

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Obraz cyfrowy
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	prac art	30	100	zaliczenie z oceną	2
Razem			30			2

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
Moduł, grupa przedmiotów:	C. PRZEDMIOTY Z ZAKRESU GRAFIKI EDYTORSKIEJ
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Przed rozpoczęciem zajęć, student powinien dysponować wiedzą z zakresu: fotografii i technologii informacyjnej.

Cel przedmiotu

Celem nauczania w ramach przedmiotu: obraz cyfrowy jest przygotowanie studenta do podejmowania samodzielnych działań na polu szeroko rozumianej fotografii digitalnej. Ponadto zapoznanie studenta z praktycznym wykorzystaniem komputera oraz jego zasobów, programów edytorskich i graficznych, jako narzędzia niezbędnego w procesie tworzenia i korekty obrazów cyfrowych oraz umiejętnością pracy z urządzeniami bezpośrednio działającymi z komputerem (między innymi ze skanerem oraz drukarką), prawidłową eksploatacją zasobów komputera i archiwizacją danych. W ramach realizacji ćwiczeń warsztatowych student nabywa umiejętności kreowania obrazu cyfrowego od prostych elementów do złożonych i skomplikowanych twórczych przeobrażeń cyfrowego obrazu.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawowe treści z zakresu realizacji prac artystycznych z obszaru obrazu cyfrowego, a w szczególności świadomego stosowania środków wyrazu artystycznego. Zna podstawowe publikacje traktujące o warsztatowych problemach z zakresu fotografii cyfrowej. Zna i rozumie podstawową terminologią niezbędną do opisu i interpretacji dzieł. Zna i rozumie podstawowe zależności pomiędzy uzyskaną na studiach wiedzą o sztuce a pracami fotograficznymi wykonywanymi w pracowniach specjalistycznych (studio, ciemnia fotograficzna).	M4 (Pokaz), M6 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_W08, K_W01, K_W10, K_W03
2	Zna i rozumie różne techniki i technologie fotograficzne, a także sposoby uzyskania określonych efektów plastycznych z ich zastosowaniem. Zna i rozumie treści z zakresu użytkowego wymiaru technik i technologii stosowanych w fotografii cyfrowej.	M4 (Pokaz), M6 (Rozmowa dydaktyczna), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_W02, K_W04
3	Potrafi realizować autorskie projekty fotograficzne zarówno o charakterze artystycznym, jak i użytkowym stosując wybrane środki wyrazu. Potrafi świadomie interpretować obserwowaną rzeczywistość, traktując ją jako źródło inspiracji i kreacji.	M3 (Obserwacja), M4 (Pokaz), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_U01, K_U08, K_U05
4	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu fotograficznego w technologii digitalnej. Potrafi wykorzystywać poznane techniki i technologie z zakresu fotografii cyfrowej w praktyce. Potrafi samodzielnie realizować ćwiczenia z zakresu szeroko-rozumianego warsztatu fotograficznego poprzez kształtowanie obrazu cyfrowego. Realizując prace fotograficzne, potrafi eksperymentować.	M3 (Obserwacja), M5 (Realizacja artystyczna), M4 (Pokaz), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_U03, K_U04, K_U06, K_U02
5	Jest gotów do opracowania i realizacji autorskich projektów fotograficznych w formie cyfrowej, opartych na interpretacji różnych źródeł inspiracji. Jest gotów dokonać oceny własnej działalności artystycznej i uzyskanych efektów z zakresu kształtowania obrazu cyfrowego.	M3 (Obserwacja), M5 (Realizacja artystyczna), M4 (Pokaz), M1 (Ćwiczenia praktyczne), M2 (Korekta artystyczna)	Obserwacja, Przegląd prac, Rozmowa dydaktyczna, Korekta artystyczna	K_K02, K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Ćwiczenia praktyczne (M1 - Realizacja ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej (warsztaty plenerowe, studio fotograficzne, pracownia komputerowa). Stosowanie wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem sprzętu cyfrowego.), Korekta artystyczna (M2 - Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca. Metoda ukierunkowująca proces twórczy studenta, jednocześnie będąca formą kontroli oraz źródłem inspiracji twórczej poprzez wskazywanie konkretnych rozwiązań, a także sposobu korekty błędów.), Realizacja artystyczna (M5 - Forma zastosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).), Obserwacja (M3 - Umiejętność koncentracji uwagi na planie zdjęciowym, w procesie twórczym oraz w postprodukcji.), Pokaz (M4 - Metoda podstawowa wykorzystywana zarówno podczas wykładów, jak i ćwiczeń praktycznych w ramach pracowni artystycznej.), Rozmowa dydaktyczna (M6 - Forma dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem, mająca na celu wprowadzenie określonej wiedzy.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.) Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiająca kierowanie procesem twórczym studenta, będąca formą kontroli a także sposobem korekty błędów.) Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.) umiejętności: Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.)				

Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będąca formą kontroli a także sposobem korekty błędów.) Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.) kompetencje społeczne: Obserwacja (Prowadzący pracownię artystyczną obserwuje proces realizacji prac warsztatowych studenta od zatwierdzenia tematu do efektu końcowego danego ćwiczenia.) Rozmowa dydaktyczna (Forma dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami z zakresu stosowania wiedzy teoretycznej w praktyce z wykorzystaniem technologii cyfrowej (sprzętu fotograficznego, komputerowego, stosownego oprogramowania).) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca w formie praktycznego dialogu wykładowca-student-wykładowca, umożliwiającą kierowanie procesem twórczym studenta, będąca formą kontroli a także sposobem korekty błędów.) Przegląd prac (Pod koniec każdego semestru student przygotowuje efekty swojej pracy twórczej do publicznego przeglądu realizowanego w ramach danej grupy.)	
Warunki zaliczenia	
Aktywny udział w zajęciach. Realizacja zadań zgodna z tematem oraz założeniami formalnymi. Przygotowanie prac do przeglądu semestralnego. Ocena końcowa na podstawie ocen cząstkowych, zaangażowania oraz postępów w realizacji ćwiczeń.	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Realizacja treści programowych polega na kształtowaniu obrazu cyfrowego poprzez próby wskazania studentom właściwej drogi rozumowania wartościowej treści obrazu, dążąc do uzyskania interesującej formy poprzez stosowanie konkretnych zabiegów technicznych: kreatywne, niekonwencjonalne kadrowanie, zastosowanie skrajnych proporcji zdjęcia w pionie i poziomie, duże, względnie małe formaty i ich oddziaływanie na odbiorcę, bardzo duże lub bardzo małe kontrasty, banalne lub częściowo abstrakcyjne przedstawienie, manipulacja typem przedstawienia, bardzo jasna lub bardzo ciemna tonacja, monochromatyczność obrazu fotograficznego, bardzo nasycone kadry, względnie ich delikatne tonacje, stosowanie różnych ogniskowych, eksperymentalne wykorzystywanie perspektywy, nietypowe zbliżenia – makrofotografia, niecodzienne efekty świetlne, refleksy, działanie faktury, niecodzienne warunki atmosferyczne, temperatura barw.	30
Literatura	
Podstawowa	
Barr George, Perfekcja w fotografii. Od inspiracji do obrazu, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010 -	
Dewis Glyn, Photoshop. Profesjonalny retusz i fotomontaż, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2015	
Freeman Michael, Okiem fotografa. Sztuka komponowania i projektowania zdjęć cyfrowych, Wydawnictwo National Geographic, Warszawa 2008	
Kelby Scott, Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2010	
Peterson Bryan, Kreatywna fotografia bez tajemnic. Design, kolor i kompozycja w fotografii, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2016 -	
Rouillé André, Fotografia: między dokumentem a sztuką współczesną, [przekł. Oskar Hedemann], Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2007	
Uzupełniająca	
Fraser Bruce, Schewe Jeff, Camera RAW i Photoshop CS3/CS3 PL. Efektywna obróbka cyfrowych zdjęć, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009	
Hoffmann Torsten Andreas, Sztuka czarno-białej fotografii. Od inspiracji do obrazu, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2009	
Potocka Anna Maria, Fotografia. Ewolucja medium sztuki, Wydawnictwo Altheia, Kraków 2010	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	30
Samokształcenie	0

Praca własna studenta	20	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	50	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	2	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	30	1,2

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.