

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21	Wydanie Status	Strona1/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu: (liczba punktów ECTS)		Architektura współczesna i awangarda w architekturze (2 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:		AU3519				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		piąty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		Dr inż. arch. Joanna Sokołowska Moskwiak				
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B1				
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Warunkiem wstępnym jest uzyskanie wpisu na semestr czwarty.						
16. Cel przedmiotu:						
Zapoznanie studentów z szeroko ujętą problematyką związaną z : głównymi kierunkami i tendencjami rozwoju w architekturze w okresie od połowy XIX w. do lat 80-tych XX w. Nabycie umiejętności krytycznej analizy i oceny zjawisk w architekturze najnowszej.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	przygotowanie do egzaminu	egzamin pisemny (o)	wykład autorski	W: 3) W: 9) B.W1	P6U-W3 P6U-W9
02	Zna i rozumie historię architektury i urbanistyki, architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej i urbanistycznej i planistycznej;	przygotowanie do egzaminu	egzamin pisemny (o)	wykład autorski	W: 3) W: 9) B.W2	P6U-W3 P6U-W9
03	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (o)	wykład autorski	U: 1) B.U1	P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

	projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;					
04	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (z)	wykład autorski	K: 3)	P6U-S3
05	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;	opracowanie tematu	praca pisemna – esej / prezentacja (z)	wykład autorski	B.S1	P6U-S6

18. Formy i wymiar zajęć: W.30 Ćw. L. P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka wykładów:

1. Rozwój przemysłu a nurt inżynierski w architekturze XIXw
2. Architektura a technika. Secesja jako główne zjawisko w rozwoju architektury przełomu XIX i XX w charakterystyka nurtu na przykładzie najważniejszych ośrodków europejskich.
3. Osiągnięcia architektury w latach 90tych w Europie i USA
4. Ekspresjonizm jako nurt w rozwoju architektury początku XX w. - główne ośrodki: Niemcy, Holandia
5. Frank Lloyd Wright- prekursor architektury organicznej
6. Le Corbusier-doktryna i twórczość
7. Mies'a van der Rohe – konsekwencja formy
8. Twórczość Alvara Aalto – architektura fińska
9. Późny modernizm w Europie i USA : brutalizm
10. Późny modernizm w USA – twórczość Philipa Johnsona.
11. Postmodernizm w architekturze
12. Poszukiwania w dziedzinie konstrukcji - awangardowy konstruktywizm radziecki
13. Nury w architekturze 2 połowy XX wieku: high – tech i dekonstrukcja
14. Współczesny pluralizm
15. Zaliczenie

20. Egzamin:

TAK

21. Literatura podstawowa:

- 1) Banham R.: „Rewolucja w architekturze: teoria i projektowanie w pierwszym wieku maszyny”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1979
- 2) Giedion S.: „Czas, przestrzeń, architektura - narodziny nowej tradycji”, Wydawnictwo PWN Warszawa 1988.
- 3) Jencks Ch.: „Ruch nowoczesny w architekturze”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1987
- 4) Jencks Ch.: „Architektura późnego modernizmu”, Arkady, Warszawa 1989

22. Literatura uzupełniająca:

- 5) Patrick Nutgens: „Dzieje architektury”, Arkady, Warszawa 1998
- 6) Dawid Watkin: „Historia architektury zachodniej”, Arkady, Warszawa 2001
- 7) Ernesto d'Alfonso, Daniela Samss: „Historia architektury”, Arkady, Warszawa 1997

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

- 8) Nikolaus Pevsner: „Pionierzy współczesności – od Wiliama Morrisa do Waltera Gropiusa”, Wydawnictwa artystyczne i Filmowe, Warszawa 1978
9) Nikolaus Pevsner: „Historia architektury europejskiej, T.2”, Arkady, Warszawa 1980
10) Piotr Biegański: „U źródeł architektury współczesnej”, PWN, Warszawa 1972
11) Charles Jencks: „Architektura postmodernistyczna”, Arkady, Warszawa 1987

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	wykład	30/30
2	Ćwiczenia	-
3	Laboratorium	-
4	Projekt	-
5	Seminarium	-
6	Inne	-
Suma godzin		30/30

24. Suma wszystkich godzin: 60 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS:
uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta: 1 / 1

27. Liczba punktów ECTS
uzyskanych na zajęciach o charakterze prakt. (laboratoria, projekty): 0

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
	+db	Na ogół zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego, jego wiedza jest w miarę uporządkowana, ale zdarzają mu się pewne potknięcia;
	db	Na ogół zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego, jego wiedza jest raczej uporządkowana, ale popełnia drobne błędy;
	+dst	Raczej zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego, ale jego wiedza jest mało uporządkowana, myli fakty, popełnia błędy;
	dst	Raczej zna i rozumie teorię architektury i urbanistyki przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego, ale jego wiedza nie jest uporządkowana, myli fakty, popełnia znaczące błędy;
	ndst	Nie zna i nie rozumie teorii architektury i urbanistyki przydatnej do formułowania i rozwiązywania prostych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
02	bdb	Zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, posiada w pełni uporządkowaną wiedzę w tym zakresie;
	+db	Na ogół zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, jego wiedza jest w miarę uporządkowana, ale zdarzają mu się niewielkie potknięcia,
	db	Na ogół zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, jego wiedza jest raczej uporządkowana, ale popełnia drobne błędy w

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2020r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/21		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

		nazewnictwie;
	+dst	Raczej zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, ale jego wiedza jest mało uporządkowana;
	dst	Raczej zna i rozumie architekturę współczesną, ochronę dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu, ale jego wiedza jest nieuporządkowana;
	ndst	Nie zna i nie rozumie architektury współczesnej, ochrony dziedzictwa, w zakresie niezbędnym w twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej – w zakresie przedmiotu;
03	bdb	Potrafi bardzo dobrze wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	+db	Potrafi dość dobrze wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	db	Potrafi z niewielką pomocą wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	+dst	Potrafi z dużą pomocą wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	dst	Potrafi z wydatną pomocą wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
	ndst	Nie potrafi wykorzystać doświadczenia zdobytego w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;
04	zal	Jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;
	nzal	Nie jest gotów do brania odpowiedzialności za wartości architektoniczne i urbanistyczne w ochronie środowiska i dziedzictwa kulturowego;
05	zal	Jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
	nzal	Nie jest gotów do formułowania opinii dotyczących osiągnięć architektury i urbanistyki, ich uwarunkowań oraz innych aspektów działalności architekta, a także przekazywania informacji i opinii;
28. Uwagi:		
Dopuszczenie do egzaminu na podstawie frekwencji min na 80% zajęciach (24/30 godzin wykładów). Ocena z egzaminu pisemnego ostatecznym elementem zaliczenia przedmiotu.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....

(data i podpis)