

Akademia Nauk Stosowanych
KARTA PRZEDMIOTU

Nazwa przedmiotu:		Literatura angielska i amerykańska z elementami literaturoznawstwa				
Okres ważności karty:		IN_JA_P_I_(2023-2026)				
Forma kształcenia:		Studia licencjackie				
Forma studiów:		stacjonarne				
Profil studiów:		praktyczny				
Kierunek studiów:		Filologia				
Specjalność/Specjalizacja:						
Przedmiot realizowany:						
Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	1	ćw	15	100	zaliczenie z oceną	2
		wyk	15	0	zaliczenie	
	2	ćw	30	100	zaliczenie z oceną	3
		wyk	15	0	zaliczenie	
2	3	egz	0	75	egzamin	1
		war	15	25	zaliczenie z oceną	
Razem			90			6
Jednostka prowadząca przedmiot:		Instytut Neofilologii				
Koordynator:		Daniel Vogel				
Język wykładowy:		Angielski, polski				
Status przedmiotu:		obowiązkowy				
Moduł, grupa przedmiotów:		A. MODUŁ PRZEDMIOTÓW PODSTAWOWYCH				
Prowadzący zajęcia:		dr hab. Paweł Marcinkiewicz, dr Katarzyna Rybińska, dr Daniel Vogel				

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s – seminarium, lab – laboratoria, p – projekt, sk samokształcenie, pz – praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Znajomość kanonu tekstów kultury i podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa na poziomie szkoły średniej, kompetencje językowe w zakresie języka angielskiego na poziomie B1 ESOKJ.
Cel przedmiotu
Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w historii literatury angielskiej i amerykańskiej. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność analizy i interpretacji utworów w kontekście kulturowo-historycznym danej epoki literackiej oraz możliwości ich praktycznego wykorzystania (przygotowanie projektu).
Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się Student, który zrealizował przedmiot:	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	ma zaawansowaną wiedzę terminologiczną i metodologiczną z literaturoznawstwa Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych skupioną na praktycznym zastosowaniu filologa języka nowożytnego lub tłumacza,	M6 (Projekt), M1 (Wykład konwencjonalny), M3 (Ćwiczenia praktyczne)	Egzamin, Ocena projektu	K_W02
2	ma zaawansowaną wiedzę na temat wybranych aspektów życia społecznego, kulturowego i religijnego Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych z akcentem na praktyczne zastosowanie w działalności zawodowej filologa języka nowożytnego lub tłumacza,	M6 (Projekt), M1 (Wykład konwencjonalny), M3 (Ćwiczenia praktyczne)	Egzamin, Ocena projektu	K_W03
3	zna metody analizy i interpretacji dzieł literackich w obrębie literatury brytyjskiej i amerykańskiej oraz praktycznie wykorzystuje tę wiedzę w działalności zawodowej filologa języka nowożytnego lub tłumacza,	M3 (Ćwiczenia praktyczne), M4 (Dyskusja)	Egzamin, Ocena wypowiedzi	K_W05
4	wyszukuje, analizuje, selekcjonuje i praktycznie wykorzystuje wiedzę z zakresu literaturoznawstwa Wielkiej Brytanii i Stanów Zjednoczonych do realizacji zadań zawodowych,	M6 (Projekt), M2 (Prezentacje multimedialne), M3 (Ćwiczenia praktyczne)	Ocena prezentacji multimedialnej, Ocena projektu	K_U02
5	interpretuje teksty literatury brytyjskiej i amerykańskiej oraz wykorzystuje metody ich krytycznej analizy w działalności zawodowej filologa języka nowożytnego lub tłumacza,	M2 (Prezentacje multimedialne), M5 (Wypowiedź ustna)	Ocena prezentacji multimedialnej, Ocena wypowiedzi	K_U03
6	stosuje metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa do analizy i interpretacji tekstów literatury brytyjskiej i amerykańskiej w ramach wykonywania obowiązków tłumacza lub filologa języka nowożytnego,	M5 (Wypowiedź ustna), M3 (Ćwiczenia praktyczne), M4 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Ocena wypowiedzi, Ocena projektu	K_U13
7	jest gotów do rozwiązywania problemów praktycznych z zakresu literatury brytyjskiej i amerykańskiej oraz zasięga opinii ekspertów w wyznaczaniu kierunków własnego rozwoju i kształcenia w ramach działalności zawodowej filologa języka nowożytnego lub tłumacza.	M5 (Wypowiedź ustna), M4 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Ocena wypowiedzi	K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Ćwiczenia praktyczne (M3 - Omówienie wybranych utworów literackich), Dyskusja (M4 - Analiza wybranych problemów przedstawionych w utworach literackich), Prezentacje multimedialne (M2 - Prezentacja multimedialna dotycząca omawianego zagadnienia), Projekt (M6 przygotowanie przez studenta materiału na temat wybranego zagadnienia z historii literatury angielskiej i amerykańskiej i zaprezentowanie go na forum grupy, a następnie dyskusja na temat omawianego zagadnienia), Wykład konwencjonalny (M1 - Wykład poświęcony omówieniu poszczególnych okresów literackich w historii literatury angielskiej i amerykańskiej), Wypowiedź ustna (M5 Wypowiedź dotycząca wniosków z interpretacji wybranych utworów literackich)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Egzamin (egzamin pisemny)

Ocena wypowiedzi (ocena wypowiedzi ustnej studenta na zadane pytanie dotyczące omawianego zagadnienia z obszaru literatury angielskiej i amerykańskiej)

Ocena projektu (ocena przygotowanego przez studenta materiału na temat wybranego zagadnienia z historii literatury angielskiej i amerykańskiej i zaprezentowanie go na forum grupy, a następnie dyskusja na temat omawianego zagadnienia)

umiejętności:

Ocena wypowiedzi (ocena wypowiedzi ustnej studenta na zadane pytanie dotyczące omawianego zagadnienia z obszaru literatury angielskiej i amerykańskiej)

Ocena prezentacji multimedialnej (Ocena prezentacji multimedialnej dotyczącej omawianego zagadnienia)

Ocena udziału w dyskusji (Ocena udziału w dyskusji poświęconej analizie wybranych problemów przedstawionych w utworach literackich)

Ocena projektu (ocena przygotowanego przez studenta materiału na temat wybranego zagadnienia z historii literatury angielskiej i amerykańskiej i zaprezentowanie go na forum grupy, a następnie dyskusja na temat omawianego zagadnienia)

kompetencje społeczne:

Ocena wypowiedzi (ocena wypowiedzi ustnej studenta na zadane pytanie dotyczące omawianego zagadnienia z obszaru literatury angielskiej i amerykańskiej)

Ocena udziału w dyskusji (Ocena udziału w dyskusji poświęconej analizie wybranych problemów przedstawionych w utworach literackich)	
Warunki zaliczenia	
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie projektu oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 1	
Forma zajęć: wykład	
Czym jest literatura (aspekty historyczne, paradoksy, intertekstualność)? Sztuka modernistyczna jako reprezentacja „bezkompromisowego intelektualizmu”. Literatura dwudziestego wieku: estetyczny amalgamat czy twór autorefleksyjny? Kierunki artystyczne w literaturze modernistycznej (symbolizm, secesja, impresjonizm, ekspresjonizm). Przekraczalność granic między tekstami filozoficznymi a literackimi. Kulturowo-antropologiczne i psychologiczno-filozoficzne tło dla literatury modernizmu. Problem gatunków mowy. Gatunki literackie i ich klasyfikacja. Interpretacja wybranych tekstów literackich przy ich jednoczesnej klasyfikacji gatunkowej. Powieść a opowiadanie, narrator i narracja. Poezja: język figuratywny, analiza stylistyczna. Zasady wersyfikacji. Teorie strukturalne. Literatura i psychoanaliza. Metoda G. Bachelarda w Psychoanalizie ognia. Teorie poststrukturalistyczne: Roland Barthes, Jacques Lacan, Michel Foucault, Jacques Derrida. Problemy z ustaleniem tożsamości bohaterów w Uliście J. Joyce’a. Komunikacja słowna w powieściach Virginii Woolf. Eksperymenty narracyjne w twórczości Virginii Woolf. Struktura powieści modernistycznej. Technika strumienia świadomości. Symbolistyczna świadomość w dramaturgii Samuela Becketta. Eksperymentowanie z przestrzenią w poezji Emily Dickinson. Sposoby kreowania krajobrazów wewnętrznych w twórczości Roberta Frosta. Pół-prawdy, kłamstwa, dygresje i ukryte aluzje w tekstach modernistycznych.	15
Forma zajęć: ćwiczenia	
Jak zdobyć wiedzę na temat gatunków literackich i rozwinąć praktyczne umiejętności analizy literackiej? Podstawowe czynności w docenianiu i interpretowaniu dzieła literackiego. Interpretowanie wielopoziomowości znaczeń, metafor i innych środków stylistycznych w tekście literackim. Jakie są cechy wyróżniające język literackiego modernizmu? Znaczenie ciszy w utworze Ars poetica Archibalda MacLeisha. Wykopalka literacka w utworze „The Grauballe Man” Seamusa Heaney’a. Mowa muszel w „Ostrygach” Seamusa Heaney’a. Liryczno-muzyczne właściwości wybranych wierszy Jamesa Joyce’a. I am Vertical Sylwii Plath: doświadczenie waloryzujące świadomość śmierci. Analiza myśli, uczuć i obserwacji przedstawionych w prozie krótkiej Hermana Melville’a. Muzyczna strona poezji i prozy Jamesa Joyce’a. O przestrzeni dzieciństwa w prozie autobiograficznej Jamesa Joyce’a. Archetypiczne obrazy tożsamości w Portrecie artysty z czasów młodości J. Joyce’a. Analiza wybranych opowiadań Ernesta Hemingway’a. Język figuratywny w Ziemi jałowej T.S. Eliota. Ironia i paradoks w „Nieznany obywatelu” W. H. Audena. Odkrywanie przestrzeni artystycznej w tekstach postmodernistycznych.	15
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
1. The Old English Period, 2. The Middle English Period, 3. The Origins of Drama, 4. The genius of William Shakespeare, 5. The Restoration, 6. The Augustan Age and the rise of the Novel (18th century), 7. The First and the Second Generation of the Romantic Poets, 8. The Victorian Age, 9. From Victorianism to Modernism.	15
Forma zajęć: ćwiczenia	
Ćwiczenia polegają głównie na omówieniu i analizie wybranych utworów z zakresu historii literatury angielskiej, począwszy od okresu staroangielskiego po czasy współczesne. Studenci zapoznają się z oryginałami utworów lub ich fragmentów, wspomagając się jednak w uzasadnionych przypadkach tłumaczeniami na współczesny język angielski oraz język polski.	30
Semestr: 3	
Forma zajęć: warsztaty	
Ćwiczenia polegają na omówieniu i przeprowadzeniu analizy wybranych utworów wchodzących w kanon literatury amerykańskiej, począwszy od tradycyjnych pieśni i legend rodowych mieszkańców Ameryki Północnej, przez literaturę tworzoną przez pierwszych osadników na kontynencie amerykańskim, skończywszy na okresie późnego Romantyzmu.	15
Forma zajęć: egzamin	
Egzamin pisemny z literatury angielskiej i amerykańskiej	0
Literatura	

Podstawowa		
Baym N. (ed.), The Norton Anthology of American Literature. Vol. A -E, Literature to 1820, W. W. Norton & Company, New York, Londyn 2003		
Bela T., Mazur Z., The College Anthology of English Literature, Universitas, Kraków 2004		
CarterR., McRae J. , The Penguin Guide to Literature In English, Pearson Education, Harlow 2007		
Greenblatt, S. (ed.), The Norton Anthology of English Literature (vol. I and II), W. W. Norton and Co., NY and London 2006		
High P.B., An Outline of American Literature , Longman, New York 1986		
Kermode F. (ed.), The Oxford Anthology of English Literature, Oxford University Press, Oxford University Press, New York 1973		
Mazur Z. (ed.) , The College Anthology of American Literature, Universitas, Kraków 1998		
McDonald G., American literature and culture : 1900-1960, Blackwell Publishing, Malden, MA 2007		
Samuels S. (ed.), A companion to American fiction, 1780-1865, Blackwell Publishing, Malden, MA, 2007		
Zbierski H., Historia literatury angielskiej, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 2002		
Uzupełniająca		
Cunlife M. , American Literature to 1900, Penguin Books, London 1993		
Curry, D. (ed.), Highlights of American Literature, Bureau of Educational and Cultural Affairs, Washington 1988		
Drabble M, The Oxford Companion to English Literature, Oxford University Press, Oxford 2006		
Gower R, Past into Present. An Anthology of British and American Literature, Longman, London 1997		
Mroczkowski P. , Historia literatury angielskiej. Zarys, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1999		
Scofield M., The Cambridge introduction to the American short story, Cambridge University Press, Cambridge 2006		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	90	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	60	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	150	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	6	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	90	3,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.