

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Literatura obszaru językowego
Okres ważności karty:	IN_JN_PK_P_I_(2021-2024)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Filologia
Specjalność/Specjalizacja:	Język niemiecki - poziom komunikatywny

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	ćw	30	100	zaliczenie z oceną	5
		w	15	0	zaliczenie	
2	3	egz	0	75	egzamin	2
		w	15	0	zaliczenie	
		war	30	25	zaliczenie z oceną	
Razem			90			7

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Neofilologii
Koordinator:	Estera Jasita
Prowadzący zajęcia:	mgr Sonia Ciupke, dr Estera Jasita
Moduł, grupa przedmiotów:	MODUŁ FILOLOGICZNY - OBOWIĄZKOWY
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - polski, semestr: 3 - polski
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo (wiodąca), literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pr - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku ojczystym
Cel przedmiotu
Celem kursu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami zachodzącymi w literaturze, najważniejszymi wiadomościami z zakresu teorii literatury, analizy literackiej, krytyki literackiej i szeroko rozumianej kultury niemieckojęzycznej. Student zapozna się z najważniejszymi utworami literatury niemieckojęzycznej i ich autorami oraz ich tłem społeczno-historycznym od średniowiecza do dwudziestego wieku. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie konwersatoriów z literatury niemieckojęzycznej. W ramach zajęć

konwersatoryjnych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów przy uwzględnieniu ich struktury i treści w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.

Szczegółowe efekty uczenia się

Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student w zaawansowanym stopniu zna i rozumie miejsce filologii w systemie nauk, określa specyfikę przedmiotu i metodologii oraz opisuje interdyscyplinarny charakter literatury	M1 (Praca z materiałem źródłowym)	Egzamin	K_W01
2	Student na podstawie posiadanej wiedzy na temat metodologii badań dokonuje interpretacji wybranych niemieckich, austriackich i szwajcarskich utworów literackich z uwzględnieniem elementów literaturoznawstwa, kontekstu kulturowego i historycznego.	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M3 (Dyskusja)	Egzamin, Test	K_W07
3	Student opisuje i charakteryzuje e dzieła literackie wykorzystując podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury, przydatne w praktycznych zadaniach, które wykonuje filolog	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M3 (Dyskusja)	Egzamin	K_W08
4	Student analizuje i dostosowuje przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z historią literatury w planowaniu pracy indywidualnej oraz w zespole	M4 (Prezentacje multimedialne)	Ocena prezentacji multimedialnej	K_U09
5	Student stosuje fachowe słownictwo do analizy i interpretacji dzieł literackich przydatnych w pracy zawodowej	M4 (Prezentacje multimedialne), M1 (Praca z materiałem źródłowym)	Egzamin, Test	K_U12
6	Student ocenia poziom swoich kompetencji w zakresie literatury niemieckojęzycznej, pracuje w grupie, aktywnie uczestniczy w dyskusji, formułuje obiektywne, przekonujące poglądy/argumenty.	M3 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji	K_K01

Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)

Dyskusja (M3 - dyskusja na temat omawianych dzieł literackich oraz wybranych zagadnień), Prezentacje multimedialne (M4 - prezentacja wybranych lektur i ich autorów), Wykład konwersatoryjny (M2 - prezentacja wiedzy z historii literatury połączona z dyskusją), Praca z materiałem źródłowym (M1 - analiza i interpretacja dzieł literackich)

Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się

wiedza:
Test (test sprawdzający wiedzę)
Egzamin (egzamin sprawdzający wiedzę z historii literatury i umiejętności interpretacji dzieł literackich)
umiejętności:
Test (test sprawdzający wiedzę)
Egzamin (egzamin sprawdzający wiedzę z historii literatury i umiejętności interpretacji dzieł literackich)
Ocena prezentacji multimedialnej (prezentacja wybranych zagadnień z historii literatury - sylwetki pisarzy, poetów i ich dzieła)
kompetencje społeczne:
Ocena udziału w dyskusji (ocena udziału w dyskusji)

Warunki zaliczenia

obecność na wykładach, ćwiczeniach i warsztatach, zaliczenie testów, przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej

Treści Kształcenia

	Liczba godzin
Semestr: 2	
Forma zajęć: wykład	
Omówienie poszczególnych epok literackich, ich przedstawicieli oraz ich dzieła Średniowiecze: Europa i Niemcy w średniowieczu; charakterystyka literatury średniowiecza; Minnesang; epos dworski i bohaterski,	15

Renesans: wprowadzenie; reformacja; Luter i jego tłumaczenie Biblii; literatura jarmarczna; farsy, Barok: Niemcy w XVII wieku; status literatury w społeczeństwie; powieść szelmowska; Martin Opitz; Andreas Gryphius, Oświecenie: polityczne i filozoficzne konteksty, kulturowe i literackie dominanty; Georg Christoph Lichtenberg; Gottfried Ephraim Lessing, Romantyzm: epoka „burzy i naporu”; młody Goethe i młody Schiller; klasyka weimarska; Faust; późny romantyzm Joseph von Eichendorff, Junges Deutschland: Biedermeier i Młode Niemcy – kontestacja zmurszałych form społecznych i politycznych; Heinrich Heine; Georg Büchner, Realizm: procesy modernizacji społeczeństwa; powieść i nowela: Theodor Fontane, Theodor Storm; dramat: Friedrich Hebbel; literatura popularna: Karl May, Naturalizm: prolegomena do modernizmu; Gerhart Hauptmann,	15
Forma zajęć: ćwiczenia	
Średniowiecze: Europa i Niemcy w średniowieczu; charakterystyka literatury średniowiecza; Minnesang; epos dworski i bohaterski, Renesans: wprowadzenie; reformacja; Luter i jego tłumaczenie Biblii; literatura jarmarczna; farsy, Barok: Niemcy w XVII wieku; status literatury w społeczeństwie; powieść szelmowska; Martin Opitz; Andreas Gryphius, Oświecenie: polityczne i filozoficzne konteksty, kulturowe i literackie dominanty; Georg Christoph Lichtenberg; Gottfried Ephraim Lessing, Romantyzm: epoka „burzy i naporu”; młody Goethe i młody Schiller; klasyka weimarska; Faust; późny romantyzm Joseph von Eichendorff, Junges Deutschland: Biedermeier i Młode Niemcy – kontestacja zmurszałych form społecznych i politycznych; Heinrich Heine; Georg Büchner, Realizm: procesy modernizacji społeczeństwa; powieść i nowela: Theodor Fontane, Theodor Storm; dramat: Friedrich Hebbel; literatura popularna: Karl May, Naturalizm: prolegomena do modernizmu; Gerhart Hauptmann,	30
Semestr: 3	
Forma zajęć: wykład	
Omówienie epok literackich, głównych przedstawicieli oraz najważniejszych dzieł Modernizm: labilność epoki; symbolizm: Stefan George – Rainer Maria Rilke; Hugo von Hofmannsthal; dekadentyzm oraz modernizm wiedeński; ekspresjonizm; Franz Kafka; Heinrich Mann; Thomas Mann, Republika Weimarska: gwałtowne przemiany cywilizacyjne; Lion Feuchtwanger; Thomas Mann – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin; „Neue Sachlichkeit” (Nowa rzeczowość); Kurt Tucholsky; dramat: Bertolt Brecht; liryka: Gottfried Benn, Literatura Trzeciej Rzeszy. Literatura emigracyjna: inwazja hordy i motłochu; masowy exodus; Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus i Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Literatura po drugiej wojnie światowej: literatura RFN; Wolfgang Borchert; Grupa „47”: powojenny gejzer intelektualny; lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte: Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz, między afirmacją a krytyką: Johannes R. Becher – Heiner Müller – Johannes Bobrowski – Jurek Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf – Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Christoph Hein, lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte; literatura NRD; XXI wiek; literatura szwajcarska; literatura austriacka, Główne elementy struktury dzieła literackiego; Elementy stylistyki; Organizacja brzmieniowa wypowiedzi literackiej. Elementy wersyfikacji; Podział na rodzaje i gatunki literackie; Liryka; Epika; Dramat.	15
Forma zajęć: warsztaty	
Modernizm: labilność epoki; symbolizm: Stefan George – Rainer Maria Rilke; Hugo von Hofmannsthal; dekadentyzm oraz modernizm wiedeński; ekspresjonizm; Franz Kafka; Heinrich Mann; Thomas Mann, Republika Weimarska: gwałtowne przemiany cywilizacyjne; Lion Feuchtwanger; Thomas Mann – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin; „Neue Sachlichkeit” (Nowa rzeczowość); Kurt Tucholsky;	30

dramat: Bertolt Brecht; liryka: Gottfried Benn, Literatura Trzeciej Rzeszy. Literatura emigracyjna: inwazja hordy i motłochu; masowy exodus; Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus i Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Literatura po drugiej wojnie światowej: literatura RFN; Wolfgang Borchert; Grupa „47”: powojenny gejzer intelektualny; lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte: Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz, między afirmacją a krytyką: Johannes R. Becher – Heiner Müller – Johannes Bobrowski –Jurek Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf –Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Christoph Hein, lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte; literatura NRD; XXI wiek; literatura szwajcarska; literatura austriacka, Główne elementy struktury dzieła literackiego; Elementy stylistyki; Organizacja brzmieniowa wypowiedzi literackiej. Elementy wersyfikacji; Podział na rodzaje i gatunki literackie; Liryka; Epika; Dramat.	30
--	----

Forma zajęć: egzamin	
----------------------	--

egzamin pisemny	0
-----------------	---

Literatura

Podstawowa

Barner, Wilfried, Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, München 2006
--

Burzyńska, Anna/Michał Paweł Markowski, Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006
--

Czarnecka, Mirosława, Historia literatury niemieckiej, Wrocław 2011
--

Honsza, Norbert, W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności, Łódź 2010

Mitosek, Zofia, Teorie badań literackich, Warszawa 2005 -
--

Schnell, Ralf, Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945, Stuttgart 1993 -
--

Skoczek, Tadeusz (red.), Historia literatury światowej w dziesięciu tomach., Kraków 2005

Uzupełniająca

Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus (red.), Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001
--

Schlosser, Hans Dieter, dtv-Atlas Deutsche Literatur, München 2006

Szyrocki, Marian, Historia literatury niemieckiej, Wrocław 1971
--

Szyrocki, Marian/Honsza, Norbert, Szkice z literatury niemieckiej XX wieku, Wrocław 1978 -

Sposób określenia liczby punktów ECTS
--

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się	Obciążenia studenta [w godz.]
Zajęcia dydaktyczne	90
Samokształcenie	0
Praca własna studenta	85
Sumaryczne obciążenie pracą studenta	175

Liczba punktów ECTS

łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu	7
---	---

Bezpośredni kontakt z nauczycielem	L. godzin	ECTS
	90	3,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.