



AKADEMIA
NAUK STOSOWANYCH
W RACIBORZU

DZIENNIK PRAKTYK STUDENCKICH

PRAKTYKA W ZAKRESIE DEKORACJI I ARANŻACJI WNĘTRZ
(3 rok studiów, sem. 6)

Imię i nazwisko studenta:

Kierunek studiów: **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

Nabór 2020 – 2023

Miejsce realizacji praktyk:

.....

**Przewodnik praktyk w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz
na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk
plastycznych
w Akademii Nauk Stosowanych w Raciborzu**

Czas trwania: 320 godzin*

Realizacja: 6 semestr

MIEJSCE PRAKTYKI

praktyki powinny być realizowane w:

pracowniach projektowych z zakresu projektowania wnętrz,
pracowniach projektowych z zakresu aranżacji wnętrz,
pracowniach projektowych z zakresu dekoracji wnętrz,
punktach projektowych w zakresie aranżacji i dekoracji wnętrz (Leroy Merlin, Castorama itp.)
firmach zajmujących się projektowaniem i produkcją elementów wyposażenia wnętrz (lampy, tkaniny, tapety, meble itp.),
autorskich pracowniach projektowych,
studio projektowe,
autorskich pracowniach artystycznych w zakresie sztuki użytkowej,
galeriach sztuki,
muzeach itp.

CELE PRAKTYKI

Cele ogólne:

- zdobycie przez studenta umiejętności powiązania wiadomości projektowych i teoretycznych nabytych w trakcie zajęć dydaktycznych z działalnością praktyczną projektanta, dekoratora,
- nabycie poczucia odpowiedzialności zawodowej,
- instruktaż struktury miejsca praktyk oraz instruktaż przepisów BHP,
- zdobycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy i pracy zespołowej,
- nabycie umiejętności kontaktowania się z klientem i zrozumienia jego wymagań,
- kontakt z realiami rynku.

Cele w obszarze wiedzy:

Student w ramach praktyki w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz powinien zaznajomić się ze specyfiką pracy projektanta: organizacją przedsiębiorstwa / firmy / instytucji, dokumentacją projektowo-kosztorysową, procesem powstawania projektu z wyszczególnieniem poszczególnych etapów, programami i aparaturą wykorzystywaną do projektowania, i dokumentowania procesu twórczego.

Cele w obszarze umiejętności:

Praktyka zawodowa w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz ma na celu postawienie studenta w sytuacji rzeczywistej próby, czyli realizacji zadania zawodowego. Student w ramach praktyki powinien uczestniczyć w konkretnych pracach i kolejnych etapach tworzenia projektu we współpracy z zespołem projektowym.

Cele w obszarze kompetencji społecznych:

Praktyka w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz ma także na celu osiągnięcie przez studenta krytycznego i zobiektywizowanego stosunku do własnej pracy i pracy zespołu. Powinna rozwijać otwartość na współpracę, innowacyjność, ćwiczyć poprawne zasady kontaktowania się z klientem i branżystami ze zrozumieniem wzajemnych potrzeb.

* Uchwała nr 53/2021 Senatu Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu z dnia 16 września 2021 r.

ZADANIA DO REALIZACJI

Podstawowym zadaniem uczestnika praktyk jest realizacja zamierzonych celów z uwzględnieniem specyfiki pracy projektowej oraz osiągnięcie efektów kształcenia w obszarach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.

W czasie praktyki student powinien:

- zapoznać się ze specyfiką pracy i strukturą instytucji (lektura statutu, regulaminów, rozmowa z kierownictwem, pracownikami, itp.);
- praca w zespole projektowym: poznanie organizacji pracy projektowej w powiązaniu z realizacją projektu;
- udział we współpracy z inwestorem: przygotowanie wstępnej koncepcji, wizualizacji, materiałów, udział w spotkaniach;
- praca projektowa wstępna, zakończona wizualizacją bądź modelem 3D;
- praca projektowa techniczna w postaci technicznych rysunków wykonawczych, koniecznych do realizacji zadania;
- jeżeli będzie taka możliwość praca realizacyjna tzw. nadzór autorski nad wykonywanym projektem, czyli kontrolowanie wykonawców w zakresie zgodności realizacji z założeniami projektowymi;
- współpraca z firmami i specjalistami z branży projektowania, aranżacji i dekoracji wnętrz, niezbędnymi podczas realizacji projektu;
- poznanie zakresu obowiązków i kompetencji projektanta w trakcie realizacji projektu.

Szczegółowe czynności i zadania studenta określa opiekun praktyki.

Praktykant zobowiązany jest do:

- posiadania aktualnego ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków oraz od odpowiedzialności cywilnej.
- sumiennego wykonywania zadań wynikających z programu praktyki,
- wykonywania poleceń wydawanych przez opiekuna praktyki
- aktywnego uczestnictwa w zadaniach przewidzianych planem praktyki,
- przestrzegania dyscypliny i porządku pracy oraz przepisów BHP

DOKUMENTACJA PRAKTYKI:

1. Wykaz czynności studenta (**zał. 1**).

2. Zaświadczenie o realizacji praktyki wraz z opinią wystawioną przez kierownika firmy / instytucji/ placówki / opiekuna praktykanta (**zał. 2**). Opinia wystawiona przez bezpośredniego opiekuna praktykanta – powinna ocenić w zależności od pełnionej funkcji:

- a) umiejętność wykorzystania wiedzy merytorycznej oraz praktycznych umiejętności warsztatowych zdobytych podczas studiów
- b) komunikację interpersonalną (umiejętność pracy w zespole, kulturę osobistą)
- c) zdolności organizacyjne, rzetelność, punktualność itp.

3. Krótka charakterystyka przebiegu praktyki, sporządzona przez praktykanta. Opis powinien uwzględnić: najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski (**zał. 3**).

4. Dokumentacja fotograficzna wykonanej przez siebie pracy (bądź fragmentu pracy zespołowej) zapisanej na nośniku elektronicznym.

WYKAZ CZYNNOŚCI WYKONYWANYCH PRZEZ STUDENTA:**zał. nr 1**

Data	Liczba godzin	Godziny pracy od-do	Wykonywane czynności	Podpis opiekuna

WYKAZ CZYNNOŚCI WYKONYWANYCH PRZEZ STUDENTA:**załącznik nr 1**

Data	Liczba godzin	Godziny pracy od-do	Wykonywane czynności	Podpis opiekuna



ZAŚWIADCZENIE
O REALIZACJI PRAKTYKI W ZAKRESIE DEKORACJI I ARANŻACJI WNĘTRZ
STUDENTA KIERUNKU EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK
PLASTYCZNYCH

Student
(imię i nazwisko studenta)

Rok studiów..... kierunek **EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH**

realizował praktykę w zakresie dekoracji i aranżacji wnętrz w:

.....
(nazwa i adres firmy / pracowni /studia /zakładu)

w terminie oddo.....

Liczba zrealizowanych godzin

pod opieką
(imię i nazwisko kierownika firmy/opiekuna praktykanta)

Pełniona funkcja (rola studenta)

Dominujący charakter (rodzaj) pracy praktykanta

.....
.....

OPINIA O STUDENCIE

.....
.....
.....
.....

.....
w opinii należy uwzględnić: umiejętności i wiedzę zdobytą podczas studiów, umiejętność pracy w zespole, zdolności organizacyjne, rzetelność, inwencję praktykanta)

OCENA* *skala ocen: 5.0; + 4; 4.0; +3; 3.0; 2.0

.....
Podpis kierownika firmy/opiekuna praktykanta

.....
pieczętka firmy

Nazwisko i imię studenta

Rok studiów kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

Miejsce praktyk.....

Nazwisko i imię opiekuna praktyki z ramienia placówki

Termin praktyki:

Przy każdym zdaniu proszę zakreślić jedną z cyfr: 5 – bardzo dobrze; 4 – dobrze; 3 – dostatecznie; 2 – bardzo słabo.
Proszę postawić znak „X” we właściwym miejscu. Patrz kryteria oceniania (tabela 1)

L.p.	Kategoria oceny	5,0	4,0	3,0	2,0
1.	Praktykant zna i rozumie specyfikę pracy i działalności artystyczno -projektowej typowej dla wybranego miejsca realizacji praktyki				
2.	Praktykant dysponuje wiedzą z zakresu realizacji prac artystycznych i projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk (firmą, pracownią artystyczną).				
3.	Praktykant potrafi zaprojektować lub wykonać pracę zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.				
4.	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystycznej i projektowej właściwej miejsca dla realizacji praktyki.				
5.	Praktykant potrafi współpracować z innymi osobami.				
6.	Praktykant umie wypowiadać się swobodnie i komunikatywnie na określony temat z zakresu dyscyplin artystycznych właściwych dla miejsca realizacji praktyki				

		TAK	NIE
7.	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.		
8.	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.		
9.	Realizując projekty zespołowe, praktykant jest gotów współpracować w grupie.		

Inne uwagi i spostrzeżenia o studencie:.....

Ogólna ocena za praktykę: (skali ocen: 5,0; 4,0; 3,0; 2,0).....

data

pieczęć Placówki

podpis opiekuna praktyki
z ramienia Placówki

podpis i pieczęć Dyrektora
Placówki

Tabela 1. Kryteria oceniania:

	Ocena	Opis wymagań
1	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu specyfiki działalności typowej dla miejsca realizacji praktyki.
2	bdb	Praktykant wykazuje się pogłębioną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	db	Praktykant wykazuje się podstawową wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	dst	Praktykant wykazuje się powierzchowną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
	ndst	Praktykant nie dysponuje żadną wiedzą z zakresu realizacji prac artystyczno - projektowych związanych z wybranym miejscem praktyk.
3	bdb	Praktykant potrafi w sposób autorski, odbiegający od typowości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	db	Praktykant potrafi w sposób interesujący, poprawny , świadomy zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	dst	Praktykant potrafi w sposób szablonowy, bez większej świadomości zaprojektować lub wykonać pracę artystyczno - projektową zgodną ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
	ndst	Praktykant nie potrafi samodzielnie zaprojektować lub wykonać pracy artystyczno - projektowej zgodnej ze specyfiką działalności miejsca praktyki.
4	bdb	Praktykant posiada umiejętność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki. Jest otwarty na inne, nowe , nietypowe rozwiązania.
	db	Praktykant posiada ograniczoną zdolność eksperymentowania w wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla realizacji praktyki.
	dst	Praktykant posiada w znikomym stopniu umiejętność eksperymentowania. W wykonywaniu zadań z zakresu twórczości artystyczno-projektowej właściwej dla miejsca realizacji praktyki jest szablonowy.
	ndst	Praktykant nie jest zdolny do eksperymentowania.
5	bdb	Praktykant w pełni umie współpracować z innymi osobami, jest otwarty na propozycje innych.
	db	Praktykant w zadowalającym stopniu potrafi współpracować z innymi osobami.
	dst	Praktykant zaledwie toleruje zespołową realizację zadań.
	ndst	Praktykant nie potrafi współpracować, nie rozumie walorów pracy zespołowej.
6	bdb	Praktykant umie w pełni wypowiadać się swobodnie, rzeczowo i komunikatywnie w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	db	Praktykant umie wypowiadać się w sposób poprawny i zrozumiały w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki.
	dst	Praktykant w zakresie działalności miejsca realizacji praktyki wypowiada się oszczędnie i niekompletnie.
	ndst	Praktykant nie potrafi w sposób rzeczowy i zrozumiały przekazać założonych treści.
7	TAK	Praktykant jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
	NIE	Praktykant nie jest gotów dostosować się do nowych okoliczności, umiejętnie wykorzystując swoją wyobraźnię.
8	TAK	Praktykant jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
	NIE	Praktykant nie jest gotów do samooceny swojej wiedzy i umiejętności oraz posiadanych kompetencji. Nie jest gotów ustosunkować się do poziomu własnej pracy, jak również podejść krytycznie do pracy innych.
9	TAK	Realizując projekty zespołowe praktykant nie jest gotów współpracować w grupie.
	NIE	Realizując projekty zespołowe praktykant jest gotów współpracować w grupie.

CHARAKTERYSTYKA PRZEBIEGU PRAKTYKI SPORZĄDZONA PRZEZ STUDENTA

Opis powinien uwzględnić najciekawsze elementy praktyki, napotkane trudności, spostrzeżenia dotyczące własnych kompetencji, wnioski, efekty zrealizowania praktyk w sensie świadomości i oceny nabytej wiedzy i umiejętności.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the page.

Propozycja oceny końcowej: