

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):	Estetyka (1 ECTS)					
2. Kod przedmiotu:	AU1242					
3. Okres ważności karty:	Cykl kształcenia 2020/2024					
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia					
5. Forma studiów:	studia stacjonarne					
6. Kierunek studiów:	Architektura					
7. Profil studiów:	ogólnoakademicki / praktyczny					
8. Specjalność:	-					
9. Semestr:	drugi					
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Architektury					
11. Prowadzący przedmiot:	dr Katarzyna Kwiatek					
12. Grupa przedmiotów:	inne					
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy / wybieralny					
14. Język prowadzenia zajęć:	polski					
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Zaliczony I semestr studiów.						
16. Cel przedmiotu:						
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami związanymi z estetyką, kształtowanie i rozwijanie estetycznej wrażliwości, w tym umiejętności formułowania estetycznych opinii, wykorzystywania zasad estetyki w praktyce architektonicznej, zdobycie wiedzy na temat uwarunkowań organizacyjnych działalności architektów i urbanistów, konieczności rozumienia potrzeby uwzględnienia czynników społecznych w projektowaniu oraz uwzględniania pozatechnicznych aspektów i skutków działalności architekta i urbanisty w praktyce projektowej, a także wykształcenia świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka, a w działalności projektowej kierowania się zasadami etyki zawodowej i stosowania zasady uczenia się przez całe życie.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	Zajęcia ćwiczeniowe	C.W1 W: 3) W: 9)	P6U-W3 P6U-W9
02	Potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w	Przygotowanie prezentacji	Ocena prezentacji	Zajęcia ćwiczeniowe	C.U1 U: 3)	P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

	celu wykorzystania ich w procesie projektowym					
03	Jest gotów do uczenia się przez całe życie, w tym przez podjęcie studiów drugiego stopnia i studiów podyplomowych lub uczestnictwo w innych formach kształcenia.	Przygotowanie się do kolokwium	Kolokwium	Zajęcia ćwiczeniowe	K: 4)	P6U-S4

18. Formy i wymiar zajęć:	W.	Ćw.15	L.	P.	Sem.
----------------------------------	----	-------	----	----	------

19. Treści kształcenia:
1. Wprowadzenie do estetyki: wyjaśnienie pojęcia estetyka, przedmiot badań, metodologia, zakres omawianych zagadnień i problematyki. Estetyka implicate i explicite. 2. Kategorie estetyczne. 3. Estetyka starożytna. 4. Estetyka starożytna – analiza tekstów. Wielka teoria piękna, przykłady realizacji. 5. Estetyka średniowieczna. 6. Estetyka nowożytna. 7. Estetyka nowożytna – traktaty, przykłady. 8. Estetyka nowoczesnej Europy (XVIII w. - pocz. XX wieku) 9. Estetyka nowoczesnej Europy – traktaty, przykłady. 10. Estetyka XX-wieczna w teorii sztuki i architektury oraz przykłady jej realizacji. 11. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”. 12. Estetyka w projektowaniu - współczesny krajobraz kulturowy, przestrzeń, miasto, sztuka. Projekty-prezentacje: „Rola estetyki we współczesnym krajobrazie kulturowym i społecznym – na wybranych przykładach”. 13. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia). 14. Estetyka a praktyka: zastosowanie teorii estetycznych w projektowaniu architektonicznym (projekty-ćwiczenia). 15. Kolokwium.

20. Egzamin:	tak nie
---------------------	--------------------

21. Literatura podstawowa:
• W. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1988 lub wyd. nowsze Warszawa 2005. • W. Tatarkiewicz, <i>Historia estetyki</i>, t.1-3, Warszawa 1991. • J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Warszawa 2001. • M. Gołaszewska, <i>Zarys estetyki. Problematyka, metody, teorie</i>, Kraków 1973, Warszawa 1985. • R. Ingarden, <i>Wybór pism estetycznych</i>, TAIWPN Univeritas, Kraków 2005. • <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce od starożytności do 1500</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1988.

22. Literatura uzupełniająca:
• Morawski, <i>Główne nurty estetyki XX wieku. Zarys syntetyczny</i>, Wrocław 1992 • <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985 • Sławińska J., <i>Estetyka dla projektantów</i>, Wrocław 1979. • <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i>, wybór i oprac. J. Białostocki, red. i uzup. S.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

- M. Poprzęcka, A. Ziemia, Warszawa 1994
- *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wybór i oprac. E. Grabska, M. Poprzęcka, Warszawa 1974.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	15/15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
	Suma godzin	15/15

24. Suma wszystkich godzin: 30 **25. Liczba punktów ECTS:** 1

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 0,5 / 0,5 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):** 0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ma wiedzę w pełni uporządkowaną
	+db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę w miarę uporządkowaną
	db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę raczej uporządkowaną
	+dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ale popełnia znaczące błędy, ma wiedzę nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych związanych z architekturą
02	bdb	Potrafi samodzielnie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	+db	Na ogół potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym, choć w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi z niewielką pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	+dst	Potrafi przy znaczącym wsparciu pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	ndst	Nie potrafi pozyskiwać informacji z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona1/3.....

		procesie projektowym
03	o.	Stosuje zasadę uczenia się przez całe życie
	no.	Nie stosuje zasady uczenia się przez całe życie
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)