

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Rysunek odręczny 3 ECTS				
2. Kod przedmiotu:		AU1136				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		pierwszy				
10. Jedn. prowad. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Adam Bednarski				
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Realizacja przedmiotu wymaga wrażliwości, wyobraźni przestrzennej oraz znajomości podstawowych zasad perspektywy i kompozycji.						
16. Cel przedmiotu:						
Dokształcenie umiejętności posługiwania się podstawowymi technikami rysunkowymi pod kątem praktycznego przygotowania do zawodu. Dokształcenie umiejętności studiów rysunkowych z natury.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie technologie i warsztat rysunkowy	wykonanie zadania rysunkowego	prezentacja umiejętności: rysunek	laboratoria	B.W8	P6U-W13
02	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji	wykonanie zadania rysunkowego	prezentacja umiejętności: rysunek	laboratoria	A.U5	P6U-U3
03	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, wykorzystując warsztat rysunkowy	wykonanie zadania rysunkowego	prezentacja umiejętności: rysunek	laboratoria	U: 3)	P6U-U3
18. Formy i wymiar zajęć:			W.	Ćw.	L.45	P. Sem.
19. Treści kształcenia:						
Realizacja programu polega na wykonywaniu ćwiczeń tematycznych z narastającym stopniem						

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

trudności. W pierwszym cyklu zajęć z rysunku każdemu ćwiczeniu przypisany jest układ przestrzenny z natury, głównie złożony z brył geometrycznych. Studenci dokonują analizy i syntezy kompozycji, określając podstawowe cechy wartościujące.

20. Egzamin: tak nie

21. Literatura podstawowa:

- Civardi G., Rysunek. Przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
- Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M., Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego, Wydawnictwo Atropos, Kraków 2012.
- Kandynskij V., Punkt, linia a płaszczyzna: przyczynek do analizy elementów malarskich, Wyd. Oficyna, Łódź 2019.
- Siomkajło B. (red.): Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane Zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.

22. Literatura uzupełniająca:

- Gil R., Zasady rysunku realistycznego, Galaktyka, Łódź 1997.
- Mo Zell, Kurs rysunku architektonicznego, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008.
- Natusiewicz R., Rysunek architekta, Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1992.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Laboratorium	45/45
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
	Suma godzin	45/45

24. Suma wszystkich godzin: 90 **25. Liczba punktów ECTS:** 3

26. Liczba punktów ECTS:
uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 1,5 / 1,5 **27. Liczba punktów ECTS**
uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty): 3

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie rolę i zastosowanie rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego, zna podstawowe zasady projekcji przestrzeni na płaszczyźnie, posiada wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	+db	Zna dość dobrze i rozumie rolę i zastosowanie rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - posiada wiedzę na temat warsztatu rysunkowego, zna podstawowe zasady projekcji przestrzeni na płaszczyźnie, posiada wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form, choć popełnia drobne błędy
	db	Na poziomie dobrym zna i rozumie rolę i zastosowanie rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - posiada wiedzę w odnośnie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form, choć wykazuje pewne braki w tym zakresie
	+dst	Na poziomie dostatecznym zna i rozumie rolę i zastosowanie rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - posiada częściową i mało uporządkowaną wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

	dst	Na poziomie dostatecznym zna i rozumie rolę i zastosowanie rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - posiada wybiórczą i nieuporządkowaną wiedzę w zakresie kompozycji, proporcji i perspektywy rysowanych form
	ndst	Nie zna i nie rozumie roli i zastosowania rysunku w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego - nie zna podstawowych zasad projekcji przestrzennej na płaszczyźnie
02	bdb	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji, posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej
	+db	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać drobne błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji; posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej
	db	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać niewielkie błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji; posiada umiejętność konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej na poziomie dobrym
	+dst	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać znaczące błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji, ale nie dyskwalifikujące rysunku w całości; ma problemy z konstruowaniem rysunków w perspektywie zbieżnej
	dst	Potrafi odwzorowywać kompozycje przestrzenne na podstawie obserwacji, analiz i Interpretacji, ale odwzorowanie może zawierać liczne błędy w zakresie relacji przestrzennych między poszczególnymi komponentami, ich skali, proporcji, ale nie dyskwalifikujące rysunku w całości; ma duże problemy z konstruowaniem rysunków w perspektywie zbieżnej
	ndst	Nie potrafi odwzorowywać kompozycji przestrzennych na podstawie obserwacji, analiz i interpretacji, nie posiada umiejętności konstruowania rysunków w perspektywie zbieżnej
03	zal	Potrafi przygotować prezentację graficzną własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającą wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego
	nzal	Nie potrafi przygotować prezentacji graficznej własnych koncepcji projektowych w zakresie architektury i urbanistyki, spełniającej wymogi profesjonalnego zapisu właściwego dla projektowania architektonicznego i urbanistycznego
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)