

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - Artystyczna
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	prac art	10	100	zaliczenie z oceną	5
	6	prac art	10	100	zaliczenie z oceną	5
Razem			20			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Gabriela Habrom-Rokosz
Moduł, grupa przedmiotów:	E. PRZEDMIOTY DYPLOMUJĄCE
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski, semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Umiejętność wyrażania myśli wg reguł poprawnej polszczyzny.
Cel przedmiotu
Umożliwić studentowi opracowanie problemu określonego w temacie pracy zgodnie z zasadami pisarstwa naukowego poprzez przekazanie wiedzy, zasadniczo z zakresu metodologii pisania pracy licencjackiej oraz pomoc w dotarciu do odpowiednich źródeł informacji.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego. Zna podstawowe opracowania z zakresu przedmiotu badań własnych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu sztuki służące do analizy, opisu i interpretacji dzieł sztuki. Zna i rozumie najważniejsze nurty i style w sztuce.	M4 (Redagowanie tekstu), M1 (Analiza literatury przedmiotu), M3 (Instruktaż), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	Egzamin dyplomowy, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_W08, K_W09, K_W06, K_W03, K_W07, K_W05
2	Potrafi pracę zredagować korzystając z uwag promotora. Potrafi publicznie zreferować treść pracy lub jej wybrane zagadnienia.	M1 (Analiza literatury przedmiotu), M3 (Instruktaż), M4 (Redagowanie tekstu), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	Egzamin dyplomowy, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_U11, K_U10
3	Zasadniczo jest gotów do samodzielnego określenia tematu pracy osadzonego w dziedzinie sztuk plastycznych. Jest gotów samodzielnie dokonywać analiz, sądów i argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy. Jest gotów do wskazania braków we własnej pracy licencjackiej i zagadnień, które można by rozwinąć.	M3 (Instruktaż), M4 (Redagowanie tekstu), M1 (Analiza literatury przedmiotu), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	Egzamin dyplomowy, Korekta artystyczna, Rozmowa dydaktyczna	K_K06, K_K02, K_K04, K_K05
4	Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym swojego środowiska celem poszerzenia wiedzy oraz pogłębienia doświadczeń.	M1 (Analiza literatury przedmiotu)	Rozmowa dydaktyczna	K_K09
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Praca dyplomowa (M6 - Teoretyczna praca pisemna o charakterze naukowym, skonstruowana według określonych zasad.), Rozmowa dydaktyczna (M2 - Podstawowa forma komunikacji pomiędzy wykładowcą a studentem, mająca na celu przekaz stosownej wiedzy oraz ukierunkowanie procesu opracowywania licencjackiej pracy dyplomowej.), Instruktaż (M3 - Podczas zajęć seminaryjnych studenci zapoznają się z procedurą tworzenia licencjackich prac dyplomowych.), Analiza literatury przedmiotu (M1 - Doskonalenie umiejętności poszukiwania, gromadzenia oraz opracowywania określonych treści literackich lub ikonograficznych niezbędnych w realizacji pracy dyplomowej.), Praca z materiałem źródłowym (M5 - Sposób konstruowania pracy dyplomowej posiłkując się źródłami literackimi z danego zakresu.), Redagowanie tekstu (M4 - Sposób tworzenia tekstu zgodnego z tematem, poprawnego stylistycznie.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Rozmowa dydaktyczna (Podstawowa forma komunikacji pomiędzy wykładowcą a studentem w procesie opracowywania teoretycznej pracy dyplomowej.) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca studenta w procesie tworzenia pracy dyplomowej w formie konstruktywnego, merytorycznego dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem w odniesieniu do tematu opracowywanej pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Egzamin dyplomowy w formie obrony licencjackiej pracy dyplomowej wieńczy proces dyplomowania.)				
umiejętności: Rozmowa dydaktyczna (Podstawowa forma komunikacji pomiędzy wykładowcą a studentem w procesie opracowywania teoretycznej pracy dyplomowej.) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca studenta w procesie tworzenia pracy dyplomowej w formie konstruktywnego, merytorycznego dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem w odniesieniu do tematu opracowywanej pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Egzamin dyplomowy w formie obrony licencjackiej pracy dyplomowej wieńczy proces dyplomowania.)				
kompetencje społeczne: Rozmowa dydaktyczna (Podstawowa forma komunikacji pomiędzy wykładowcą a studentem w procesie opracowywania teoretycznej pracy dyplomowej.) Korekta artystyczna (Metoda aktywizująca studenta w procesie tworzenia pracy dyplomowej w formie konstruktywnego, merytorycznego dialogu pomiędzy wykładowcą a studentem w odniesieniu do tematu opracowywanej pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Egzamin dyplomowy w formie obrony licencjackiej pracy dyplomowej wieńczy proces dyplomowania.)				
Warunki zaliczenia				
Opracowanie licencjackiej pracy dyplomowej zgodnie z wybranym tematem, wszelkimi założeniami tworzenia prac naukowych oraz zachowaniem prac autorskich. Regularne konsultacje oraz korekta kolejnych etapów realizacji pracy. Ocena zgodności pracy w odniesieniu do wybranego tematu z zachowaniem zasad prawa autorskiego. Ocena końcowa ustalana na podstawie postępów podczas realizacji poszczególnych etapów pracy i finalnie odpowiedzi podczas egzaminu dyplomowego.				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 5				

Forma zajęć: pracownia artystyczna		
Realizacja programu kształcenia w V-tym semestrze obejmuje następujące zagadnienia: autorski wymiar pracy a prawo autorskie, cele badań, problematyka badawcza (rodzaje pytań badawczych), charakterystyka wybranych technik i metod badawczych, struktura pracy, przypisy (sposób ujawniania źródeł wiedzy, na którą się powołujemy lub cytujemy), styl pisanstwa naukowego, referowanie jako pożądany sposób wykorzystania wiedzy zawartej w źródłach.	10	
Semestr: 6		
Forma zajęć: pracownia artystyczna		
Program kształcenia w semestrze VI-tym przewiduje następujące zagadnienia: przedstawianie przez poszczególnych studentów przedmiotu badań, pytań badawczych, próba wstępnego sformułowania tytułu pracy i jej struktury. Referowanie przez poszczególnych studentów rezultatów kwerendy bibliotecznej, postępów w badaniach i efektów redakcji fragmentów pracy (rozdziałów, podrozdziałów). Przedstawienie całości pracy w wersji ostatecznie zredagowanej.	10	
Literatura		
Podstawowa		
Bereźnicki F., Praca licencjacka i magisterska z pedagogiki, psychologii i socjologii., Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2015		
Pytkowski W., Organizacja badań i ocena prac naukowych., PWN,, Warszawa 1985		
Wojcik K., Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską., Wolters Kluwer Polska Sp. z oo., Warszawa 2012		
Zbroińska B., Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta. , Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej,, Kielce 2002		
Zenderowski R., Praca magisterska - licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej., Wydawca CeDeWu Sp. z o.o., Warszawa 2011		
Uzupełniająca		
Boć J, Jak pisać pracę magisterską. , Wrocław 2009		
Nęcka E., Stocki R., Jak pisać prace naukowe z psychologii. Poradnik dla studentów i badaczy. , "Universitas", Kraków 1993		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	20	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	230	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	20	0,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.