

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Edukacja plastyczna z metodyką
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	5	war	30	100	zaliczenie z oceną	3
		wyk	15	0	zaliczenie	
Razem			45			3

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordynator:	Magdalena Gogół-Peske
Prowadzący zajęcia:	dr Magdalena Gogół-Peske, dr Kornelia Solich
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 5 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Wiedza, umiejętności i kompetencje z zakresu wcześniej zrealizowanych przedmiotów.
Cel przedmiotu
Zaznajomienie studentów ze specyficznymi kwestiami plastycznej edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej, w tym różnymi ofertami tej edukacji oraz wynikającymi z nich wnioskami, jako podstawy dla wyboru własnej koncepcji pracy z dziećmi / uczniami klas początkowych. Wdrażanie studentów do właściwego pod względem merytorycznym i metodycznym planowania i przeprowadzania zajęć plastycznych w przedszkolu i klasach początkowych; do zdobycia niezbędnych doświadczeń w analizowaniu (w tym ocenie) wybranych przedszkolnych i wczesnoszkolnych plastycznych sytuacji praktycznych oraz odpowiedniej reakcji na sytuacje związane z kryzysem plastycznym w rozwoju dziecka. Cele przedmiotu zakładają również uwrażliwienie studentów co do wagi szeroko rozumianej ekspresji plastycznej dzieci dla ich pełnego, harmonijnego rozwoju, dla rozwoju kreatywności, wyobraźni, spostrzegawczości, obserwacji, samodzielności i poczucia mocy sprawczej. Studenci poprzez poznanie specyfiki oraz szczegółowo etapów rozwojowych w ekspresji plastycznej dziecka mają możliwość wykorzystania tego narzędzia w celu podstawowej analizy psychologicznej oraz diagnozy pedagogicznej, co poszerza ich kompetencje pedagogiczne. Celem przedmiotu jest również kształcenie umiejętności i wiedzy dotyczącej

wartości formalnych dotyczących obrazu i formy plastycznej, a także rozwój studentów w dziedzinie plastyki i sztuki.

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	student zna prawidłowości w rozwoju twórczości plastycznej dzieci, zagadnienia uzdolnień plastycznych, sposoby reagowania w sytuacji kryzysu plastycznego dziecka, ma orientację w wypracowanych w przeszłości i zna podstawowe współczesne koncepcje edukacji plastycznej wraz z kontekstem artystyczno-pedagogicznym, w którym powstały. Ma świadomość dużej roli edukacji plastycznej i jej wagę dla rozwoju dziecka. Ma orientację w metodach, technikach i formach pracy dydaktycznej w zakresie szeroko rozumianej plastyki w przedszkolu, szkole i poza nimi.	M3 (Opracowywanie scenariusza zajęć), M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena wypowiedzi pisemnej, Obserwacja, Przegląd prac	K_W16, K_W02, K_W01, K_W15, K_W07, K_W13, K_W05
2	student potrafi zaplanować zajęcia plastyczne i integracyjne przy znaczącej roli plastyki, dostosowując je do wybranych celów, dobierając metody i środki dydaktyczne dla wybranej grupy dzieci przedszkolnych i w wieku wczesnoszkolnym, zdiagnozować i odpowiednio postąpić w wypadku dzieci uzdolnionych oraz w okresie kryzysu plastycznego. Umie zaproponować różnorodne zajęcia plastyczne, przeprowadzić prostą analizę psychologiczną i wykorzystać możliwości diagnostyczne prac, komunikacyjne prac dziecięcych oraz metody i techniki rozwijające kreatywność, wyobraźnię, spostrzegawczość, obserwację uczniów	M3 (Opracowywanie scenariusza zajęć), M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena wypowiedzi pisemnej, Obserwacja, Przegląd prac	K_U03, K_U01, K_U07, K_U08, K_U05, K_U04, K_U11, K_U02, K_U10
3	student jest zdolny do zaplanowania i przeprowadzenia zajęcia plastycznych i integracyjnych o znaczącej roli plastyki, przy otwartej i akceptującej postawie własnej wobec indywidualnego wysiłku innych uczestników, współpracując w realizacjach grupowych. Rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego, dokonuje samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia. Jest świadomy swojej roli w rozwoju uczniów w wielu zakresach i czuje się za to odpowiedzialny.	M3 (Opracowywanie scenariusza zajęć), M1 (Wykład konwersatoryjny), M2 (Realizacja artystyczna)	Ocena wypowiedzi pisemnej, Obserwacja, Przegląd prac	K_K04, K_K07, K_K19, K_K09, K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Realizacja artystyczna (M2 - w ramach zajęć warsztatowych studenci wykonują indywidualnie oraz grupowo zróżnicowane pod względem technik i materiałów prace plastyczne), Opracowywanie scenariusza zajęć (M3 - Studenci opracowują koncepcje i scenariusze zajęć plastycznych według określonych celów czy treści, w określonej grupie uczniów, dobierając odpowiednie metody, środki i formę zajęć.), Wykład konwersatoryjny (M1 - Podczas wykładu przekazywane są wiadomości dotyczące specyfiki, cech i wagi dla rozwoju ekspresji plastycznej dziecka, jej możliwości diagnostycznych i komunikacyjnych, koncepcji dydaktycznych, metod, celów, treści i środków stosowanych w edukacji plastycznej. wykład opatrzone jest pokazem w ramach prezentacji multimedialnej i zawiera elementy konwersacji pomiędzy prowadzącym i studentami)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Obserwacja (aktywność podczas wykładu konwersatoryjnego, a szczególnie zaangażowanie w realizacji zadań warsztatowych, kreatywność w poszukiwaniu własnych koncepcji twórczych i pedagogicznych oraz poziom realizacji ma duże znaczenie dla oceny końcowej studenta)

Przegląd prac (Ocena z przeglądu ma znaczny wpływ na ocenę końcową)

Ocena wypowiedzi pisemnej (wykorzystując wiedzę nabytą podczas wykładów i warsztatów studenci piszą scenariusz zajęć plastycznych z wykorzystującą możliwe kreatywne, autorskie techniki, metody i materiały)

umiejętności:

Obserwacja (aktywność podczas wykładu konwersatoryjnego, a szczególnie zaangażowanie w realizacji zadań warsztatowych, kreatywność w poszukiwaniu własnych koncepcji twórczych i pedagogicznych oraz poziom realizacji ma duże znaczenie dla oceny końcowej studenta)

Przegląd prac (Ocena z przeglądu ma znaczny wpływ na ocenę końcową)

Ocena wypowiedzi pisemnej (wykorzystując wiedzę nabyta podczas wykładów i warsztatów studenci piszą scenariusz zajęć plastycznych z wykorzystującymi możliwie kreatywne, autorskie techniki, metody i materiały)	
kompetencje społeczne:	
Obserwacja (aktywność podczas wykładu konwersatoryjnego, a szczególnie zaangażowanie w realizacji zadań warsztatowych, kreatywność w poszukiwaniu własnych koncepcji twórczych i pedagogicznych oraz poziom realizacji ma duże znaczenie dla oceny końcowej studenta)	
Przegląd prac (Ocena z przeglądu ma znaczny wpływ na ocenę końcową)	
Ocena wypowiedzi pisemnej (wykorzystując wiedzę nabyta podczas wykładów i warsztatów studenci piszą scenariusz zajęć plastycznych z wykorzystującymi możliwie kreatywne, autorskie techniki, metody i materiały)	
Warunki zaliczenia	
wykład - zaliczenie bez oceny warsztaty zaliczenie z oceną	
Treści Kształcenia	
	Liczba godzin
Semestr: 5	
Forma zajęć: wykład	
treści wykładowe Znaczenie ekspresji plastycznej dziecka dla harmonijnego rozwoju. Pedagogiczne koncepcje wychowania estetycznego jako wychowania przez sztukę i do sztuki. Istota, charakterystyka twórczości plastycznej dziecka. Okresy i fazy twórczości dziecięcej. Ewolucja barwy i przestrzeni na płaszczyźnie w twórczości dziecka. Analiza psychologiczna twórczości rysunkowej dziecka. Ocena osiągnięć plastycznych uczniów, uzdolnienia plastyczne. Zjawisko kryzysu w twórczości plastycznej dziecka. Konstruowanie scenariusza zajęć i organizacja zajęć plastycznych. Ekspresja plastyczna dziecka a twórczość artystyczna.	15
Forma zajęć: warsztaty	
Organizacja i planowanie zajęć plastycznych w nauczaniu przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Techniki, materiały i metody wykorzystywane podczas zajęć plastycznych, ułatwiające wyrażanie emocji i szeroko rozumianą komunikację oraz rozwijające wyobraźnię i myślenie dywergencyjne, a także służące jako środek wzmocnienia pozytywnego ucznia. Program kształcenia opiera się głównie na praktycznym działaniu studentów w ramach różnorodnych technik, materiałów, mediów i dziedzin związanych z szeroko rozumianą plastyką i sztuką. Podczas zajęć jest miejsce na przypomnienie i kształcenie umiejętności dotyczących wartości formalnych obrazu, własności kompozycyjnych, analizy dzieła, podstaw teorii barwy. Studenci realizują zajęcia plastyczne związane z różnymi dziedzinami m. in. sztuką użytkową, projektowaniem, konstruowaniem przestrzennym.	30
Literatura	
Podstawowa	
Bronisława Dymara (red.), Dziecko w świecie sztuki, Impuls, Kraków 2000	
Magdalena Gogół-Peszek, Dziecięca ekspresja plastyczna - jej cechy i wartość W: Współczesne konteksty dzieciństwa pod red. G. Kapica, PWSZ, Racibórz 2006	
Stanisław Popek, Metodyka zajęć plastycznych w klasach początkowych, WSZiP, Warszawa 1984	
Stanisław Popek, Psychologia twórczości rysunkowej, Impuls, Kraków 2010	
Stefan Szuman, Sztuka dziecka. Psychologia twórczości rysunkowej dziecka, WSZiP, Warszawa 1990	
Sylwia Jakubiec, Aktywność estetyczna dziecka w systemie zintegrowanego nauczania, Impuls, Kraków 2004	
Uzupełniająca	
Elżbieta Olinkiewicz, Ewa Repsch (red.), Warsztaty edukacji twórczej, Europa 2010	
Mariola Jąder, Techniki plastyczne rozwijające wyobraźnię, Impuls, Kraków 2005	
Wiesław Karolak, Warsztaty twórcze - warsztaty artystyczne, Jedność, Kielce 2006	
Sposób określenia liczby punktów ECTS	
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]

Zajęcia dydaktyczne	45	
Samokształcenie	0	
Praca własna studenta	30	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	75	
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	3	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	45	1,8

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.