

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)		Historia architektury powszechnej 2 2 ECTS				
2. Kod przedmiotu:		AU2316				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		trzeci				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak, prof. uczelni				
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B1				
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr trzeci.						
16. Cel przedmiotu:						
Uświadomienie spójności i ciągłości rozwoju myśli i form architektonicznych w korelacji z ideologią i potrzebami społeczeństwa na przestrzeni wieków. Uwrażliwienie na różnorodność i walory historycznych form architektonicznych w zachowanym dziedzictwie kulturowym. Wykształcenie umiejętności poprawnej analizy stylistycznej obiektów architektonicznych.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej;	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	W: 9) B.W2	P6U_W9
02	Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu. historii architektury podczas rozwiązywania zadań inżynierskich;	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	B.U1	P6U_U1
03	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania	przygotowanie do egzaminu pisemnego	egzamin / wypowiedzi pisemne	wykład autorski	S: 3) B.S1	P6U_S3 P6U_S6

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie Status	Strona1/3.....

informacji i opinii;					
18. Formy i wymiar zajęć:		W.30	Ćw.	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
Zajęcia składają z wykładów prezentujących rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno – problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno - gospodarczych i politycznych.					
Tematyka wykładów:					
1. Wprowadzenie do epoki renesansu.					
2. Wczesny renesans włoski. Twórczość Filippo Brunelleschiego.					
3. Renesansowa architektura rezydencjonalna: pałac włoski i typ willi podmiejskiej twórczość A. Palladio.					
4. Architektura sakralna i urbanistyka włoskiego renesansu. Obiekty na planie podłużnym i na planie centralnym.					
5. Renesans poza Florencją :Mediolan, Rzym, Wenecja Późny renesans i manieryzm - twórczość Michała Anioła Buonarottiego					
6. Architektura rezydencjonalna francuskiego Renesansu. Rozwiązania form Renesansu francuskiego w architekturze sakralnej.					
7. Renesans poza Italią					
8. Wstępne wiadomości o baroku w architekturze. Articulacja fasady budynku – detal (barok, rococo, klasycyzm)					
9. Wczesny barok włoski					
10. Rozwinięty i późny barok włoski					
11. Architektura sakralna i świecka we Francji w XVII w.					
12. Założenia pałacowo parkowe - ogrody barokowe analiza porównawcza.					
13. Barok w Hiszpanii i Portugalii . Architektura w Anglii i w krajach Rzeszy Niemieckiej w XVII w.					
14. Rokoko i Klasycyzm w Krajach Europy Zachodniej					
15. Historyzm i eklektyzm XIX w.					
20. Egzamin:		tak			
21. Literatura podstawowa:					
1. Broniewski T.: <i>Historia architektury dla wszystkich</i> . Ossolineum, Wrocław 1990.					
2. Koch W. : <i>Style w architekturze</i> , Świat Książki, Warszawa 1996.					
3. Norberg-Schulz Ch.: <i>Znaczenie w architekturze Zachodu</i> , Murator, Warszawa 1999.					
4. Pevsner N.: <i>Historia architektury europejskiej</i> , t. 2. Arkady, Warszawa 1980.					
5. Tomkiewicz W.: <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i> , Wiedza Powszechna, Warszawa 1971.					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Nutgens P: <i>Dzieje architektury</i> , (w.) Arkady, Warszawa 1998.					
2. Toman R.: <i>Historia architektury: od starożytności po czasy współczesne</i> (w.) Parragon Books, Bath 2009.					
3. Watkin D.: <i>Historia architektury zachodniej</i> . (w.) Arkady, Warszawa 2001.					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład	30/30			
2	Ćwiczenia	-			
3	Laboratorium	-			
4	Projekt	-			

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

5	Seminarium	-
6	Inne	-
	Suma godzin	30/30
24. Suma wszystkich godzin:		60
25. Liczba punktów ECTS:		2
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		1 / 1
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze prakt. (laboratoria, projekty):		0
Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo. Zna bardzo dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ma wiedzę w pełni uporządkowaną;
	+db	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy bezbłędnie i szczegółowo. Zna dość dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ma wiedzę w miarę uporządkowaną;
	db	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególne formacje stylowe i ich fazy, ale popełnia drobne błędy. Zna dobrze główne kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ale popełnia drobne błędy w nazewnictwie, ma wiedzę raczej uporządkowaną;
	+dst	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, ale popełnia błędy w nazewnictwie, brakuje uszczegółowienia. Zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ma wiedzę mało uporządkowaną;
	dst	Zna i rozumie historię architektury powszechnej, potrafi rozróżnić i scharakteryzować podstawowe formacje stylowe i ich fazy, ale popełnia błędy w nazewnictwie, brakuje uszczegółowienia. Zna tylko najważniejsze kulturowe uwarunkowania tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok, ma wiedzę nieuporządkowaną;
	ndst	Nie zna i nie rozumie historii architektury powszechnej, nie potrafi rozróżnić i scharakteryzować poszczególnych formacji stylowych i ich faz. Nie zna głównych kulturowych uwarunkowań tworzenia i percepcji dzieła w obszarze architektury i urbanistyki minionych epok.
02	bdb	Potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, bezbłędnie i szczegółowo
	+db	Na ogół potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, choć zdarzają mu się pewne potknięcia
	db	Na ogół potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia drobne błędy
	+dst	Raczej potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia dosyć duże błędy w nazewnictwie
	dst	Raczej potrafi wyszczególnić i scharakteryzować tylko najważniejsze przemiany zachodzące w architekturze minionych epok, popełnia znaczące błędy w nazewnictwie
	ndst	Nie potrafi wyszczególnić i scharakteryzować najważniejszych przemian zachodzących w architekturze minionych epok
03	zal	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów
	nzal	Nie jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

28. Uwagi:

Dopuszczenie do kolokwium zaliczeniowego na podstawie frekwencji na 80% zajęciach (12/15 godzin wykładów). Ocena z kolokwium zaliczeniowego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....

(data i podpis)