

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Podstawy Kompozycji w Architekturze 5 ECTS				
2. Kod przedmiotu:		AU1101				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		pierwszy				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Beata Kuc-Słuszniaik				
12. Grupa przedmiotów:		Projektowanie A1				
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Wpis na pierwszy semestr studiów na kierunku Architektura.						
16. Cel przedmiotu:						
Zapoznanie studentów z podstawową wiedzę o zasadach kompozycji i rządzących nimi regułach. Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne w tworzeniu kompozycji płaskich i przestrzennych, będące podstawą do budowy form architektonicznych.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą kompozycji plastycznej w kontekście rozwiązywania prostych problemów projektowych;	przygotowanie się do sprawdzianu	sprawdzian wiadomości (z)	wykłady	W: 2)	P6U-W2
02	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;	przygotowanie się do sprawdzianu	sprawdzian wiadomości (o)	wykłady	W: 13)	P6U-W13
03	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu	przygotowanie kolejnych etapów zadań projektowych	projekt (kompozycje 1 i 2) (z)	zajęcia projektowe	A.U5	P6U-U2

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

	architektonicznym i urbanistycznym					
04	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych	wykonanie zadań projektowych	projekt (kompozycje 1 i 2) (o)	zajęcia projektowe	U: 3)	P6U-U3
05	Jest gotów do uczenia się przez całe życie	przygotowanie prezentacji	prezentacja graficzna i ustna (z)	zajęcia projektowe	K: 4)	P6U-S4

18. Formy i wymiar zajęć: W.15 Ćw. L. P.45 Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów obejmuje następujące zagadnienia:

Wprowadzenie do przedmiotu, harmonogram zajęć, zasady zaliczenia; Pojęcie kompozycji plastycznej - podstawowe definicje i elementy płaskiej kompozycji plastycznej; Rodzaje kompozycji – otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, rytmiczna, pasowa, centralna, itp.; Kolor w kompozycji plastycznej; Analiza kompozycji płaskiej na wybranym przykładzie dzieła plastycznego; Podstawowe definicje i zasady budowy kompozycji przestrzennej; Pojęcie kompozycji architektonicznej; Omówienie pojęć: rytm, element powtarzalny, dominanta, naprowadzenie, kontrast, Barwa w architekturze; Światło w architekturze; Percepcja wzrokowa

Sprawdzian wiadomości. Omówienie odpowiedzi

Projekt ma na celu przyswojenie pojęć z zakresu kompozycji plastycznej oraz architektonicznej, opanowanie techniki wykonywania prostych kompozycji płaskich i modeli przestrzennych.

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

Basista Andrzej; "Architektura jako sztuka", Universitas Kraków 2016

Basista Andrzej, Nowakowski Andrzej; „Jak czytać architekturę”, Universitas Kraków 2012

Sołtysik Anna; „Język form Teodora Talowskiego a współczesna kompozycja architektoniczna”, Politechnika Wrocławska 2021 (praca doktorska, promotor Kurek Jan)

Kozaczko Mieczysław; „Kompozycja spoista: balans czynników jakościowych i ilościowych”, Academica 2010 (artykuł)

22. Literatura uzupełniająca:

Żórawski Juliusz; „O budowie formy architektonicznej“, Arkady Warszawa 1973

Ciechanowski Kazimierz: Podstawy kompozycji architektonicznej, Wrocław 1972.

Basista Andrzej; „Kompozycja dzieła architektury“, Universitas Kraków 2006

Mizia Małgorzata; „O kompozycji malarskiej w projektowaniu architektonicznym”, Arcana Kraków 1994

Wejchert Kazimierz; „Elementy kompozycji urbanistycznej“, Arkady Warszawa 1984

Thompson Jon; „Jak czytać malarstwo współczesne. Od Courbetta do Warhola” Universitas Kraków 2006

albumy o sztuce i architekturze

strony internetowe artystów i architektów

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	
4	Projekt	45/75
5	Seminarium	

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie Status	Strona3/3.....

6	Inne	
	Suma godzin	60/90
24. Suma wszystkich godzin:	150	25. Liczba punktów ECTS: 5
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:	2 / 3	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 4

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	zal	Zna i rozumie problematykę dotyczącą kompozycji plastycznej w kontekście rozwiązywania prostych problemów projektowych
	nzal	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej kompozycji plastycznej w kontekście rozwiązywania prostych problemów projektowych
02	bdb	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	+db	Dość dobrze zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	db	Dobrze zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	+dst	Dość słabo zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	dst	Słabo zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	ndst	Nie zna i nie rozumie głównych zasad profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych – w zakresie przedmiotu;.
03	zal	Potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;
	nzal	Nie potrafi myśleć i działać w sposób twórczy, wykorzystując umiejętności warsztatowe niezbędne do utrzymania i poszerzania zdolności realizowania koncepcji artystycznych w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym;
04	bdb	Samodzielnie potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych
	+db	W małym stopniu samodzielnie potrafi przygotować przy niewielkim wsparciu prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych
	db	Potrafi przygotować przy niewielkim wsparciu prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych
	+dst	Potrafi przygotować przy dużym wsparciu prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych
	dst	Potrafi przygotować przy wydatnym wsparciu prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych
	ndst	Nie potrafi przygotować prezentacji graficznej własnych koncepcji projektowych
05	zal	Jest gotów do uczenia się przez całe życie;
	nzal	Nie jest gotów do uczenia się przez całe życie;

Metody oceny pracy studenta:

Wykład: zaliczenie na ocenę min. 3,0(dst) sprawdzianu wiadomości.
 Projekt: Zaliczenie każdego projektu na ocenę min.3,0(dst). Ocena końcowa jest średnią ocen wszystkich projektów
 Niedotrzymanie terminu oddania pracy (prezentacji, projektu) skutkuje obniżeniem oceny o minimum jeden stopień.
 Prace oddane po terminie zakończenia sesji poprawkowej nie będą oceniane.

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona3/3.....
			Status	

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)