

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Przedmiot do wyboru: literatura dziecięca anglojęzyczna
Okres ważności karty:	ISE_PPiW_JA_P_MGR_(2021-2026)
Forma kształcenia:	Studia jednolite magisterskie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Specjalność/Specjalizacja:	Moduł Język obcy - Język angielski PPiW

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
4	7	ćw	15	100	zaliczenie z oceną	1
Razem			15			1

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych
Koordinator:	Katarzyna Rybińska
Prowadzący zajęcia:	dr Katarzyna Rybińska
Moduł, grupa przedmiotów:	JĘZYK OBCY
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 7 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	pedagogika (wiodąca), filozofia, językoznawstwo, nauki socjologiczne, psychologia

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pr - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
Wiedza i umiejętności zgodne z podstawą programową z literatury polskiej i obcej ze szkoły średniej.
Cel przedmiotu
Celem zajęć jest poznanie wybranych, anglojęzycznych utworów literackich odpowiadających zainteresowaniom, możliwościom percepcyjnym i potrzebom poznawczym dzieci w wieku przed- i wczesnoszkolnym, w tym opowiadania, bajki, powieści i wiersze. Zajęcia służą kształtowaniu świadomości językowej studentów i wyrabiają w nich dbałość o stawianie przed czytelnikiem ważnych pytań, aktywizujących go w sferze intelektualnej, emocjonalnej i aksjologicznej. Przygotowują ponadto do samodzielnego rozstrzygania problemów językowych i dydaktyczno-wychowawczych. Sprzyjają też zdobyciu umiejętności z zakresu poprawnego, etycznego i estetycznego posługiwania się językiem literackim w odmiennych kontekstach sytuacyjno-społecznych.

Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student identyfikuje wybrane zagadnienia społeczne, filozoficzne i psychologiczne warunkujące rozwój literatury dla dzieci. Parafrazuje podstawowe założenia pedagogiczno-dydaktyczne. Operuje wiedzą w formułowaniu własnych opinii w odniesieniu do rozwoju dziecka w momencie, gdy występuje on w roli odbiorcy literatury przekazującej wartości moralne i estetyczne.	M1 (Praca w grupach zadaniowych)	Ocena zaangażowania	K_W01
2	Student odtwarza zapamiętane informacje z zakresu historii literatury dla dzieci, klasyfikuje nurty i zjawiska literackie, wykorzystuje wiedzę do własnych projektów badawczych.	M2 (Prezentacje multimedialne)	Test	K_W19, K_W06, K_W14
3	Student identyfikuje potrzeby poznawczo-emocjonalne dziecka w celu wybrania odpowiedniego utworu literackiego. Twórczo dostosowuje tekst w pracy nad kształtowaniem inteligencji emocjonalnej dziecka, przez narrację rozbudza ciekawość i stymuluje rozwój młodego odbiorcy.	M3 (Studiowanie literatury przedmiotu)	Odgrywanie roli	K_U03
4	Student wykorzystuje umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym w trakcie analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich, formułuje problemy praktyczne w odniesieniu do kulturowo-poznawczych potrzeb młodego odbiorcy.	M4 (Dyskusja)	Ocena pracy w trakcie zajęć	K_U12
5	Student modyfikuje poziom swoich kompetencji w zakresie literatury dziecięcej, zadaje pytania aktywizujące uwagę młodego czytelnika, aktywnie uczestniczy w dyskusji, formułuje obiektywne argumenty, dbając o etykę wypowiedzi własnej, korzysta z gotowych bibliotek i rozwiązań bez naruszania cudzej własności intelektualnej.	M5 (Burza mózgów)	Aktywność	K_K04, K_K17, K_K09, K_K14
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (M4 - Dyskusja panelowa ma za zadanie umożliwić studentom wymianę poglądów, zainicjować dochodzenie do rozwiązania problemu badawczego w odniesieniu do ekspertyz wychowawczych oraz krytyczno-literackich.), Praca w grupach zadaniowych (M1 - Podstawą organizacji pracy zespołów zadaniowych jest opanowanie przez studentów współpracy w rozwiązywaniu problemów psychologicznych, etycznych, badawczych o historyczno-literackim charakterze.), Prezentacje multimedialne (M2 - Prezentacja o analityczno-empirycznym charakterze w odniesieniu do anglojęzycznych dzieł literatury dziecięcej z uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego.), Studiowanie literatury przedmiotu (M3 - Czytanie wybranego dzieła z literatury dla dzieci w celu sporządzenia materiałów dydaktycznych o charakterze interpretacyjnym.), Burza mózgów (M5 - Dyskusja w małych grupach, w których zachodzi wymiana doświadczeń, spostrzeżeń czytelniczych i konstruktywnych uwag o dydaktyczno-interpretacyjnym charakterze.)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Test (Rozpoznawanie narzędzia badawczego w tekście, sprawdzanie opanowanej wiedzy z zakresu anglojęzycznej historii literatury dla dzieci.) Ocena zaangażowania (Badanie umiejętności i praktyk filologicznych studenta w zespole, korygowanie nabytej przez studenta umiejętności indywidualnego dostosowywania w procesie badawczym metod, procedur i praktyk filologiczno-pedagogicznych.)				
umiejętności: Odgrywanie roli (Przygotowanie prezentacji scenicznej poświęconej anglojęzycznym twórcom i ich dziełom z uwzględnieniem kontekstu historyczno-kulturowego epoki.) Ocena pracy w trakcie zajęć (Praca twórcza nad wybranym autorem, uwzględniająca zagadnienia teoretyczno-literackie, społeczne i psychologiczne, warunkujące rozwój kultury czytelnictwa wśród dzieci.)				
kompetencje społeczne: Aktywność (Dyskusja wielokrotna w małych grupach, w których zachodzi wymiana doświadczeń, spostrzeżeń czytelniczych i konstruktywnych uwag o analityczno-interpretacyjnym oraz wychowawczym charakterze.)				
Warunki zaliczenia				
Warunkiem uzyskania zaliczenia jest wykonanie przez studenta zadań w ramach realizowanego przedmiotu.				

Treści Kształcenia		
		Liczba godzin
Semestr: 7		
Forma zajęć: ćwiczenia		
Wielofunkcyjność synonimów w utworze pt. "The Tiger Who Came to Tea" (Judith Kerr). Uwrażliwianie na cierpienie ludzi i zwierząt na przykładzie "Pig Hearted Boy" (Malorie Blackman). Elementy fantastyczno-magiczne w powieści "The Phantom Tollbooth" (N. Juster). Rola interaktywnej rozmowy w "Alfie and Annie Rose" (Shirley Hughes). Rekompensująca siła wyobraźni i zabawy w "Tom's Midnight Garden" (Philippa Pearce). Sen umożliwiający realizację ważnych celów wychowawczych na przykładzie "Where the Wild Things Are" (Maurice Sendak). Dekonstrukcja stereotypowego obrazu dziecka chorego w "The Fault in Our Stars" (John Green). Eksplorowanie natury w doświadczaniu przygody w "We're going on a Bear Hunt" (Michael Rosen). Realność uczuć w "The Velveteen Rabbit" (Margery Williams).		15
Literatura		
Podstawowa		
Anna Czabanowska-Wróbel, "Ta dziwna" instytucja zwana literaturą dla dzieci: historia literatury dla dzieci w perspektywie kulturowej [w:]Teksty Drugie: teoria literatury, krytyka, interpretacja. 2013, nr 5, s. 13-24, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2013		
Bronisława Dymara (red.), Dziecko w świecie marzeń, Oficyna Wydawnicza "Impuls", Kraków 2010		
Krystyna Kulickowska, Barbara Tylicka (red. nauk.), Nowy słownik literatury dla dzieci i młodzieży: pisarze, książki, serie, ilustratorzy, nagrody, przegląd bibliograficzny, "Wiedza Powszechna", Warszawa 1984		
Uzupełniająca		
Halina Skrobiszewska, Literatura i wychowanie: O literaturze dla starszych dzieci i młodzieży, Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 1973		
Krystyna Kulickowska, Ireny Słońska (red.), Mały słownik literatury dla dzieci i młodzieży, "Wiedza Powszechna", Warszawa 1964		
Sylwia Klos, Humour and translation in children's literature: a cognitive linguistic approach, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2020		
Sposób określenia liczby punktów ECTS		
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne		15
Samokształcenie		0
Praca własna studenta		10
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		25
Liczba punktów ECTS		
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		1
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin
		ECTS
		15
		0,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.