

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Witraż
Okres ważności karty:	IA_EA_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	war	60	100	zaliczenie z oceną	4
Razem			60			4

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Architektury
Koordynator:	dr inż. arch. Joanna Sokołowska-Moskwiak
Prowadzący zajęcia:	
Moduł, grupa przedmiotów:	D. PRZEDMIOTY ARTYSTYCZNE
Status przedmiotu:	fakultatywny
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (wiodąca)

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Znajomość podstawowych technik plastycznych Umiejętność zapisu plastycznego idei, koncepcji artystycznej i projektowej.
Cel przedmiotu
Przygotowanie studentów do rozwiązywania zagadnień artystycznych i projektowych w pracowni witrażu „Umiejętność wyboru technik wykonania projektu w kontekście koncepcji wstępnej.„Umiejętność podejmowania działań kreatywnych w których szkło jest głównym środkiem wyrażania koncepcji malarskich, rzeźbiarskich, graficznych i aranżowania przestrzeni w architekturze.„Przygotowanie studentów do samodzielnej lub zespołowej pracy projektowej.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Zna i rozumie techniki wykonywania witrażu oraz zna podstawowe publikacje z tego zakresu	M4 (Obserwacja), M2 (Rozmowa dydaktyczna)	Korekta artystyczna	K_W02, K_W03
2	Potrafi projektować i realizować własne koncepcje artystyczne w technice witrażu	M1 (Projekt artystyczny), M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Obserwacja)	ocena projektu, Korekta artystyczna	K_U01
3	Potrafi świadomie dobierać odpowiednie narzędzia i materiały w celu realizacji prac plastycznych w technice witrażu	M1 (Projekt artystyczny), M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Obserwacja)	ocena projektu, Korekta artystyczna	K_U03
4	Potrafi w kreacji i realizacji pracy plastycznej w technice mozaiki wykorzystać specyfikę własnej wyobraźni w korelacji z możliwościami i ograniczeniami wybranej techniki	M1 (Projekt artystyczny), M2 (Rozmowa dydaktyczna), M4 (Obserwacja)	ocena projektu, Korekta artystyczna	K_U08, K_U06
5	Jest gotów do samooceny	M3 (Prezentacja ustna)	Prezentacja umiejętności praktycznych	K_K04
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Projekt artystyczny (M1 - Student realizuje pracę plastyczną jako odpowiedź na określone założenia projektowe), Obserwacja (M4 - Obserwacja), Prezentacja ustna (M3 - Przygotowanie do publicznej prezentacji), Rozmowa dydaktyczna (M2 - Praca studenta podlega korektom artystycznym na poszczególnych etapach pracy.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Korekta artystyczna (Dzięki realizowanym korektom artystycznym możliwa jest ocena świadomości plastycznej studenta. Podczas korekty student argumentuje swoje decyzje.) umiejętności: Korekta artystyczna (Dzięki realizowanym korektom artystycznym możliwa jest ocena świadomości plastycznej studenta. Podczas korekty student argumentuje swoje decyzje.) ocena projektu (Ocena realizacji projektu zgodnie z przyjętymi kryteriami. Weryfikacja polega na ocenie oryginalności zrealizowanego przez studenta projektu, ocenie konsekwencji jego działania, otwartości na sugestie prowadzącego, umiejętności poszukiwania różnych rodzajów rozwiązań, umiejętności eksperymentowania. Weryfikacja dotyczy również obszaru technik i technologii) kompetencje społeczne: Prezentacja umiejętności praktycznych (Wypowiedź ustna i publiczna prezentacja wykonanej pracy)				
Warunki zaliczenia				
Zaprojektowanie i realizacja pracy w technice witrażu				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 5				
Forma zajęć: warsztaty				
Projektowanie witrażu				2
Techniki tworzenia witrażu				4
Procesy technologiczne				2
Realizacja pracy na zaliczenie				52
Literatura				
Podstawowa				
Lynette Wrigley, Witraże: Jak opanować najważniejsze techniki. Trzyście projektów do wykonania, Arkady, Warszawa 1998 - Obszerny poradnik umożliwiający poznanie narzędzi, urządzeń i technik stosowanych w sztuce tworzenia witraży. Autorzy szczególnie omawiają sposoby łączenia profilami ołowianymi, folią miedzianą oraz malowanie i piaskowanie. Załączono 13 projektów do samodzielnego wykonania opisanych krok po kroku. Pere Valldeperez, Witraże: projektowanie i realizacja, Arkady, Warszawa 2001 - Książka stanowi obszerne kompendium wiedzy witrażowej - zarówno w zakresie tworzenia witraży, jak i ich renowacji. Przedstawia krok po kroku kolejne etapy pracy nad projektami realizowanymi za pomocą różnych technik, od łączenia ołowiem po zupełnie nowe i mało znane sposoby łączenia silikonem. Zawiera także wiadomości o materiałach, narzędziach i różnych rodzajach witraży. Odrębna część książki poświęcona jest technikom renowacji starych witraży.				

Foster Viv, Witraże - przewodnik, Wydawnictwo Olesiejuk, Warszawa 2008 - Praktyczny przewodnik do samodzielnego tworzenia pięknych witraży. Ta książka w profesjonalny i przystępny sposób wyjaśni, jak należy je projektować i tworzyć. Początkującym adeptom przedstawi krok po kroku tajniki tworzenia witraży, zaś dla zaawansowanych artystów jest kopalnią pomysłów.

Uzupełniająca

Mario di Spiritio, Witraże wzory i techniki, Arkady, Warszawa 2008 - Witraż okna może być ciekawą dekoracją wnętrza. Ozdobne witraże z powodzeniem zdobią także przeszklone drzwi wejściowe czy prześwity pomiędzy pomieszczeniami. Z kolei klasykę wzornictwa stanowią lampy witrażowe. Ile kosztuje witraż i gdzie go stosować we wnętrzach? Wszystko o witrażach: porady, wzory, szablony i zdjęcia.

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	60	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	40	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	100	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	4	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	60	2,4

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.