

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: elementy tańców regionalnych					
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_P_MGR_(2021-2026)					
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie					
Forma studiów:	stacjonarne					
Profil studiów:	praktyczny					
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna					
Specjalność/Specjalizacja:						
Przedmiot realizowany:						
Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
3	6	ćw	15	100	zaliczenie z oceną	1
Razem			15			1
Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych					
Koordynator:	Kornelia Solich					
Prowadzący zajęcia:	mgr Alicja Ploch-Burda, dr Kornelia Solich					
Moduł, grupa przedmiotów:	PRZYGOTOWANIE DO ZINTEGROWANEJ EDUKACJI ELEMENTARNEJ					
Status przedmiotu:	fakultatywny					
Język wykładowy:	semestr: 6 - polski					
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia					

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:				
Podstawowe umiejętności z zakresu edukacji muzycznej				
Cel przedmiotu				
Celem ogólnym przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami rytmiki, wyposażenie ich w praktyczną wiedzę i umiejętności z zakresu tańca dla dzieci w wieku 3-10 lat. Wyposażenie ich w umiejętności doboru materiałów, muzyki, choreografii i ćwiczeń, pobudzenie ich kreatywności, potrzebnej do odczytywania i tworzenia prostych układów choreograficznych. Studenci uzyskują umiejętności niezbędne do prowadzenia ciekawych zajęć przedszkolnych, szkolnych i pozaszkolnych, rozwijających wyobraźnię i koordynację ruchowo-przestrzenną niezbędną w wychowaniu przedszkolnym i edukacji wczesnoszkolnej w zakresie tańców regionalnych				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów

1	Student ma podstawową wiedzę na temat realizacji ćwiczeń, gier i zabaw muzyczno-ruchowych, norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej.	M4 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M1 (Instruktaż), M3 (Prezentacje multimedialne)	Ocena wypowiedzi	K_W15
2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania różnych form tanecznych i muzyczno-ruchowych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	M4 (Praca z materiałem źródłowym), M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M1 (Instruktaż)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Ocena wypowiedzi	K_W19
3	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania taneczne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M1 (Instruktaż)	Ocena pracy w trakcie zajęć, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U07
4	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność podczas tworzenia i uczestniczenia w interpretacji ruchowej utworów muzycznych	M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena pracy w trakcie zajęć, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_U08
5	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne)), M5 (Dyskusja)	Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K07
6	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju uwzględniając między innymi samodoskonalenie w zakresie kompetencji muzyczno-ruchowych	M2 (Zadanie (ćwiczenie praktyczne))	Ocena pracy w trakcie zajęć, Ocena pracy w grupie zadaniowej	K_K17

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Dyskusja (M5 - Realizacja efektów w zakresie kompetencji społecznych), Prezentacje multimedialne (M3 - Jako forma realizacji treści związanych z sylwetką Oskara Kolberga oraz tańcami ludowymi w rozumieniu dziedzictwa kulturowego kraju.), Zadanie (ćwiczenie praktyczne) (M2 - Wykonywanie zadań praktycznych: elementów ruchowych tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych, oraz kroków realizowanych tańców regionalnych), Instruktaż (M1 - Metoda służąca realizacji układów choreograficznych tańców), Praca z materiałem źródłowym (M4 - Opracowanie treści związanych z celami i zadaniami wprowadzania elementów tańców regionalnych w przedszkolu i klasach I -III.)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:

Ocena pracy w trakcie zajęć (Ocena wykonywanie zadań praktycznych: elementów ruchowych tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych, oraz kroków realizowanych tańców regionalnych)

Ocena wypowiedzi (Ocena prezentacji ustnej w powiązaniu z analizą literatury)

umiejętności:

Ocena pracy w trakcie zajęć (Ocena wykonywanie zadań praktycznych: elementów ruchowych tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych, oraz kroków realizowanych tańców regionalnych)

Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena zaangażowania i umiejętności tanecznych podczas realizacji tańców: Koziorajka, Trojak, Owczareczek, Szewc, Nie chcę cię znać, Zajączek)

kompetencje społeczne:

Ocena pracy w trakcie zajęć (Ocena wykonywanie zadań praktycznych: elementów ruchowych tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych, oraz kroków realizowanych tańców regionalnych)

Ocena pracy w grupie zadaniowej (Ocena zaangażowania i umiejętności tanecznych podczas realizacji tańców: Koziorajka, Trojak, Owczareczek, Szewc, Nie chcę cię znać, Zajączek)

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w warsztatach, prezentacja podstawowych kroków realizowanych tańców regionalnych, realizacja elementów ruchowych tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych, umiejętność zapisu choreograficznego realizowanych na zajęciach tańców, przygotowywanie układów muzyczno-ruchowych dla dzieci z uwzględnieniem poziomu ich trudności do danej grupy wiekowej

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
Semestr: 6	
Forma zajęć: ćwiczenia	
Zajęcia organizacyjne i wprowadzające. Cele i zadania wprowadzania elementów tańców regionalnych w przedszkolu i klasach I -III. Sylwetka Oskara Kolberga. Tańce ludowe jako dziedzictwo kulturowe kraju. Obrzędowość a tańce regionalne. Integracyjna forma tańców śląskich. Elementy ruchowe tańców: bieg, cwał, rytmiczny marsz, podskoki, akcenty w odcinkach tanecznych 4 i 8 taktowych. Odczytywanie i zapis prostych układów choreograficznych (liniowych, w kręgu, w parach).	15

Koziarajka – wersja dla dzieci przedszkolnych. Trojak – wersja integracyjna. Owczareczek – realizacja tańca. Gołąbek, Druciorz, Ceglorz – realizacja tańców. Zajączek – taniec z okolic Rybnika oraz Katowic. Taniec pantomimiczny - Nie chcę cię znać. Polonez - forma towarzyska tańca. Zaliczenie. Praktyczna realizacja zajęć z grupą, pełnienie różnych ról – uczestnika i prowadzącego.	15
--	----

Literatura

Podstawowa

Bzowska L., Bzowski M., Biśto I., Sowińska A., Inspirowane folklorem. Zabawy muzyczno-ruchowe oparte na polskiej muzyce ludowej, Klanza, Lublin 2012

Bzowski M., Bzowska L., Folkowa zabawa. Integracyjne formy polskich tańców ludowych, Klanza, Lublin 2002

Bzowski M., Bzowska L., Folkowa zabawa. Integracyjne formy polskich tańców ludowych, Klanza, Lublin 2010

Gorzechowska J., Kaczurbina M., Mało nas, mało nas. Polskie dziecięce zabawy ludowe, Nasza Księgarnia, Warszawa 1986

Kronenberger M., Rytmika: rytm, ruch, muzyka, estetyka, kształcenie, wychowanie, profilaktyka, terapia, taniec, teatr, Wydawnictwo Global Enterprises, Łódź 2006

Śliwińska A., Polskie tańce narodowe - ważny składnik edukacji wczesnoszkolnej, Nauczanie Początkowe 2007/2008, nr 1 2007

Uzupełniająca

Gęca L. (red.), Tańce integracyjne, Wydawnictwo Klanza, Lublin 2004

Marcinkowa J., Sobczyńska K., Pieśni taniec i obrzędy Górnego Śląska, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1973

Szpunar J., Gęca L., Tańczymy razem. Formy integracyjne i sceniczne wybranych tańców narodowych i regionalnych, Klanza, Lublin 1999

Wieman M., A czy Wy tak potraficie? Piosenki, zabawy i tańce dla dzieci w wieku 3-7 lat, WSiP, Warszawa 1988

Sposób określenia liczby punktów ECTS

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	15
Samokształcenie	0
Praca własna studenta	10
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	25

Liczba punktów ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	1
---	---

Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	15	0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.