

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Praktyka z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	pz	120	100	zaliczenie z oceną	4
	6	pz	200	100	zaliczenie z oceną	6
Razem			320			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Wiesława Ostrowska
Prowadzący zajęcia:	dr Wiesława Ostrowska
Moduł, grupa przedmiotów:	G. PRAKTYKI WARSZTATOWE I ZAWODOWE
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski, semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:

Umiejętność kreacji plastycznej.
Świadoma umiejętność zapisu plastycznego w poszczególnych dyscyplinach artystycznych oraz prac projektowych dotyczących przestrzeni wnętrz.
Przygotowanie praktyczne w pracowniach artystycznych i projektowych z zakresu dyscyplin sztuk czystych, podstaw projektowania i aranżacji wnętrz, materiałoznawstwa oraz ergonomii.

Cel przedmiotu

Cele w obszarze kompetencji społecznych - osiągnięcie przez studenta krytycznego i zobiektywizowanego stosunku do własnej pracy i pracy zespołu. Powinna rozwijać otwartość na współpracę, innowacyjność, ćwiczyć poprawne zasady kontaktowania się z klientem i branżystami ze zrozumieniem wzajemnych potrzeb.,Cele w obszarze umiejętności: - nabycie praktycznych umiejętności projektowania i realizacji prac z zakresu dekoracji i aranżacji wnętrz. Zdobycie praktycznego doświadczenia w rozumieniu różnic pomiędzy dyscyplinami sztuk pięknych a projektowaniem, dekoracją i aranżacją wnętrz rozumianą jako umiejętność kreacji przestrzeni w oparciu o przyjęte założenia estetyczne i funkcjonalne. Praktyka ma na celu postawienie studenta w sytuacji rzeczywistej próby, czyli realizacji zadania zawodowego. Student w ramach praktyki powinien uczestniczyć w konkretnych pracach i kolejnych etapach tworzenia projektu we

współpracy z zespołem projektowym.,Cele w obszarze wiedzy - zaznajomienie się ze specyfiką pracy projektanta: organizacją przedsiębiorstwa / firmy / instytucji, dokumentacją projektowo-kosztorysową, procesem powstawania projektu z wyszczególnieniem poszczególnych etapów, programami i aparaturą wykorzystywaną do projektowania, i dokumentowania procesu twórczego.

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna specyfikę pracy projektanta. Zna i rozumie podstawy marketingowych i finansowych aspektów pracy w firmach zajmujących się dekoracją i aranżacją wnętrz	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania	K_W07, K_W04, K_W11
2	Zna i rozumie różnorakie techniki i technologie stosowane przy realizacji prac i projektów o praktycznym zastosowaniu.	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania	K_W02
3	Potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania, Portfolio	K_U01, K_U06
4	Potrafi w instytucji, w której odbywa praktykę realizować zadania w różnych wariantach projektowych.	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania, Portfolio	K_U06
5	Potrafi w instytucji, w której odbywa praktyki realizować zadanie w zespole składającym się z artystów, projektantów oraz osób reprezentujących inne zawody.	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania, Portfolio	K_U09
6	Potrafi świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego i projektowego oraz właściwymi technikami i technologiami w realizacji prac projektowych	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania, Portfolio	K_U03, K_U02
7	Realizując praktyki jest gotów do pracy zespołowej, wymiany doświadczeń oraz czerpania wiedzy i umiejętności od doświadczonych projektantów.	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania	K_K07
8	Jest gotów do samooceny, przyjęcia konstruktywnej krytyki, podjęcia refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą	M1 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena sprawozdania	K_K06, K_K04, K_K05

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Zadanie (ćwiczenie praktyczne) (M1 - Student w trakcie praktyk realizuje niezbędne zadania praktyczne z zakresu aranżacji wnętrz.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
Ocena sprawozdania (Ocena dziennika praktyk uwzględniająca kompletność przedłożonej dokumentacji i opinie opiekuna praktyki. Opiekun praktyk w jednostce w której student praktykę realizuje poprzez obserwację studenta w trakcie pracy, ocenę merytoryczną i formalną powierzonych działań projektowych i organizacyjnych weryfikuje jego wiedzę i umiejętności w kontekście aranżacji wnętrz.)

umiejętności:
Portfolio (Dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.)

Ocena sprawozdania (Ocena dziennika praktyk uwzględniająca kompletność przedłożonej dokumentacji i opinie opiekuna praktyki. Opiekun praktyk w jednostce w której student praktykę realizuje poprzez obserwację studenta w trakcie pracy, ocenę merytoryczną i formalną powierzonych działań projektowych i organizacyjnych weryfikuje jego wiedzę i umiejętności w kontekście aranżacji wnętrz.)

kompetencje społeczne:
Ocena sprawozdania (Ocena dziennika praktyk uwzględniająca kompletność przedłożonej dokumentacji i opinie opiekuna praktyki. Opiekun praktyk w jednostce w której student praktykę realizuje poprzez obserwację studenta w trakcie pracy, ocenę merytoryczną i formalną powierzonych działań projektowych i organizacyjnych weryfikuje jego wiedzę i umiejętności w kontekście aranżacji wnętrz.)

Warunki zaliczenia

Praktykę zawodową zalicza wyznaczony przez Dyrektora Instytutu Architektury uczelniany opiekun praktyk zawodowych. Podstawą zaliczenia jest dostarczenie pełnej dokumentacji praktyki:

- wykaz czynności studenta;
- zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez kierownika firmy / instytucji/ placówki / opiekuna praktykanta. Opinia wystawiona przez bezpośredniego opiekuna praktykanta - powinna ocenić w zależności od pełnionej funkcji:
 - umiejętność wykorzystania wiedzy merytorycznej oraz praktycznych umiejętności warsztatowych zdobytych podczas studiów
 - komunikację interpersonalną (umiejętność pracy w zespole, kulturę osobistą)
 - zdolności organizacyjne, rzetelność, punktualność itp.;
- Krótką charakterystyką przebiegu praktyki, sporządzona przez praktykanta. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski;
- Dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.

Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: praktyki zawodowe	
Treści kształcenia wynikają z miejsca realizacji praktyk, oraz realizacji konkretnego projektu, zasadniczo obejmują: - wiedzę i umiejętności dotyczące właściwości i możliwości zastosowania nowoczesnych materiałów i technologii oraz elementów wyposażenia w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz, - wiedzę wraz z umiejętnością jej zastosowania w zakresie współczesnych kierunków i tendencji, przejawiających się w projektowaniu dekoracji i aranżacji wnętrz, - poszukiwania innowacyjnych rozwiązań projektowych i wykonawczych w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz, - poszerzanie wiedzy i umiejętności dotyczącej funkcjonalności oraz ergonomii w kontekście stosowanych rozwiązań technologicznych oraz wyboru materiałów wykończeniowych.	0
Zapoznanie się ze strukturą jednostki, w której odbywają się praktyki. Zapoznanie się z przepisami BHP. Specyfika pracy i struktura instytucji (lektura statutu, regulaminów, rozmowa z kierownictwem, pracownikami, itp.).	5
Praca w zespole projektowym: poznanie organizacji pracy. Opracowanie koncepcji oraz jej realizacja lub współrealizacja (jeżeli zaistnieje taka możliwość).	115
Semestr: 6	
Forma zajęć: praktyki zawodowe	
Zapoznanie się ze strukturą jednostki, w której odbywają się praktyki. Zapoznanie się z przepisami BHP. Specyfika pracy i struktura instytucji (lektura statutu, regulaminów, rozmowa z kierownictwem, pracownikami, itp.).	5
Praca w zespole projektowym: poznanie organizacji pracy. Opracowanie koncepcji oraz jej realizacja lub współrealizacja (jeżeli zaistnieje taka możliwość).	195
Literatura	
Podstawowa	
Thurmann-Moe Dagny, Kolorowa rewolucja: architektura, wnętrza, moda, Agora, Warszawa 2017 - W tej pięknie ilustrowanej książce projektantka radzi, jak sprawić, by mieszkanie było wypełnione kolorem oraz wyglądało przy tym elegancko i nietuzinkowo. Autorka zdradza tajniki swojego warsztatu, by pomóc nam ukryć mankamenty wnętrza i podkreślić jego atuty, a także udekorować je tak, by odzwierciedlało naszą osobowość. Niezmiernie ważne są dla niej kolory, bowiem to one wpływają na emocje lokatorów. Według autorki barwna architektura sprawia, że mieszkańcy chętniej ze sobą rozmawiają.	
Adam Zausznica, Nauka o barwie, Wydawnictwa Naukowe PWN, Warszawa 2012	
Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu. Projektowanie i stylizacja wnętrz dla każdego, ZNAK, Warszawa 2020 - Frida Ramstedt, szwedzka guru designu, pokazuje, co tak naprawdę sprawia, że wnętrze jest przytulne, urządzone z gustem i oddaje twoją osobowość. Z genialną prostotą wyjaśnia podstawowe reguły projektowania i stylizacji, dzięki którym samodzielnie zaaranżujesz mieszkanie, nie inwestując w remont. Bo najlepiej zaprojektowane wnętrza to takie, w którym... czujesz się jak w domu. Dzięki tej książce: zastosujesz kluczowe reguły projektowania, niezależne od trendów, metrażu czy budżetu, nauczysz się odpowiednio wykorzystywać przestrzeń, światło, kolory, proporcje oraz bawić się elementami wystroju, które już masz, dowiesz się, jak wykreować wnętrza, które pokochasz. Zostań projektantem własnego domu i poznaj tajniki pracy stylistów. Powyższy opis pochodzi od wydawcy.	
Uzupełniająca	
Jenny Gibbs, Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 - Książka jest swoistym przewodnikiem dla amatorów-entuzjastów dekoracji wnętrz oraz dla osób planujących rozwój i karierę w projektowaniu wnętrz. Zawarte w książce informacje dotyczą głównie metodologii projektowania, opisano szczegółowo cały proces tworzenia ? od inspiracji do realizacji. Jest też w książce nieco historycznego kontekstu projektowania ? pokazuje zmiany, jakie nastąpiły w podejściu do zagadnienia architektury wnętrz od XVII wieku do dzisiaj. Autorka opisuje krok po kroku na czym polega techniczne opracowanie projektu: rzuty, przekroje, analiza światła, umeblowanie oraz jak wygląda współpraca z klientem. Wspomina też o możliwościach, jakie dają profesjonalne programy komputerowe. Przedstawia metody prezentacji projektu, plansz koncepcyjnych i wizualizacji. W książce znajdziemy też praktyczne rady dotyczące współpracy z innymi specjalistami oraz charakterystykę studiów na tym kierunku, możliwość rozwoju, a także przegląd umiejętności, jakimi powinien wykazać się przyszły projektant.	
prace pod redakcją , czasopisma: Graphis, Novum, Idea, 2+3D, Architektura&Biznes, Dobre wnętrza, Wydawnictwa wyżej wymienionych tytułów, Warszawa 2020 - Systematyczna lektura wykazu proponowanych czasopism jest świetnym uzupełnieniem wiedzy z zakresu aranżacji wnętrz oraz inspiracją do realizacji projektów w ramach praktyk studenckich.	

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	320	
Zajęcia dydaktyczne	320	
Samokształcenie	0	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	40	
Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	720	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	640	18,7

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.