

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

KARTA PRZEDMIOTU / MODUŁU

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Techniki plastyczne w architekturze (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:		AU3640				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne / studia niestacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		praktyczny				
8. Specjalność:						
9. Semestr:		szósty				
10. Jedn. prowad. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		Dr Magdalena Gogół				
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:		wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
- Umiejętność widzenia plastycznego zweryfikowana poprzez egzamin wstępny z rysunku. - Wymagana wiedza zdobyta podczas toku studiów, w szczególności z zakresu rysunku odręcznego i przedmiotów dotyczących geometrii wykreślnej, perspektywy, historii sztuki i architektury.						
16. Cel przedmiotu:						
Pogłębianie wiedzy na temat artystycznego aspektu projektowania architektonicznego Znajomość zagadnień artystycznych w pracy architekta wzbogaca myślenie przy projektowaniu, rewaloryzacji obiektów architektury współczesnej oraz zabytkowej						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	W: 9)	P6U-W9
02	Zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	B.W8	P6U-W11
03	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko	wykonanie prac / udział w dyskusji	prace graficzne/ dyskusja	ćwiczenia	B.U2	P6U-W3 P6U-U1

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie Status	Strona1/3.....

kulturowe i przyrodnicze;					
18. Formy i wymiar zajęć:		W.	Ćw.15	L.	P. Sem.
19. Treści kształcenia:					
- Tworzenie podstaw warsztatu twórczego architekta w oparciu o jego własną wrażliwość plastyczną. - optymalizowania umiejętności przekazu własnej koncepcji artystycznej z wykorzystaniem różnych środków technicznych. - Podstawowe elementy kompozycji przestrzeni i badanie zależności oraz związków pomiędzy nimi. - Rozpoznawanie obiektywnych praw i związków przestrzennych w relacji obiektu i otoczenia. - Badanie aspektów funkcjonalno-technicznych i emocjonalno-artystycznych w procesie tworzenia. - Możliwość kształtowania autonomicznej wizji formy w oparciu o własne doświadczenia kreacji z zakresu rysunku i malarstwa. 1. Projekt witraża w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego Realizacja tematu na 3-ech zajęciach 2. Kolor w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny lub projekt własny) Realizacja tematu na 3-ech zajęciach 3. Projekt mozaiki w opracowaniu kolorystycznym (wybrany obiekt lub wnętrze architektoniczne), Realizacja tematu na trzech zajęciach 4. Projekt kowalstwa artystycznego w architekturze (wybrany obiekt architektoniczny wraz z otoczeniem), Realizacja tematu na 3-ech zajęciach 5. Projekt sgraffita w opracowaniu kolorystycznym do wybranego wnętrza architektonicznego Realizacja tematu na 3-ech zajęciach					
20. Egzamin:		nie			
21. Literatura podstawowa:					
• Werner J., Podstawy technologii malarstwa i grafiki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1978. • Mo Zell, Kurs rysunku architektonicznego. ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008. • Strzebiński W., Teoria widzenia. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1958.					
22. Literatura uzupełniająca:					
• Bruzda J.: Szkice perspektywiczne w architekturze. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1971. • Halse A.: Architectural rendering. McGraw-Hill, New York 1988. • Faruque O.: Graphic communication as a design tool. Van Nostrand Reinhold, New York, 1984. • Pearsall R.: Podstawy malarstwa. Arkona, Warszawa 1993. • Porter T., Greenstreet B., Petschnigg R.: Handbuch der graphischen Techniken für Architekten und Designer. Rudolf Müller Verlag, Köln 1980. • Viv Foster -, „Mozaika artystyczna”- „Witraże”					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:					
Lp.	Forma zajęć		Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	ćwiczenia		15/15		
	Suma godzin		15/15		
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:		1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):		0

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

Efekty	Ocena	Opis wymagań
01	o	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
	no	Nie zna i nie rozumie historii i teorii architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych – w zakresie przedmiotu;
02	bdb	Zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: zna podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	+db	Dość dobrze zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: z niewielką pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, na ogół rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, z niewielką pomocą potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	db	Dobrze zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w stopniu dobrym: z niewielką pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, raczej rozumie przydatność nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, z niewielką pomocą potrafi wypracować własne środki wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	+dst	Zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w stopniu mało zadowalającym: z wydatną pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, ma problemy ze zrozumieniem przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, ma trudności z wypracowaniem własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	dst	Zna i rozumie rolę i zastosowanie sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego w stopniu dostatecznym: z trudem i wydatną pomocą rozpoznaje podstawowe techniki artystyczne, warsztatowe i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, ma duże problemy ze zrozumieniem przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, ma duże trudności z wypracowaniem własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej;
	ndst	Nie zna i nie rozumie roli i zastosowania sztuk plastycznych w procesie projektowania architektonicznego i urbanistycznego: nie zna podstawowych technik artystycznych, warsztatowych i ich możliwości wykorzystania dla osiągnięcia zamierzonego efektu plastycznego, nie rozumie przydatności nabytych umiejętności w celu kształtowania autonomicznej przestrzeni na skalę architektoniczną, nie potrafi wypracować własnych środków wyrazu plastycznego w celu indywidualizacji osobowości twórczej.
03	bdb	Potrafi dostrzegać znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	+db	Potrafi dostrzegać dosyć trafnie znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

		działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: na ogół potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z niewielką pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, raczej potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	db	Potrafi dostrzegać z niewielką pomocą znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: z niewielką pomocą potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z niewielką pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, raczej potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	+dst	Potrafi dostrzegać z dużą pomocą znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: ma trudności z dokonaniem wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z wydatną pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, z wydatną pomocą potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	dst	Potrafi dostrzegać z trudem i wydatną pomocą znaczenie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: ma duże trudności z dokonaniem wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, z wydatną pomocą potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, z trudem i wydatną pomocą potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
	ndst	Nie potrafi dostrzegać znaczenia pozatechnicznych aspektów i skutków działalności projektowej architekta, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i przyrodnicze: nie potrafi dokonać wyboru adekwatnej techniki realizacyjnej dla prezentacji widzianej kompozycji przestrzennej, nie potrafi posługiwać się kolorem i walorem graficznym dla uzyskania ekspresji plastycznej, nie potrafi zapanować nad jednorodnością wszystkich środków wyrazu składających się na całość kompozycji plastycznej
28. Uwagi:		
Zaliczenie na podstawie oceny poszczególnych prac i łącznej oceny średniej.		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)