

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Praktyka artystyczna (4 + 6 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	03.9				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	drugi i piąty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Karolina Staniecsek				
12. Grupa przedmiotów:	Praktyki				
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Umiejętności i wiedza nabyta w pracowniach artystycznych podczas zajęć na uczelni.					
16. Cel przedmiotu:					
1. Pogłębianie wiedzy i umiejętności zdobytych w ramach kształcenia kierunkowego					
2. Poznanie specyfiki pracy i różnorodnej działalności artystów (twórczość własna, aktywność wystawiennicza, szeroko rozumiane usługi artystyczne, praca w firmach, w których wymagane są kompetencje artystyczne, działalność edukacyjna, inne możliwe działania artysty)					
3. Poznanie środowiska artystycznego, w którym funkcjonuje artysta					
4. Poznanie rynku zbytu i adresata oferowanych przez artystę produktów i usług.					
5. Doskonalenie umiejętności nawiązywania dialogu i współpracy ze środowiskiem artystycznym, w którym funkcjonuje artysta (pracownicy galerii, muzeów, odbiorcy usług artystycznych)					
6. Nabycie umiejętności analizowania i oceny efektów pracy własnej i zespołowej.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna zasady dotyczące wykonania prac artystycznych, zna techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające wykonanie prac i projektów o praktycznym zastosowaniu. Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin sztuki	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W1 P6U_W2 P6U_W4
02	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W11

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	oraz prawnych aspektów zawodu artysty plastyka.						
03	Potrafi realizować prace artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych	działania praktyczne, przygotowanie portfolio	sprawozdanie z praktyki, portfolio	praktyki (warsztaty)	P6U_U1 P6U_U2		
04	W realizacji prac artystycznych potrafi współdziałać z innymi osobami, także nie należącymi do środowiska artystycznego.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U9		
05	Jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych, samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania by wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K2		
06	Jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K5 P6U_K6 P6U_K7		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.	Sem.
19. Treści kształcenia:							
1. Wnikliwa obserwacja realizacji prac w profesjonalnej pracowni. 2. Zapoznanie się ze sprzętem, narzędziami i urządzeniami stanowiących warsztat artysty 3. Zapoznanie się z technologią i metodą pracy. 4. Wykonanie wyznaczonych przez opiekuna praktyki zadań zgodnych z charakterystyką jego działalności. Praktyki powinny być realizowane w autorskich pracowniach artystycznych (studiach, zakładach, firmach), w których pracują artyści. Przykładowo mogą to być autorskie pracownie artystyczne, pracownie witrażu, zakłady fotograficzne, firmy drukarskie i poligraficzne, studia reklamy, firmy malarskie, pracownie konserwacji i renowacji zabytków, wydawnictwa, muzea, galerie, ogniska artystyczne.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
-							
22. Literatura uzupełniająca:							
-							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta				
1	Wykład						
2	Ćwiczenia						

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne (praktyki/warsztaty)	120 (sem.II) 200 (sem.V)
	Suma godzin	320
24. Suma wszystkich godzin:		320
25. Liczba punktów ECTS:		10
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		10
28. Uwagi:		
Praktykę zawodową zalicza wyznaczony przez Dyrektora Instytutu Architektury uczelniany opiekun praktyk zawodowych. Podstawą zaliczenia jest dostarczenie pełnej dokumentacji praktyki: - wykaz czynności studenta; - zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez kierownika firmy lub pracowni artystycznej / opiekuna praktykanta; - krótka charakterystyka przebiegu praktyki, sporządzona przez praktykanta. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski; - dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.		
29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona z Dziennika praktyki) :		
	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu specyfiki działalności, w tym artystycznej, typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu specyfiki działalności, w tym artystycznej, typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu specyfiki działalności, w tym artystycznej, typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu specyfiki działalności, w tym artystycznej, typowej dla miejsca realizacji praktyki.
02	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).
03	bdb	Praktykant potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	db	Praktykant potrafi w sposób interesujący, poprawny, świadomy zaprojektować lub wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	dst	Praktykant potrafi w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		wykonać pracę artystyczną zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	ndst	Praktykant nie potrafi samodzielnie zaprojektować lub wykonać pracy artystycznej zgodnej ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
04	bdb	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla miejsca realizacji praktyki. Jest otwarty na inne, nowe, nietypowe rozwiązania.
	db	Praktykant posiada ograniczoną zdolność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla realizacji praktyki..
	dst	Praktykant posiada w znikomym stopniu umiejętność eksperymentowania. W wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej właściwej dla miejsca realizacji praktyki jest szablonowy.
	ndst	Praktykant nie jest zdolny do eksperymentowania.
05	bdb	Praktykant w pełni umie współpracować z innymi osobami, jest otwarty na propozycje innych.
	db	Praktykant w zadowalającym stopniu potrafi współpracować z innymi osobami.
	dst	Praktykant zaledwie toleruje zespołową realizację zadań.
	ndst	Praktykant nie potrafi współpracować, nie rozumie walorów pracy zespołowej.
06	bdb	Praktykant umie w pełni wypowiadać się swobodnie, rzeczowo i komunikatywnie w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant umie wypowiadać się w sposób poprawny i zrozumiały w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki wypowiada się oszczędnie i niekompletnie.
	ndst	Praktykant nie potrafi w sposób rzeczowy i zrozumiały przekazać założonych treści.
07	TAK	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
	NIE	Praktykant nie jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
08	TAK	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
	NIE	Praktykant nie jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Nie jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
09	TAK	Realizując projekty zespołowe praktykant nie jest gotów współpracować w grupie.
	NIE	Realizując projekty zespołowe praktykant jest gotów współpracować w grupie.

30. Kryteria oceniania (UCZELNIANY OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna zasady dotyczące wykonania prac artystycznych, zna techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające wykonanie prac i projektów o praktycznym zastosowaniu. Zna i rozumie praktyczny i użytkowy wymiar poszczególnych dyscyplin sztuki
	nzal	Nie zna zasad dotyczących wykonania prac artystycznych, nie zna technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających wykonanie prac i projektów o praktycznym zastosowaniu. Nie zna i nie rozumie praktycznego i użytkowego wymiaru poszczególnych dyscyplin sztuki
02	zal	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych oraz prawnych aspektów zawodu artysty plastyka.
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw marketingowych i finansowych oraz prawnych aspektów zawodu artysty plastyka.
03	bdb	Potrafi w sposób interesujący o zindywidualizowanych cechach realizować prace

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
	+db	Potrafi w miarę interesujący sposób realizować prace artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
	db	Potrafi poprawnie realizować prace artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
	+dst	Potrafi w sposób mało przekonujący realizować prace artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
	dst	Potrafi w sposób szablonowy realizować prace artystyczne, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
	ndst	Nie potrafi realizować prac artystycznych, także o charakterze użytkowym, i świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w pracowniach artystycznych i projektowych
04	zal	W realizacji prac artystycznych potrafi współdziałać z innymi osobami, także nie należącymi do środowiska artystycznego.
	nzal	W realizacji prac artystycznych nie potrafi współdziałać z innymi osobami, także nie należącymi do środowiska artystycznego.
05	zal	Jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych, samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania by wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy.
	nzal	Nie jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych, samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania by wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy.
06	zal	Jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.
	nzal	Nie jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Nie jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)