

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Projektowanie architektoniczne - projektowanie obiektów usług publicznych w warunkach konkursów architektonicznych - projekt wybieralny (8 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:		AU3605				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		dr inż. arch. Henryk Zubel				
12. Grupa przedmiotów:		Projektowanie A1				
13. Status przedmiotu:		wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Wpis na semestr szósty.						
16. Cel przedmiotu:						
Celem przedmiotu jest przekazanie studentom umiejętności : formułowania problemu projektowego, rozwijania zdolności kreatywnego tworzenia koncepcji projektowej, opanowanie technik i narzędzi zapisu różnych faz procesu projektowania architektonicznego, finalnej prezentacji semestralnej pracy projektowej wykonywanej w zespole. Studenci poznają elementy zasad „design thinking”.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim	przygotowanie do testu	test (o)	wykłady autorskie	W: 2) W: 3) A.W1	P6U-W1 P6U-W2 P6U-W3 P6U-W10
02	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	przygotowanie do testu	test (z)	wykłady autorskie	W: 11)	P6U-W11
03	Zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym.	przygotowanie do testu / opracowanie projektu	test / projekt (z)	wykłady autorskie / zajęcia projektowe	W: 5)	P6U-W5

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

	oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka;					
04	Zna i rozumie przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków;	przygotowanie do testu / opracowanie projektu	test / projekt (z)	wykłady autorskie / zajęcia projektowe	W: 6)	P6U-W6
05	Zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej;	rozwiązywanie zadań problemowych	zadanie ćwiczeniowe / projekt (z)	ćwiczenia / zajęcia projektowe	W: 12)	P6U-W12
06	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;	przygotowanie wypowiedzi, prezentacji	prezentacja projektu (z)	zajęcia projektowe	W: 13)	P6U-W13
07	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy;	rozwiązywanie zadań	zadanie ćwiczeniowe przeglądy / projekt (o)	ćwiczenia / zajęcia projektowe	A.U4	P6U-U1
08	Potrafi zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania;	opracowanie projektu	klauzura / przeglądy / projekt (o)	zajęcia projektowe	U: 2) A.U1 A.U5	P6U-U2 P6U-U7
09	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;	przygotowanie plansz	projekt (z)	zajęcia projektowe	U: 3) A.U8	P6U-U3
10	Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;	rozwiązywanie zadań problemowych	zadanie ćwiczeniowe (o)	ćwiczenia	U: 4)	P6U-U4
11	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy;	przygotowanie wypowiedzi, prezentacji	projekt / prezentacja projektu (z)	zajęcia projektowe	A.S2	P6U-S1 P6U-S2 P6U-S3
12	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;	przygotowanie wypowiedzi, prezentacji	projekt / prezentacja projektu (z)	zajęcia projektowe	A.S1	P6U-S4 P6U-S5

18. Formy i wymiar zajęć:

W.15

Ćw.30

L.

P.75

Sem.

19. Treści kształcenia:

Cykl zajęć obejmuje dwie równoległe i wzajemnie uzupełniające się fazy kształcenia: pierwsza to cykl wykładów wprowadzających w zagadnienia metodologii i teorii projektowania, ze szczególnym zwróceniem uwagi na poznanie struktury procesu projektowania, uwarunkowań psychologii twórczości, metod i strategii projektowania architektonicznego w pracach wybranych architektów, wskazanie na znaczenie technik opracowania i prezentacji projektu architektonicznego.

Tematy wykładów kursowych obejmować będą następujące zagadnienia:

1. Projektowanie architektoniczne – historyczne źródła współczesnego poznania.
2. Współczesne nurty poszukiwań w twórczości architektonicznej; taktyki i strategie

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie	Strona
		Status	1/3.....

- projektowe.
3. Psychologiczne aspekty kreatywnego myślenia w procesie projektowania-design thinking.
 4. Struktura procesu projektowania architektonicznego.
 5. Faza konceptowania w procesie projektowania .
 6. Diagram jako narzędzie zapisu faz procesu projektowania.
 7. Konkurs architektoniczny jako metoda poszukiwania optymalnego rozwiązania problemu projektowego.
 8. Projekty architektoniczne w twórczości zawodowej wykładowcy.
 9. Standardy i warunki techniczne w projektowaniu architektonicznym.
 10. Techniki i zasady graficznego opracowania prezentacji. projektów architektonicznych

Druga faza to ćwiczenia projektowe prowadzone w grupach ćwiczeniowych realizujących różne zadania projektowe o odpowiednim stopniu złożoności. Podstawą będą tematy konkursowe. Stosowana będzie metoda pracy zespołowej w ramach rygorów konkursu architektonicznego, stwarzając warunki realnych działań projektowych. W procesie pracy semestralnej wyodrębnią się trzy etapy działań: szkice wstępne (wariantowe) i tworzenie koncepcji, ewaluacja koncepcji, opracowanie końcowe projektu wraz z prezentacją. Każdy etap pracy studenta kończony jest przeglądem zaawansowania pracy wraz z oceną. Rezultatem końcowym procesu dydaktycznego jest projekt architektoniczny przedstawiony na dwóch planszach 70/100cm oraz jego zapis na nośniku CD.

20. Egzamin:

nie

21. Literatura podstawowa:

- Alexander Ch.: *Pattern Language*, Oxford Univ. Press, N.Y. 1977, wyd. polskie „Język Wzorców”, Gdańsk 2009.
- Korzeniewski W., *Budownictwo mieszkaniowe. Poradnik projektanta*. Wyd. Arkady, Warszawa 1989.
- Nęcka E., *Psychologia twórczości*, GWP, Gdańsk 2002.
- Neufert P., *Podręcznik projektowania architektonicznego*. Arkady, Warszawa 2005.
- Pallado J., *Zabudowa wielorodzinna – podstawy projektowania*, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2014.
- Pallado J., *Typologia zabudowy wielorodzinnej: teoria, dydaktyka, praktyka..* Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, Gliwice 2016.
- Stachura E., *Środowisko mieszkaniowe w Polsce. Ocena, oczekiwania, aspiracje*. Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2013.
- Zubel H., *Myślenie projektowe. Ogólne uwarunkowania powstawania konceptu w procesie projektowania architektonicznego*, Wyd. PWSZ, Instytut Architektury, Racibórz 2016.

Akty Prawne:

- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. W sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, Dz.U. 2019 poz. 1065.
- Rozporządzenie Ministra Transportu i Gospodarki Morskiej z dn. 2 marca 1999 r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać drogi publiczne i ich usytuowanie.
- Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane, Dz.U. 2021 poz. 2351.

22. Literatura uzupełniająca:

- Dorosinski W., Gasparski W., Wrona S., *Zarys metodyki projektowania*. Arkady, Warszawa 1981.
- Garcia M., (red), *The diagrams of Architecture*, Wiley, Chichester 2010.
- Gasparski W. (red) , *Projektoznawstwo – Elementy wiedzy o projektowaniu*. Praca zbiorowa. WN-T . Warszawa 1988.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

- Krenz J., *Ideogramy Architektury. Między znakiem a znaczeniem*. Wyd. Bernardinum, Pelpin 2010.
- Parczewski W., Tauszyński K., *Projektowanie obiektów użyteczności publicznej*. Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.
- Maryńczuk P. (red.), *Inicjacje w Architekturze*. monografie wieloautorskie, Wyd. M-Projekt BUP, Bytom, 2011, 2012, 2013 (zeszyty 1,2,3).
- Misiągiewicz M., Kozłowski D. (red), *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Zapis przestrzeni architektonicznej*. Seria Architektura, monografia 442 t.2., Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków 2013.
- Rowe P., *Design thinking*, The MIT Press, Massachusetts 1998.
- Zubel H., *Diagramowy zapis koncepcji w procesie projektowania architektonicznego*. rozprawa doktorska, maszynopis, Gliwice 2014.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/15
2	Ćwiczenia	30/25
3	Laboratorium	
4	Projekt	75/75
5	Seminarium	
6	Inne	-/5
Suma godzin		120/120

24. Suma wszystkich godzin:	240	25. Liczba punktów ECTS:	8
------------------------------------	-----	---------------------------------	---

26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:	4 / 4	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	7
--	-------------	---	---

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	bdb	Bardzo dobrze zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim -, bezbłędnie identyfikuje fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego;
	+db	Dość dobrze zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim -, bezbłędnie identyfikuje fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego
	db	Na ogół dobrze zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim, ale popełnia drobne błędy – na ogół prawidłowo identyfikuje fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego, choć zdarzają mu się błędy;
	+dst	Raczej zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim, ale jego wiedza jest mało uporządkowana, popełnia duże błędy - identyfikuje fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego popełniając duże błędy, posiada wybiórczą wiedzę w zakresie realizacji zadań projektowych;
	dst	Dosyć słabo zna i rozumie projektowanie architektoniczne w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim, ale jego wiedza jest nieuporządkowana, popełnia znaczące błędy - identyfikuje fazy i etapy procesu projektowania w odniesieniu do projektowania architektonicznego popełniając znaczące błędy, posiada wybiórczą wiedzę w zakresie realizacji zadań projektowych;

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

	ndst	Nie zna i nie rozumie projektowania architektonicznego w zakresie realizacji obiektów użyteczności publicznej w otwartym krajobrazie lub w środowisku miejskim;
02	zal	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
	nzal	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
03	zal	Zna i rozumie relacje zachodzące między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeby dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka;
	nzal	Nie zna i nie rozumie relacji zachodzących między człowiekiem a architekturą i między architekturą a środowiskiem ją otaczającym, oraz potrzeb dostosowania architektury do ludzkich potrzeb i skali człowieka;
04	zal	Zna i rozumie przepisy prawa i procedury niezbędne do realizacji projektów budynków;
	nzal	Nie zna i nie rozumie przepisów prawa i procedur niezbędnych do realizacji projektów budynków;
05	zal	Zna i rozumie zasady gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej;
	nzal	Nie zna i nie rozumie zasad gromadzenia informacji i ich interpretacji w ramach przygotowywania koncepcji projektowej;
06	zal	Zna i rozumie główne zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;
	nzal	Nie zna i nie rozumie głównej zasady profesjonalnej prezentacji koncepcji architektonicznych i urbanistycznych;
07	bdb	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy
	+db	Potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy, a w niektórych sytuacjach oczekuje niewielkiej pomocy
	db	Potrafi przy małym wsparciu dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy
	dst	Potrafi z dużym trudem i przy znaczącym wsparciu dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy
	ndst	Nie potrafi dokonać krytycznej analizy uwarunkowań, w tym waloryzacji stanu zagospodarowania terenu i zabudowy
08	bdb	Potrafi zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, umie go pokazać w formie projektu architektonicznego z cechami nowatorstwa;
	+db	Potrafi dość dobrze zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, umie go pokazać w formie projektu architektonicznego z niewielkimi cechami nowatorstwa;
	db	Potrafi przy niewielkim wsparciu zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie poprawności warsztatowej;
	+dst	Potrafi przy dużym wsparciu zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym;
	dst	Potrafi z trudem i przy znaczącym wsparciu zdefiniować problem projektowy o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, umie go pokazać w formie projektu architektonicznego na poziomie dostatecznym;
	ndst	Nie potrafi zdefiniować problemu projektowego o średnim stopniu złożoności oraz stworzyć koncepcję jego rozwiązania, nie umie go pokazać w formie projektu architektonicznego;
09	zal	Potrafi wykonać dokumentację architektoniczno-budowlaną w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie Status	Strona1/3.....

	nza1	Nie potrafi wykonać dokumentacji architektoniczno-budowlanej w odpowiednich skalach w nawiązaniu do koncepcyjnego projektu architektonicznego;
10	bdb	Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
	+db	Potrafi wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych, choć w pewnych sytuacjach oczekuje niewielkiej pomocy;
	db	Potrafi przy niewielkiej pomocy wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
	+dst	Potrafi przy dużej pomocy wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
	dst	Potrafi z dużym trudem i przy wydatnej pomocy wykorzystać metody analityczne do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
	ndst	Nie potrafi wykorzystać metod analitycznych do formułowania i rozwiązywania zadań projektowych;
11	zal	Jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy;
	nza1	Nie jest gotów do brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy;
12	zal	Jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;
	nza1	Nie jest gotów do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania prostych problemów projektowych;

28. Uwagi:

Metody oceny pracy studenta:

Na podstawie:

- testu, sprawdzającego wiedzę pozyskaną w trakcie zajęć (20 % udziału w końcowej ocenie);
- zadań klauzurowych i ćwiczeniowych (25 %);
- obecności i aktywności studenta na zajęciach (5 %)
- publicznej prezentacji wyników swojej pracy – projekt semestralny końcowy (50 %).

Zatwierdzono:

H. Zubel

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)