

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Seminarium licencjackie z elementami prawa autorskiego - Projektowanie wnętrz
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	prac art	10	100	zaliczenie z oceną	5
	6	prac art	10	100	zaliczenie z oceną	5
Razem			20			10

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	Gabriela Habrom-Rokosz
Prowadzący zajęcia:	dr Karolina Staniecsek
Moduł, grupa przedmiotów:	E. PRZEDMIOTY DYPLOMUJĄCE
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski, semestr: 6 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Umiejętność wyrażania myśli wg reguł poprawnej polszczyzny.
Cel przedmiotu
Umożliwić studentowi opracowanie problemu określonego w temacie pracy zgodnie z zasadami pisarstwa naukowego poprzez przekazanie wiedzy, zasadniczo z zakresu metodologii pisanie pracy licencjackiej oraz pomoc w dotarciu do odpowiednich źródeł informacji.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie podstawy warsztatu pisarstwa naukowego. Zna podstawowe opracowania z zakresu przedmiotu badań własnych. Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu sztuki służące do analizy, opisu i interpretacji dzieł sztuki. Zna i rozumie najważniejsze nurty i style w sztuce.	M6 (Praca dyplomowa), M5 (Opracowanie narzędzia badawczego), M4 (Redagowanie tekstu), M3 (Analiza literatury przedmiotu), M2 (Praca z materiałem źródłowym), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	samoocena studenta, Recenzja, Egzamin dyplomowy, Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia, Ocena wypowiedzi, Ocena odpowiedzi ustnej, Rozmowa dydaktyczna	K_W08, K_W09, K_W06, K_W03, K_W07, K_W05
2	Potrafi pracę zredagować korzystając z uwag promotora. Potrafi publicznie zreferować treść pracy lub jej wybrane zagadnienia.	M6 (Praca dyplomowa), M5 (Opracowanie narzędzia badawczego), M4 (Redagowanie tekstu), M3 (Analiza literatury przedmiotu), M2 (Praca z materiałem źródłowym), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	samoocena studenta, Recenzja, Egzamin dyplomowy, Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia, Ocena wypowiedzi, Ocena odpowiedzi ustnej, Rozmowa dydaktyczna	K_U11, K_U10
3	Zasadniczo jest gotów do samodzielnego określenia tematu pracy osadzonego w dziedzinie sztuk plastycznych. Jest gotów samodzielnie dokonywać analiz, sądów i argumentacji, w tym w zakresie etycznych i naukowych wymiarów własnej pracy. Jest gotów do wskazania braków we własnej pracy licencjackiej i zagadnień, które można by rozwinąć.	M6 (Praca dyplomowa), M5 (Opracowanie narzędzia badawczego), M4 (Redagowanie tekstu), M3 (Analiza literatury przedmiotu), M2 (Praca z materiałem źródłowym), M1 (Rozmowa dydaktyczna)	samoocena studenta, Recenzja, Egzamin dyplomowy, Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia, Ocena wypowiedzi, Ocena odpowiedzi ustnej, Rozmowa dydaktyczna	K_K06, K_K02, K_K04, K_K05
4	Jest gotów do uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym swojego środowiska celem poszerzenia wiedzy oraz pogłębienia doświadczeń.	M3 (Analiza literatury przedmiotu)	Rozmowa dydaktyczna	K_K09
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Praca dyplomowa (M6 - Teoretyczna praca pisemna o charakterze naukowym, skonstruowana według określonych zasad.), Opracowanie narzędzia badawczego (M5 - Tworzenie stosownych narzędzi umożliwiających przeprowadzenie badań służących realizacji celów pracy dyplomowej.), Rozmowa dydaktyczna (M1 - Metoda o charakterze instruktażu, w formie dialogu pomiędzy prowadzącym zajęcia a studentami mająca na celu ukierunkowanie procesu tworzenia pracy dyplomowej.), Analiza literatury przedmiotu (M3 - Doskonalenie umiejętności poszukiwania, gromadzenia oraz opracowywania określonych treści literackich lub ikonograficznych niezbędnych w realizacji pracy dyplomowej.), Praca z materiałem źródłowym (M2 - Sposób konstruowania pracy dyplomowej posiłkując się źródłami literackimi z danego zakresu.), Redagowanie tekstu (M4 - Sposób tworzenia tekstu zgodnego z tematem, poprawnego stylistycznie.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Recenzja (Forma oceny pracy dyplomowej w odniesieniu do założeń formalnych.) Rozmowa dydaktyczna (Forma kontroli sposobu opracowywania licencjackiej pracy dyplomowej pod kątem umiejętności samodzielnego wyszukiwania informacji, analizowania ich treści oraz interpretacji.) Ocena odpowiedzi ustnej (Sposób sprawdzenia wiedzy z zakresu tematu pracy dyplomowej.) Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia (Weryfikacja umiejętności interpretacji różnych źródeł będących podstawą opracowywania pracy licencjackiej.) Ocena wypowiedzi (Ocena wypowiedzi studenta podczas zajęć seminaryjnych i obrony pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Ustna metoda sprawdzająca wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne z zakresu podjętego tematu pracy.) samoocena studenta (Student wykazuje zdolność do samooceny swoich kompetencji podczas opracowywania pracy dyplomowej.)				
umiejętności: Recenzja (Forma oceny pracy dyplomowej w odniesieniu do założeń formalnych.) Rozmowa dydaktyczna (Forma kontroli sposobu opracowywania licencjackiej pracy dyplomowej pod kątem umiejętności samodzielnego wyszukiwania informacji, analizowania ich treści oraz interpretacji.) Ocena odpowiedzi ustnej (Sposób sprawdzenia wiedzy z zakresu tematu pracy dyplomowej.)				

Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia (Weryfikacja umiejętności interpretacji różnych źródeł będących podstawą opracowywania pracy licencjackiej.) Ocena wypowiedzi (Ocena wypowiedzi studenta podczas zajęć seminaryjnych i obrony pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Ustna metoda sprawdzająca wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne z zakresu podjętego tematu pracy.) samoocena studenta (Student wykazuje zdolność do samooceny swoich kompetencji podczas opracowywania pracy dyplomowej.)	
kompetencje społeczne:	
Recenzja (Forma oceny pracy dyplomowej w odniesieniu do założeń formalnych.) Rozmowa dydaktyczna (Forma kontroli sposobu opracowywania licencjackiej pracy dyplomowej pod kątem umiejętności samodzielnego wyszukiwania informacji, analizowania ich treści oraz interpretacji.) Ocena odpowiedzi ustnej (Sposób sprawdzenia wiedzy z zakresu tematu pracy dyplomowej.) Ocena prac pisemnych przygotowanych w ramach samokształcenia (Weryfikacja umiejętności interpretacji różnych źródeł będących podstawą opracowywania pracy licencjackiej.) Ocena wypowiedzi (Ocena wypowiedzi studenta podczas zajęć seminaryjnych i obrony pracy dyplomowej.) Egzamin dyplomowy (Ustna metoda sprawdzająca wiedzę, umiejętności oraz kompetencje społeczne z zakresu podjętego tematu pracy.) samoocena studenta (Student wykazuje zdolność do samooceny swoich kompetencji podczas opracowywania pracy dyplomowej.)	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wybór określonego tematu pracy dyplomowej, opracowanie koncepcji pracy, konspektu oraz poszczególnych rozdziałów pracy, zgodnie z założeniami formalnymi pisania prac dyplomowych. Ocena końcowa ustalana na podstawie postępów podczas realizacji poszczególnych etapów pracy i finalnie odpowiedzi podczas egzaminu dyplomowego.	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Program seminarium semestru V-tego obejmuje następujące zagadnienia: autorski wymiar pracy a prawo autorskie; cele badań, problematyka badawcza (rodzaje pytań badawczych); charakterystyka wybranych technik i metod badawczych; struktura pracy; przypisy (sposób ujawniania źródeł wiedzy, na którą się powołujemy lub cytujemy); styl pisanstwa naukowego oraz referowanie jako pożądany sposób wykorzystania wiedzy zawartej w źródłach.	10
Semestr: 6	
Forma zajęć: pracownia artystyczna	
Program kształcenia w semestrze VI-tym przewiduje następujące zagadnienia: przedstawianie przez poszczególnych studentów przedmiotu badań, pytań badawczych, próba wstępnego sformułowania tytułu pracy i jej struktury. Referowanie przez poszczególnych studentów rezultatów kwerendy bibliotecznej, postępów w badaniach i efektów redakcji fragmentów pracy (rozdziałów, podrozdziałów). Przedstawienie całości pracy w wersji ostatecznie zredagowanej.	10
Literatura	
Podstawowa	
Bereźnicki F., Praca licencjacka i magisterska z pedagogiki, psychologii i socjologii., Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2015	
Wojcik K., Piszę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską, Wolters Kluwer Polska Sp. z oo, Warszawa 2012	
Zbroińska B., Piszę pracę licencjacką i magisterską. Praktyczne wskazówki dla studenta., Wydawnicywo Akademii Świętokrzyskiej, Kielce 2002	
Zenderowski R., Praca magisterska - licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej. , Wydawca CeDeWu Sp. z o.o, Warszawa 2011	
Uzupełniająca	
Cezary Kalita, Zasady pisania licencjackich i magisterskich prac badawczych : poradnik dla studentów, Arte, Warszawa 2011	
Krystyna Duraj-Nowakowa, Studiowanie literatury przedmiotu, Wydaw. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2003	
Mirosław Krajewski, Piszemy prace naukowe : vademecum dla studentów i doktorantów, "Verbum", Rypin 2004	
Nęcka E., Stocki R., Jak pisać prace naukowe z psychologii. Poradnik dla studentów i badaczy., "Universitas", Kraków 1993 -	

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	20	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	230	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	250	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	10	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	20	0,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.