

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Praktyka z zakresu grafiki edytorskiej (6 + 4 ECTS)
2. Kod przedmiotu:	03.5
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
7. Profil studiów:	Praktyczny
8. Specjalność:	
9. Semestr:	czwarty i piąty
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury
11. Prowadzący przedmiot:	Dr hab. Kazimierz Frączek
12. Grupa przedmiotów:	Praktyki
13. Status przedmiotu:	Obowiązkowy
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:	
Elementarne zainteresowanie grafiką komputerową i elementami grafiki projektowej. Umiejętności i wiedza nabyta w pracowniach artystycznych	
16. Cel przedmiotu:	
Celem kształcenia jest przygotowanie słuchacza do podejmowania samodzielnych działań na polu grafiki użytkowej, wprowadzenie studenta w całokształt zagadnień związanych z systemem informacji wizualnej, nauka projektowania, począwszy od prostych graficznych elementów, aż do złożonych systemów identyfikacji. Zapoznanie się z charakterem pracy projektowej, poligraficznej. Poznanie zasad i funkcjonowanie firm projektowych i poligraficznych, Nabycie umiejętności komunikacji na polu projektowym i poligraficznym. Wyszczególnione cele: - wykorzystanie przez studenta umiejętności praktycznych i teoretycznych nabytych w trakcie zajęć dydaktycznych, - nabycie poczucia odpowiedzialności zawodowej, - instruktaż struktury miejsca praktyk oraz instruktaż przepisów BHP, - zdobycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy i pracy zespołowej, - nabycie umiejętności kontaktowania się z klientem i zrozumienia jego wymagań i potrzeb. Cele w obszarze wiedzy: student w ramach praktyki w zakresie grafiki edytorskiej powinien zaznajomić się ze specyfiką pracy grafika, procesem powstawania projektów z wyszczególnieniem poszczególnych etapów z udziałem programów graficznych i edytorskich. Cele w obszarze umiejętności: student w ramach praktyki powinien uczestniczyć w konkretnych pracach i kolejnych etapach tworzenia projektu, przygotowania do druku, oraz uczestniczyć w procesie produkcyjnym. Cele w obszarze kompetencji społecznych: student wykazuje gotowość podjęcia pracy zespołowej podczas realizacji projektów artystycznych. Nabywa doświadczenie rozmowy z klientem indywidualnym oraz przedsiębiorcami.	
17. Efekty uczenia się:	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów		
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych związanych z projektowaniem graficznym. Posiada wiedzę obejmującą zagadnienia kompozycji. Zna podstawowe zasady projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W1 P6U_W2 P6U_W4		
02	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych w firmach reklamowych i poligraficznych	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_W11		
03	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U1 P6U_U2		
04	Potrafi realizować prace projektowe, indywidualnie i zespołowo.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_U9		
05	Jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych. Samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania oraz wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K1 P6U_K2 P6U_K3		
06	Jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.	działania praktyczne	sprawozdanie z praktyki	praktyki (warsztaty)	P6U_K5 P6U_K6 P6U_K7		
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.	L.	P.	PA.	Sem.
19. Treści kształcenia:							
Wnikliwa obserwacja realizacji prac w profesjonalnej pracowni. Zapoznanie się ze sprzętem, narzędziami i urządzeniami stanowiących warsztat artysty (poligraficzny i drukarski). Zapoznanie się z technologiami i metodami pracy w filmach projektowych i poligraficznych. Wykonanie wyznaczonych przez opiekuna praktyki zadań zgodnych z charakterystyką funkcjonowania firm projektowych czy poligraficznych.							
20. Egzamin:		tak <u>nie</u>					
21. Literatura podstawowa:							
-							
22. Literatura uzupełniająca:							
-							
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:							

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta	
1	Wykład		
2	Ćwiczenia		
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Pracownia artystyczna		
6	Seminarium		
7	Inne (praktyki/warsztaty)	200 (sem.IV) 120 (sem V)	
Suma godzin		320	
24. Suma wszystkich godzin:		320	25. Liczba punktów ECTS: 10
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:			27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 10
28. Uwagi:			
Praktykę zawodową zalicza wyznaczony przez Dyrektora Instytutu Architektury uczelniany opiekun praktyk zawodowych. Podstawą zaliczenia jest dostarczenie pełnej dokumentacji praktyki: 1. wykaz czynności studenta; 2. zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez kierownika firmy / instytucji/ placówki / opiekuna praktykanta. Opinia wystawiona przez bezpośredniego opiekuna praktykanta – powinna ocenić w zależności od pełnionej funkcji: a. umiejętność wykorzystania wiedzy merytorycznej oraz praktycznych umiejętności warsztatowych zdobytych podczas studiów b. komunikację interpersonalną (umiejętność pracy w zespole, kulturę osobistą) c. zdolności organizacyjne, rzetelność, punktualność itp.; 3. Krótka charakterystyka przebiegu praktyki, sporządzona przez praktykanta. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski; 4. Dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.			
29. Kryteria oceniania (UDZIELAJĄCY PRAKTYKI) (strona z Dziennika praktyki) :			
	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Praktykant wykazuje się obszerną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.	
	bd	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.	
	dst	Praktykant wykazuje się wystarczającą wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.	
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.	
02	bdb	Praktykant wykazuje się obszerną wiedzą z zakresu realizacji prac projektowych w zakresie grafiki edytorskiej związanych z wybranym miejscem praktyk.	
	bd	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu realizacji prac projektowych w zakresie grafiki edytorskiej związanych z wybranym miejscem praktyk.	
	dst	Praktykant wykazuje się wystarczającą wiedzą z zakresu realizacji prac projektowych w	

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

03	ndst	zakresie grafiki edytorskiej związanych z wybranym miejscem praktyk. Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu realizacji prac projektowych w zakresie grafiki edytorskiej związanych z wybranym miejscem praktyk.
	bdb	Praktykant potrafi w sposób samodzielny i kreatywny wykonać pracę z grafiki edytorskiej zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	bd	Praktykant potrafi w sposób poprawny, świadomy wykonać pracę z grafiki edytorskiej zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	dst	Praktykant potrafi w sposób szablonowy, wykonać pracę z grafiki edytorskiej zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
04	ndst	Praktykant nie potrafi zaprojektować lub wykonać pracę z grafiki edytorskiej zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	bdb	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki. Jest otwarty na inne, nowe, nietypowe rozwiązania.
	bd	Praktykant posiada ograniczoną zdolność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla realizacji praktyki.
	dst	Praktykant posiada w znikomym stopniu umiejętność eksperymentowania. W wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki jest szablonowy.
05	ndst	Praktykant nie jest zdolny do eksperymentowania.
	bdb	Praktykant bardzo dobrze współpracować z innymi osobami, jest otwarty na propozycje innych.
	bd	Praktykant dobrze potrafi współpracować z innymi osobami.
	dst	Praktykant w sposób wystarczający współpracuje z innymi osobami.
06	ndst	Praktykant nie potrafi współpracować w pracy zespołowej.
	bdb	Praktykant swobodnie, rzeczowo i komunikatywnie umie wypowiadać się w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	bd	Praktykant umie wypowiadać się w sposób poprawny i zrozumiały w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki wypowiada się oszczędnie i niekompletnie.
07	TAK	Praktykant wykazuje gotowość do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
	NIE	Praktykant nie jest gotowy dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
08	TAK	Praktykant jest gotowy do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotowy ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
	NIE	Praktykant nie jest gotowy do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Nie jest gotowy ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
09	TAK	Realizując projekty zespołowe praktykant nie jest gotów współpracować w grupie.
	NIE	Realizując projekty zespołowe praktykant jest gotów współpracować w grupie.

30. Kryteria oceniania (UCZELNIANY OPIEKUN PRAKTYK z PWSZ) :

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych związanych z projektowaniem graficznym. Posiada wiedzę obejmującą zagadnienia kompozycji. Zna podstawowe zasady projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej.
	nzal	Nie zna i nie rozumie podstaw realizacji plastycznych prac artystycznych związanych z projektowaniem graficznym. Nie posiada wiedzy obejmującej zagadnienia kompozycji. Nie zna podstawowych zasad projektowania graficznego z uwzględnieniem problematyki komunikacji medialnej.
02	zal	Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych w firmach reklamowych i

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

		poligraficznych
	nzał	Nie zna i nie rozumie podstaw marketingowych i finansowych w firmach reklamowych i poligraficznych
03	bdb	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej
	+db	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi z niewielkim wsparciem tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej
	+dst	Potrafi z dużym wsparciem tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne z zakresu grafiki edytorskiej
	ndst	Nie potrafi tworzyć i realizować własnych koncepcji artystycznych z zakresu grafiki edytorskiej
04	zał	Potrafi realizować prace projektowe, indywidualnie i zespołowo.
	nzał	Nie potrafi realizować prac projektowych, indywidualnie i zespołowo.
05	zał	Jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych, samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania by wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy. Jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię
	nzał	Nie jest gotów do realizacji samodzielnych projektów artystycznych, samodzielnego gromadzenia informacji oraz ich analizowania i interpretowania by wykorzystać je do wewnętrznej motywacji oraz organizacji pracy. Nie jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię
06	zał	Jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.
	nzał	Nie jest gotów do przyjęcia konstruktywnej krytyki oraz podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą. Nie jest gotów do podjęcia pracy zespołowej realizacji projektów artystycznych.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)