

	ZAŁĄCZNIK	Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021	Wydanie Status	Strona1/3.....

KARTA PRZEDMIOTU / ~~MODUŁU~~

1. Nazwa przedmiotu (liczba punktów ECTS):		Światło w architekturze (1 ECTS)				
2. Kod przedmiotu:		AU3641				
3. Okres ważności karty:		Cykl kształcenia 2020/2024				
4. Forma kształcenia:		studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:		studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:		Architektura				
7. Profil studiów:		ogólnoakademicki / praktyczny				
8. Specjalność:		-				
9. Semestr:		szósty				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:		Instytut Architektury				
11. Prowadzący przedmiot:		dr Katarzyna Kwiatek				
12. Grupa przedmiotów:		Kontekst projektowania B3				
13. Status przedmiotu:		obowiązkowy / wybieralny				
14. Język prowadzenia zajęć:		polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:						
Zaliczony V semestr studiów.						
16. Cel przedmiotu:						
Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy na temat roli światła w sztuce, ze szczególnym uwzględnieniem architektury, kształtowanie umiejętności stosowania światła w projektowaniu architektonicznym i w procesach rewitalizacji obiektów zabytkowych, zrozumienie wpływu światła na architekturę obiektu, a także kształcenie umiejętności uwzględniania podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie architektonicznym.						
17. Efekty uczenia się:						
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektu uczenia się	Metoda sprawdzenia efektu uczenia się	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów ze standardów	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	Zna i rozumie problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów;	opracowanie eseju	esej na temat roli światła w architekturze	ćwiczenia	W: 3)	P6U-W3
02	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	W: 9)	P6U-W9

 PWSZ W RACIBORZU	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

03	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	W: 11)	P6U-W11
04	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście;	opracowanie zadania	zadanie ćwiczeniowe	ćwiczenia	U: 1)	P6U-U1

18. Formy i wymiar zajęć: W. Ćw.15 L. P. Sem.

19. Treści kształcenia:

Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia:

1. Symbolika światła i rola w sztuce, zwłaszcza w architekturze.
2. Światło w malarstwie.
3. Światło w malarstwie, grafice artystycznej, fotografii, filmie.
4. Światło w rzeźbie.
5. Światło w architekturze i urbanistyce – wiadomości wprowadzające.
6. Światło w architekturze – analiza na wybranych przykładach zastosowania (od antyku po nowożytność).
7. Światło w architekturze - analiza na wybranych przykładach zastosowania (od XVIII wieku po współczesność).
8. Światło w rewitalizacji zabytków – zastosowanie i rola światła w obiektach zabytkowych.
9. Światło we wnętrzu.
10. Światło w projektowaniu architektonicznym i urbanistycznym.
11. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).
12. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (prezentacje).
13. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty, prezentacje).
14. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).
15. Światło w architekturze i projektowaniu architektonicznym – ćwiczenia (projekty).

W trakcie zajęć studenci opracowują zadanie – światło w rewitalizacji obiektów zabytkowych: zaprojektowanie oświetlenia obiektu zabytkowego, a także przygotowują esej na temat światła w architekturze.

20. Egzamin: ~~tak~~ nie

21. Literatura podstawowa:

- S. Giedion, *Przestrzeń, czas, architektura*, Warszawa 1968.
- N. Pevsner, *Historia architektury europejskiej*, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1976.
- *Sztuka Świata*, t. I–XIII, P. Trzeciak (red.), Arkady, Warszawa 1989–2000.
- M. Rzepińska, *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich Wrocław 1986.
- *Architektura. Elementy stylu architektonicznego*, red. M. Lewis, Arkady, Warszawa 2010.

22. Literatura uzupełniająca:

- D. Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona1/3.....
			Status	

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta		
1	Wykład			
2	Ćwiczenia	15/15		
3	Laboratorium			
4	Projekt			
5	Seminarium			
6	Inne			
	Suma godzin	15/15		
24. Suma wszystkich godzin:		30	25. Liczba punktów ECTS:	1
26. Liczba punktów ECTS: uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego / samodzielnej pracy studenta:		0,5 / 0,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach o charakterze praktycznym (laboratoria, projekty):	0
Efekty	Ocena	Opis wymagań		
01	bdb	Zna i rozumie bardzo dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – ma w pełni uporządkowaną wiedzę w tym temacie;		
	+db	Zna i rozumie dość dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów –popelnia drobne błędy, ale ma wiedzę w miarę uporządkowaną;		
	db	Zna i rozumie dobrze problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów –popelnia błędy;		
	+dst	Zna i rozumie dość słabo problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów –jego wiedza jest mało uporządkowana;		
	dst	Zna i rozumie słabo problematykę dotyczącą oświetlenia w architekturze przydatną do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – jego wiedza jest nieuporządkowana;		
	ndst	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej oświetlenia w architekturze przydatnej do projektowania obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych w kontekście społecznych, kulturowych, przyrodniczych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej, integrując wiedzę zdobytą w trakcie studiów – w zakresie przedmiotu;		
02	o	Zna i rozumie historię i teorię architektury oraz sztuki, techniki i nauk		

	ZAŁĄCZNIK		Data 1.10.2017r.	Symbol Z-IA-5.4-1-2
	Karta przedmiotu rok akademicki 2020/2021		Wydanie	Strona
			Status	1/3.....

		humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;
	no	Nie zna i nie rozumie historii i teorii architektury oraz sztuki, techniki i nauk humanistycznych w zakresie niezbędnym do prawidłowego wykonywania projektów architektonicznych;
03	o	Zna i rozumie problematykę dotyczącą architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
	no	Nie zna i nie rozumie problematyki dotyczącej architektury i urbanistyki w kontekście wielobranżowego charakteru projektowania architektonicznego i urbanistycznego;
04	bdb	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	+db	Potrafi wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym, ale zdarzają mu się potknięcia;
	db	Potrafi, ale przy niewielkiej pomocy, wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, z niewielką pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	+dst	Potrafi przy dużej pomocy wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, z dużą pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym
	dst	Potrafi z pewnym trudem i przy wydatnej pomocy wykorzystać doświadczenia zdobyte w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, z dużą pomocą potrafi uwzględnić podstawowe wymagania dotyczące oświetlenia w projekcie architektonicznym;
	ndst	Nie potrafi wykorzystać doświadczeń zdobytych w trakcie studiów w celu dokonania krytycznej analizy uwarunkowań i formułowania wniosków do projektowania w interdyscyplinarnym kontekście, nie potrafi uwzględnić podstawowych wymagań dotyczących oświetlenia w projekcie.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)