

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Projektowanie i aranżacja wnętrz (4 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:	02.2				
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020-2023				
4. Forma kształcenia:	Studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	Studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych				
7. Profil studiów:	Praktyczny				
8. Specjalność:					
9. Semestr:	piąty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Magdalena Gogół-Peske, dr inż. arch. Wiesław Olejko				
12. Grupa przedmiotów:	moduł w przedmiotów z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz				
13. Status przedmiotu:	wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:	Polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych. Umiejętność kreacji plastycznej.					
16. Cel przedmiotu:					
Nabycie umiejętności realizacji prac z zakresu projektowania i aranżacji wnętrz. Zrozumienie różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości.	Korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_W1
02	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające realizację projektów o praktycznym zastosowaniu.	Korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_W2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

		projektowe.			
03	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu	Korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_U1
04	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego.	Korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_U2
05	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych	Korekta artystyczna, rozmowa dydaktyczna, pokaz, ćwiczenia praktyczne, konsultacje projektowe.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_U3
06	Potrafi eksperymentować w realizacji prac projektowych	Rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_U6
07	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi	Rozmowa dydaktyczna, ćwiczenia praktyczne.	Praca semestralna, rozmowa.	zajęcia projektowe	P6U_U11
08	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty.	przygotowanie prezentacji, rozmowa dydaktyczna	Praca semestralna, rozmowa, prezentacja	zajęcia projektowe	P6U_U13
09	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie.	przygotowanie prezentacji, rozmowa dydaktyczna	rozmowa, prezentacja	zajęcia projektowe	P6U_K1

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw. L. P.60 PA. Sem.

19. Treści kształcenia:

1. Wprowadzenie do tematyki zajęć, omówienie kryterium oceny i systemu zaliczeń.
Literatura
2. Moodboard i jego rola w procesie projektowania
3. Tworzenie koncepcji pisemnej projektu aranżacji wybranego wnętrza o konkretnej funkcjonalności
4. Tablica inspiracji tworzona przy wykorzystaniu kolażu do wybranej koncepcji i

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

- przeznaczenia pomieszczenia według jednej ze stworzonych koncepcji pisemnej
5. Moodboard wykonany do koncepcji i funkcji wnętrza przy wykorzystaniu technik komputerowych
 6. Raport – projekt, wzór, raport wzoru i jego rodzaje
 7. Tapeta, tkanina, rodzaje, zasady projektowania, prezentacja przykładów.
 8. Znaczenie tapety i tkaniny w aranżacji wnętrz.
 9. Opracowanie wstępnych projektów tapety do wnętrza o wybranym przeznaczeniu
 10. Szczegółowe opracowanie wybranych tapet w oparciu o wybrany motyw/moduł
 11. Opracowanie wstępnych projektów tkaniny do wnętrza o wybranym przeznaczeniu.
 12. Szczegółowe opracowanie wybranych tkanin w oparciu o wybrany motyw/moduł.
 13. Realizacja symulacji, wizualizacji aranżacji wnętrza wg wybranego moodboarda z wykorzystaniem zrealizowanych projektów tapety i tkaniny.
 14. Przegląd i omówienie wszystkich realizacji, dokumentacja elektroniczna prac. Zaliczenia

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

Frida Ramstedt: „Poczuj się jak w domu. Projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego.”, Znak, 2020
Neufert E.: Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Wyd. Arkady, Warszawa

22. Literatura uzupełniająca:

1. Jenny Gibbs: „Projektowanie wnętrz”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008,
 2. Jagoda Kutkowska: „Mieszkaj pięknie”, Znak 2018.
 3. Thurmman-Moe Dagny: „Kolorowa rewolucja”, Agora 2017.
 4. Bojrakowsko-Przeniosło Agnieszka: „Dekoracyjne malowanie ścian”, Wydawnictwo RM 2014.
 5. Adam Zausznica „Nauka o barwie”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012
 6. John Gage „Kolor i kultura”, Universitas, Kraków 2008
 7. John Gage „Kolor i znaczenie”, Universitas, Kraków 2010
- czasopisma tematyczne poświęcone sztuce, sztuce projektowania graficznego i aranżacji wnętrz, takie jak m. in.: „Graphis”, „Novum”, „Idea”, „U&lc”, „2+3 D”, Architektura & Biznes, Architektura Murator, Dobre wnętrze itd.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	60 / 60
5	Pracownia artystyczna	
6	Seminarium	
7	Inne	
	Suma godzin	60 / 60
24. Suma wszystkich godzin:		120
25. Liczba punktów ECTS:		4

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		2 / 2	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	4
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, ma w pełni uporządkowaną wiedzę w tym zakresie		
	+db	Na ogół zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, jego wiedza jest na ogół uporządkowana		
	db	Na ogół zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, jego wiedza jest w miarę uporządkowana		
	+dst	Raczej zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, ale jego wiedza jest mało uporządkowana		
	dst	Raczej zna i rozumie podstawy realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związane z nimi różnorakie elementy formy plastycznej, zasady kompozycyjne oraz ich semantyczne i wyrazowe właściwości, ale jego wiedza jest fragmentaryczna i nieuporządkowana		
	ndst	Nie zna i nie rozumie podstaw realizacji plastycznych prac artystycznych, prac projektowych dotyczących przestrzeni wewnątrz i związanych z nimi różnorodnych elementów formy plastycznej, zasad kompozycyjnych oraz ich semantycznych i wyrazowych właściwości		
02	zal	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane w sztukach plastycznych umożliwiające realizację projektów o praktycznym zastosowaniu.		
	nzal	Nie zna i nie rozumie różnorodnych technik i technologii stosowanych w sztukach plastycznych umożliwiających realizację projektów o praktycznym zastosowaniu		
04	zal	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego		
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego		
03	bdb	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu		
	+db	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu, ale w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiego wsparcia		
	db	Potrafi z niewielką pomocą projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu		
	+dst	Potrafi przy wydatnym wsparciu projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu		
	dst	Potrafi z trudem i pod stałym nadzorem projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu		
	ndst	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne o użytkowym charakterze, i wyrażać je adekwatnymi środkami wyrazu		
05	zal	Potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych		
	nzal	Nie potrafi świadomie posługiwać się właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	3/3.....

06	zal	Potrafi eksperymentować w realizacji prac projektowych
	nzal	Nie potrafi eksperymentować w realizacji prac projektowych
07	zal	Potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi
	nzal	Nie potrafi przygotowując wypowiedzi korzystać z różnych źródeł informacji, a także korzystać z podstawowych ujęć teoretycznych związanych z problematyką wypowiedzi
08	zal	Potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własne projekty.
	nzal	Nie potrafi w zrozumiały i interesujący sposób zaprezentować publicznie, także z wykorzystaniem współczesnych technologii, własnych projektów.
09	zal	Jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się i pogłębiania doświadczeń artystycznych przez całe życie
28. Uwagi:		
Zaliczenie odbywa się w formie z/o. Ze względu na Covid realizacja prac uwzględnia domowe możliwości ich wykonania przez studentów.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)