

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Edukacja muzyczna z metodyką
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	war	30	100	zaliczenie z oceną	3
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			45			3

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Kornelia Solich
Prowadzący zajęcia:	mgr Elżbieta Biskup, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Ogólne zdolności muzyczne, dobry słuch wysokościowy, rytmiczny i harmoniczny, predyspozycje wokalne, instrumentalne i ruchowe, poprawna dykcja i emisja głosu, ogólna wiedza o muzyce, umiejętności i kompetencje nabyte podczas warsztatów muzycznych i emisji głosu
Cel przedmiotu
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z muzyczną pracą dydaktyczną z dziećmi w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym. Przedmiot ten winien rozszerzyć repertuar muzyczny przyszłego nauczyciela, rozwinać umiejętności posługiwania się głosem, aparatem oddechowym i artykulacyjnym, nauczyć posługiwania się dziecięcym instrumentarium muzycznym, zapoznać z zabawami ruchowymi i rytmiką dalcrozowską, rozszerzyć zdolności twórcze oraz wiedzę o muzyce. Treści i cele przedmiotu powinny być wkomponowane w system nauczania zintegrowanego i przygotować studenta do kompleksowej pracy nad rozwojem zdolności i zainteresowań muzycznych dziecka przedszkolnego i klas I-III.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student ma podstawową wiedzę na temat zasad i teorii muzyki, metodyki prowadzenia zajęć muzycznych ? norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej	M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Wykład problemowy)	Kolokwium, Ocena prac pisemnych/referatów, Aktywność	K_W15
2	Student ma wiedzę o innowacjach pedagogicznych, systemach wychowania muzycznego w obszarze wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej, inspirujących do planowania i organizacji własnej pracy w zakresie edukacji muzycznej	M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Wykład problemowy)	Kolokwium, Ocena prac pisemnych/referatów, Aktywność	K_W16
3	Student wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nauczaniu-uczeniu się w zakresie edukacji muzycznej, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy jak i poszczególnych dzieci/uczniów	M3 (Praca w grupach zadaniowych)	Ocena prac pisemnych/referatów, Prezentacja umiejętności praktycznych, Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U04
4	Adekwatnie do celów wychowania i kształcenia dobiera , tworzy testuje i modyfikuje materiały, środki i metody	M4 (Opracowywanie scenariusza zajęć), M5 (Praca z materiałem źródłowym)	Ocena prac pisemnych/referatów, Prezentacja umiejętności praktycznych, Aktywność, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U05
5	Charakteryzuje się otwartością, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy i podejmowane działania pedagogiczne	M1 (Wykład konwersatoryjny), M4 (Opracowywanie scenariusza zajęć)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K04
6	Skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań dzieci/uczniów wykorzystując między innymi różne formy zabaw i i działań muzycznych	M3 (Praca w grupach zadaniowych)	Prezentacja umiejętności praktycznych, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K09
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Opracowywanie scenariusza zajęć (M4 - realizacja efektów związanych z umiejętnościami dobierania, tworzenia, modyfikowania materiałów, środków i metod oraz kompetencji społecznych), Praca w grupach zadaniowych (M3 - podczas warsztatów jako metoda sprzyjająca nabywaniu umiejętności w zakresie form aktywności muzycznej oraz kompetencji w zakresie działań związanych z animowaniem i monitorowaniem różnych form zabaw i działań muzycznych), Wykład konwersatoryjny (M1 - forma realizacji efektów z zakresu wiedzy, łączenie wykładu z aktywnością studentów), Wykład problemowy (M2 - forma realizacji efektów z zakresu wiedzy), Praca z materiałem źródłowym (M5 - metoda wykorzystywana podczas nabywania umiejętności organizowania środowiska sprzyjającego nauczaniu-uczeniu się w zakresie edukacji muzycznej oraz tworzenia scenariuszy zajęć muzycznych)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza:				
Aktywność (Ocena aktywności własnej studenta, jego samokształcenia)				
Kolokwium (Kolokwium pisemne)				
Ocena prac pisemnych/referatów (Ocena opracowanego scenariusza zajęć)				
umiejętności:				
Aktywność (Ocena aktywności własnej studenta, jego samokształcenia)				
Prezentacja umiejętności praktycznych (Indywidualny sprawdzian umiejętności praktycznych)				
Ocena prac pisemnych/referatów (Ocena opracowanego scenariusza zajęć)				
Ocena pracy w grupie zadaniowej (Praca w grupie zadaniowej zaangażowanej w opracowanie różnorodnych sposobów organizowania zajęć muzycznych korelujących działania muzyczno-ruchowe z innymi działaniami edukacyjnymi)				
kompetencje społeczne:				
Prezentacja umiejętności praktycznych (Indywidualny sprawdzian umiejętności praktycznych)				
Ocena pracy w grupie zadaniowej (Praca w grupie zadaniowej zaangażowanej w opracowanie różnorodnych sposobów organizowania zajęć muzycznych korelujących działania muzyczno-ruchowe z innymi działaniami edukacyjnymi)				
Warunki zaliczenia				
Obecność oraz aktywność na zajęciach, zaliczenie kolokwium, zaliczenie zadanych przez prowadzącego prac, prezentacja umiejętności praktycznych (śpiew solowy, gra na dzwonkach, chromatycznych, prowadzenie fragmentów zajęć),				

Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: wykład	
Wykład: Omówienie programu zajęć i literatury, zapoznanie z kryteriami oceny. Muzyka i jej rola w życiu człowieka. Cele wychowania muzycznego. Treści wychowania muzycznego. Podstawowe zdolności muzyczne i czynniki je warunkujące. Rozwój zdolności muzycznych. Zdolności muzyczne i struktura uzdolnienia muzycznego. Rola nauczyciela w rozwijaniu zdolności muzycznych. Kształcenie muzyczne dzieci przedszkolnych i klas I-III. Śpiew dzieci w przedszkolu i klasach I-III. Kryteria doboru repertuaru dziecięcego. Metody pracy muzycznej. Planowanie pracy nauczyciela. Metody nauczania i utrwalania piosenek. Ogólne założenia systemów E.J. Dalcroze'a, K. Orffa Z. Kodaly'a i E. Gordona. Instrumentarium dziecięce i sposoby jego wykorzystania. Rola instrumentów perkusyjnych w realizacji akompaniamentów. Korelacja działań muzyczno-ruchowych z innymi działaniami edukacyjnymi w przedszkolu i szkole	15
Forma zajęć: warsztaty	
Omówienie programu zajęć i literatury, zapoznanie z kryteriami oceny. Analiza aktualnej podstawy programowej. Analiza materiału muzycznego zawartego w podręcznikach dla klas I-III. Notacja muzyczna, wartości nut i pauz, rodzaje taktów. Taktowania na 2, 3 i 4. Formy aktywności muzycznej dziecka w edukacji elementarnej - w praktycznej realizacji. Głos dziecka i jego kształcenie. Ćwiczenia oddechowe i emisyjne dla dzieci. Ćwiczenia słuchowe w tonacji C-dur realizowane przy pomocy fonogestyki z użyciem wzorów melodycznych. Nauka piosenki metodami: ze słuchu, przy pomocy nut i z nut. Scenariusz zajęć wprowadzających i utrwalających piosenkę. Śpiewanie piosenki z tekstem i taktowaniem. Percepcja muzyki w młodszy wiek szkolnym. Przykładowe zajęcia dot. percepcji muzyki. Analiza rytmiczna zapisu nutowego piosenki. Realizacja rytmu piosenki tzw. instrumentacją instrumentalną - wykorzystanie instrumentarium C. Orffa. Metody nauczania gry na dzwonek chromatycznych. Nauka prostej piosenki metodą z nut. Wykonanie piosenki na dzwonek chromatycznych. Próbnne zajęcia muzyczne prowadzone przez studentów z uwzględnieniem: ćwiczeń emisyjnych, słuchowych i rytmicznych, toku nauczania piosenki i jej utrwalenia, akompaniamentów oraz ilustracji ruchowych. Twórcze ćwiczenia ruchowe. Dziecięce zabawy przedszkolne. Sposoby prezentacji piosenek. Wspólne przygotowanie interpretacji wybranej piosenki. Próby kierowania wykonawstwem wokalnym i instrumentalnym. Dyskusja na temat przygotowania muzycznego i organizacyjnego uroczystości w placówkach szkolnych i przedszkolnych. Prezentacja solowa samodzielnie wybranej i przygotowanej piosenki z akompaniamentem. Prezentacja wybranej piosenki na dzwonek chromatycznych. Powtórzenie i utrwalenie poznanego materiału. Zaliczenie przedmiotu – kolokwium, pokaz wokalny i instrumentalny.	30
Literatura	
Podstawowa	
Białkowski A. (red.) , Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka, UMCS, Lublin 2006	

Frołowicz E., Konsonanse i dysonanse wczesnoszkolnej edukacji muzycznej, Wyd. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki, Gdańsk 2011
Kataryńczuk-Mania L., Edukacja muzyczna dzieci z perspektywy pedagogicznej i profilaktyczno-terapeutycznej, „Impuls”, Kraków 2022
Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym, WSiP, Warszawa 1991
Sacher W., Wczesnoszkolna edukacja muzyczna, Impuls, Kraków 1997
Uzupełniająca
Czasopisma, Bliżej przedszkola, Życie Szkoły, Wychowanie w przedszkolu
Dymara B. (red.), Dziecko w świecie muzyki: praca zbiorowa, Wyd. Impuls, Kraków 2000
Hamerski J., Jakubowska E., Józwiak M., Putkiewicz A., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 1, ORE, Warszawa 2014
Joźwiak M., Putkiewicz A., Rozmus K., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 2, ORE, Warszawa 2014
Joźwiak M., Putkiewicz A., Rozmus K., Szczerbakowska-Biniszewska K., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 3, ORE, Warszawa 2014
Matuszak L., , Po co muzyka, Wyd. PWSZ, Włocławek 2018
Smoczyńska - Nachtman U., Kalendarz muzyczny w przedszkolu, WSiP, Warszawa 2009

Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	30	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	
Liczba punktów ECTS		
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.