

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona1/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Innowacje w sztuce (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:		AU1243				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		ogólnoakademicki/ praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		drugi				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		dr Katarzyna Kwiatek				
12. Grupa przedmiotów:		Inne				
13. Status przedmiotu:		wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Zaliczony I semestr studiów						
16. Cel przedmiotu:						
Wykład konwersatoryjny jest poświęcony zagadnieniom innowacji w sztuce na przestrzeni wieków, zwłaszcza w architekturze, na szerokim tle historyczno-społeczno-kulturowym, co ma na celu zdobycie wiedzy na temat nowatorskich dzieł sztuki i ich roli w historii kultury, zasad projektowania architektonicznego i elementów kompozycji architektonicznej oraz świadomości roli społecznej absolwenta kierunku architektura i urbanistyka.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą	Przygotowanie eseju	Esej na temat projektowania – sposobów wprowadzenia innowacyjnych dzieł w sztuki w przestrzeń miejską - na wybranych przykładach	Zajęcia ćwiczeniowe	C.W1 W: 3) W: 9)	P6U-W3 P6U-W9
02	Zna i rozumie historię sztuki i ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej	Przygotowanie prezentacji	Prezentacja na temat działalności wybranego architekta XX wieku	Zajęcia ćwiczeniowe	C.W1 W: 3) W: 9)	P6U-W3 P6U-W9
03	Potrafi pozyskiwać	Przygotowanie	Prezentacja na	Zajęcia	C.U1	P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie Status	Strona1/3.....

informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym	prezentacji	temat działalności wybranego architekta XX wieku	ćwiczeniowe	U: 3)	
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.15	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
1. Kategoria nowatorstwa w sztuce (sztuki plastyczne - malarstwo, rzeźba, architektura, muzyka, fotografia, film, literatura, nowe praktyki sztuki). 2. Artysta jako innowator i wizjoner. 3. Innowatorzy w sztuce antycznej i średniowiecznej (malarstwo, rzeźba, architektura). 4. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (malarstwo). 5. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 6. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce barokowej (malarstwo). 7. Wizjonerzy i innowatorzy w sztuce renesansowej (rzeźba, architektura). 8. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (malarstwo). 9. Innowacje w sztuce nowoczesnej od XVIII wieku do pocz. XX wieku (rzeźba, architektura). 10. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (malarstwo). 11. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (rzeźba, architektura, design). 12. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (design). 13. Innowatorzy i wizjonerzy sztuki XX wieku (nowe formy sztuki, m. in. konceptualizm, land art, street art, environment, happening, performance). 14. Projektowanie z uwzględnieniem ekspozycji dzieł sztuki – wybrane przykłady. 15. Przestrzeń dla współczesnej sztuki.					
20. Egzamin:		tak nie			
21. Literatura podstawowa:					
• J. Białostocki, <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i>, t. I–II, Warszawa 1969 i następne wydania, szczególnie: Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001. • Bochnak A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 1, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1981. • Bochnak A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i>, t. 2, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1985. • N. Pevsner, <i>Historia architektury europejskiej</i>, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976. • <i>Sztuka Świata</i>, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Arkady, Warszawa 1989–2000. • M. Rzepińska, <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986.					
22. Literatura uzupełniająca:					
• Bochnak A., <i>Historia sztuki średniowiecznej</i>, Warszawa 1973. • S. Giedion, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i>, Warszawa 1968. • Kotula, P. Krakowski, <i>Malarstwo, rzeźba, architektura. Wybrane zagadnienia plastyki współczesnej</i>, Warszawa 1971. • T. Richardson, N. Stangos, <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, Warszawa 1980. • D. Watkin, <i>Historia architektury zachodniej</i>, Warszawa 2001. • <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, S. Kozakiewicz (red.), Warszawa 1969; wydanie piąte, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, Warszawa 2007. • <i>Sztuka gotyku. Architektura. Rzeźba. Malarstwo</i>, R. Toman (red.), Warszawa 2000.					

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

- *Sztuka romańska. Architektura. Rzeźba. Malarstwo*, R. Toman (red.), Warszawa 2000.
- *Sztuka baroku*, R. Toman (red.), Warszawa 2000.
- *Sztuka renesansu*, R. Toman (red.), Warszawa 2000.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	15/15
3	Laboratorium	
4	Projekt	
5	Seminarium	
6	Inne	
Suma godzin		15/15

24. Suma wszystkich godzin:	30	25. Liczba punktów ECTS:	1
------------------------------------	----	---------------------------------	---

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:	0,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
--	-----------------	---	---

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ma wiedzę w pełni uporządkowaną
	+db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę w miarę uporządkowaną
	db	Na ogół zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę raczej uporządkowaną
	+dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, choć popełnia niewielkie błędy, ma wiedzę mało uporządkowaną
	dst	Raczej zna i rozumie style w sztuce i związane z nimi tradycje twórcze oraz proces realizacji prac artystycznych związanych z architekturą, ale popełnia znaczące błędy, ma wiedzę nieuporządkowaną
	ndst	Nie zna i nie rozumie stylów w sztuce i związanych z nimi tradycji twórczych oraz procesów realizacji prac artystycznych związanych z architekturą
02	o.	Zna i rozumie historię sztuki i ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej
	no	Nie zna i nie rozumie historii sztuki i ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej
03	bdb	Potrafi samodzielnie pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	+db	Na ogół potrafi pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym, choć w niektórych przypadkach oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi z niewielką pomocą pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	+dst	Potrafi przy znaczącym wsparciu pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2018r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

		celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu pozyskiwać informacje z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
	ndst	Nie potrafi pozyskiwać informacji z właściwie dobranych źródeł, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej, w celu wykorzystania ich w procesie projektowym
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)