do eksperymentowania w tym zakresie
	ndst	Nie potrafi projektować i realizować własnych koncepcji artystycznych, także o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami plastycznej wypowiedzi oraz nie jest gotów do eksperymentowania w tym zakresie
04	zał	Potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz potrafi podjąć działanie z osobami nie związanymi ze sztuką
	nzał	Nie potrafi współdziałać w projektach zbiorowych oraz nie potrafi podjąć działań z osobami nie związanymi ze sztuką
05	zał	Potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogące być źródłem kreacji plastycznej, oraz potrafi wykorzystywać w tym celu własną wyobraźnię
	nzał	Nie potrafi świadomie interpretować rzeczywistości mogących być źródłem kreacji plastycznej, oraz nie potrafi wykorzystywać w tym celu własnej wyobraźni
06	zał	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych umożliwiając rozwój w tej dziedzinie.
	nzał	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych, umożliwiających rozwój w tej dziedzinie.
07	zał	Jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji
	nzał	Nie jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych projektów artystycznych, w których niezbędne jest analizowanie informacji, organizacja działań oraz wykorzystanie własnych i cudzych emocji
08	zał	Jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów
	nzał	Nie jest gotów do samooceny własnych dokonań artystycznych i projektowych oraz prac kolegów

28. Uwagi:

Celem nauczania na kierunku: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych jest wyposażenie absolwenta w kwalifikacje artysty sztuk pięknych oraz przygotowanie do szeroko pojętej działalności artystycznej w charakterze twórcy, projektanta, artysty, świadomego rzemieślnika.

Licencjacka pracownia artystyczna realizowana jest w wybranej przez studenta pracowni artystycznej w ostatnim roku edukacji. Student realizuje zestaw, cykl prac z wybranej dyscypliny artystycznej, czy projektowej, będących przedmiotem obrony licencjatu. Praca licencjacka powinna być wynikiem refleksji w oparciu o doświadczenia studenta w zakresie praktyki artystycznej, projektowej i wiedzy teoretycznej. Ze względu na specyfikę kierunku

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

kształcenia do głównych metod dydaktycznych należy korekta artystyczna. To metoda stosowana w pracowniach. Jej kształt jest, uzależniony m.in. od cech charakterologicznych pedagoga i dyspozycji twórczych studenta.

W procesie edukacji, w pracowniach artystycznych przyjęto zasadę maksymalnej indywidualizacji kształcenia. Ten postulat wymaga przede wszystkim rozpoznania indywidualnych cech wyobraźni studenta (uwarunkowanych zasadniczo właściwościami osobowościowymi) i skorelowania z nimi postępowania pedagoga - od działań stymulujących proces twórczy, po uwagi korygujące plastyczny zapis. W edukacji ściśle artystycznej prowadzonej w ramach kierunku edukacja artystyczna szczególny akcent położony jest na kreatywny charakter pracy studenta.

Szczegółowe warunki zaliczenia przedmiotu w semestrze V.

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest opracowanie koncepcji – projektu swojej dyplomowej, która najczęściej stanowi integralny cykl artystyczny lub z zakresu sztuki projektowej czy użytkowej. Student podczas zaliczenia referuje stan jego realizacji i przedstawia wykładnię teoretyczną swojej koncepcji, zawierającej temat pracy, jej specyfikę, plan dotyczący procesu twórczego, który będzie jego udziałem, swoje inspiracje i powody podjęcia takiego czy innego tematu.

Na ocenę w skali od niedostatecznej do bardzo dobrej ma wpływ również zaangażowanie, aktywność oraz samodzielność studenta, niezbędne w realizacji dyplomu.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)