

Akademia Nauk Stosowanych

KARTA PRZEDMIOTU

Dane ogólne:

Nazwa przedmiotu:	Literatura obszaru językowego
Okres ważności karty:	IN_JN_PP_P_I_(2022-2025)
Forma kształcenia:	Studia licencjackie
Forma studiów:	stacjonarne
Profil studiów:	praktyczny
Kierunek studiów:	Filologia
Specjalność/Specjalizacja:	Język niemiecki - poziom podstawowy

Przedmiot realizowany:

Rok	Semestr	Rodzaj zajęć	Liczba godzin	Wartość % zajęć	Rygor zaliczenia	ECTS
1	2	ćw	30	75	zaliczenie z oceną	3
		wyk	15	25	zaliczenie	
2	3	egz	0	50	egzamin	2
		war	30	25	zaliczenie z oceną	
		wyk	15	25	zaliczenie	
Razem			90			5

Jednostka prowadząca przedmiot:	Instytut Neofilologii
Koordinator:	Estera Jasita
Prowadzący zajęcia:	mgr Sonia Ciupke, dr Estera Jasita
Moduł, grupa przedmiotów:	MODUŁ FILOLOGICZNY - OBOWIĄZKOWY
Status przedmiotu:	obowiązkowy
Język wykładowy:	semestr: 2 - niemiecki (100%) , semestr: 3 - niemiecki (100%)
Przyporządkowanie zajęć/grup zajęć do dyscypliny naukowej/artystycznej	językoznawstwo (wiodąca), literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii

Objaśnienia:

Rodzaj zajęć: obowiązkowe, do wyboru.

Forma prowadzenia zajęć: w - wykład, ćw - ćwiczenia audytoryjne, lek - lektorat, s - seminarium, lab - laboratoria, p - projekt, sk - samokształcenie, pz - praktyka zawodowa, war - warsztaty, k - konwersatorium, pw - praca własna, p.art. - pracownia artystyczna, zp - zajęcia praktyczne

Dane merytoryczne

Przedmioty wprowadzające i wymagania wstępne:
znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa, dobra kompetencja językowa w języku ojczystym
Cel przedmiotu
Celem kursu jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zjawiskami zachodzącymi w literaturze (szczególnie niemieckojęzycznej), najważniejszymi wiadomościami z zakresu teorii literatury, analizy literackiej, krytyki literackiej i szeroko rozumianej kultury niemieckojęzycznej. Student zapozna się z najważniejszymi utworami literatury niemieckojęzycznej i ich autorami oraz ich tłem społeczno-historycznym od średniowiecza do

współczesności. Wykłady przewidziane są jako uzupełnienie zajęć z literatury niemieckojęzycznej. W ramach zajęć konwersatoryjnych i warsztatowych studenci omawiają przeczytane wcześniej wybrane utwory lub ich fragmenty. Szczególny nacisk kładziony jest na umiejętność interpretacji utworów przy uwzględnieniu ich struktury i treści w kontekście danej epoki literackiej oraz w szerszym kontekście kulturowo-historycznym.				
Szczegółowe efekty uczenia się				
Lp.	Opis efektu uczenia się	Metoda realizacji efektów uczenia się	Metody sprawdzenia efektu uczenia się	Odniesienie do efektów dla modułu/specjalności/kierunku studiów
1	Student na podstawie posiadanej wiedzy na temat metodologii badań dokonuje interpretacji wybranych niemieckich, austriackich i szwajcarskich utworów literackich z uwzględnieniem elementów literaturoznawstwa, kontekstu kulturowego i historycznego.	M4 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M3 (Prezentacje multimedialne), M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Egzamin	K_W07
2	Student opisuje i charakteryzuje dzieła literackie wykorzystując podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i teorii literatury, przydatne w praktycznych zadaniach, które wykonuje filolog	M1 (Praca z materiałem źródłowym), M3 (Prezentacje multimedialne), M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji, Egzamin	K_W08
3	Student analizuje i dostosowuje przydatność typowych metod, procedur i dobrych praktyk do realizacji zadań związanych z historią literatury w planowaniu pracy indywidualnej oraz w zespole	M3 (Prezentacje multimedialne)	Ocena prezentacji multimedialnej	K_U09
4	Student stosuje fachowe słownictwo do analizy i interpretacji dzieł literackich przydatnych w pracy zawodowej	M4 (Wykład konwersatoryjny), M1 (Praca z materiałem źródłowym), M3 (Prezentacje multimedialne)	Ocena udziału w dyskusji, Egzamin	K_U12
5	Student ocenia poziom swoich kompetencji w zakresie literatury niemieckojęzycznej, pracuje w grupie, aktywnie uczestniczy w dyskusji, formułuje obiektywne, przekonujące poglądy/argumenty.	M2 (Dyskusja)	Ocena udziału w dyskusji	K_K01
Metody realizacji efektów uczenia się (opis szczegółowy)				
Dyskusja (M2 - dyskusja w grupie na temat przeczytanych tekstów), Prezentacje multimedialne (M3 - prezentacja dotycząca wybranych zagadnień - autorów i ich dzieł), Wykład konwersatoryjny (M4 - prezentacja wiedzy o epokach literackich, ich przedstawicielach i dziełach przeplatana dyskusją), Praca z materiałem źródłowym (M1 - czytanie, analizowanie i omawianie tekstów literackich i ich fragmentów)				
Kryteria oceny i weryfikacji efektów uczenia się				
wiedza: Egzamin (egzamin sprawdzający wiedzę) Ocena udziału w dyskusji (ocena udziału w dyskusji na omawiany temat)				
umiejętności: Egzamin (egzamin sprawdzający wiedzę) Ocena prezentacji multimedialnej (ocena prezentacji na wybrany temat) Ocena udziału w dyskusji (ocena udziału w dyskusji na omawiany temat)				
kompetencje społeczne: Ocena udziału w dyskusji (ocena udziału w dyskusji na omawiany temat)				
Warunki zaliczenia				
obecność i aktywny udział w wykładach, ćwiczeniach i warsztatach, zaliczenie testów, przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej				
Treści Kształcenia				
				Liczba godzin
Semestr: 2				
Forma zajęć: wykład				
Omówienie poszczególnych epok literackich, ich przedstawicieli oraz ich dzieła Średniowiecze: Europa i Niemcy w średniowieczu; charakterystyka literatury średniowiecza; Minnesang; epos dworski i bohaterski,				15

Renesans: wprowadzenie; reformacja; Luter i jego tłumaczenie Biblii; literatura jarmarczna; farsy, Barok: Niemcy w XVII wieku; status literatury w społeczeństwie; powieść szelmowska; Martin Opitz; Andreas Gryphius, Oświecenie: polityczne i filozoficzne konteksty, kulturowe i literackie dominanty; Georg Christoph Lichtenberg; Gottfried Ephraim Lessing, Romantyzm: epoka „burzy i naporu”; młody Goethe i młody Schiller; klasyka weimarska; Faust; późny romantyzm Joseph von Eichendorff, Junges Deutschland: Biedermeier i Młode Niemcy – kontestacja zmurszałych form społecznych i politycznych; Heinrich Heine; Georg Büchner, Realizm: procesy modernizacji społeczeństwa; powieść i nowela: Theodor Fontane, Theodor Storm; dramat: Friedrich Hebbel; literatura popularna: Karl May, Naturalizm: prolegomena do modernizmu; Gerhart Hauptmann,	15
Forma zajęć: ćwiczenia	
Średniowiecze: Europa i Niemcy w średniowieczu; charakterystyka literatury średniowiecza; Minnesang; epos dworski i bohaterski, Renesans: wprowadzenie; reformacja; Luter i jego tłumaczenie Biblii; literatura jarmarczna; farsy, Barok: Niemcy w XVII wieku; status literatury w społeczeństwie; powieść szelmowska; Martin Opitz; Andreas Gryphius, Oświecenie: polityczne i filozoficzne konteksty, kulturowe i literackie dominanty; Georg Christoph Lichtenberg; Gottfried Ephraim Lessing, Romantyzm: epoka „burzy i naporu”; młody Goethe i młody Schiller; klasyka weimarska; Faust; późny romantyzm Joseph von Eichendorff, Junges Deutschland: Biedermeier i Młode Niemcy – kontestacja zmurszałych form społecznych i politycznych; Heinrich Heine; Georg Büchner, Realizm: procesy modernizacji społeczeństwa; powieść i nowela: Theodor Fontane, Theodor Storm; dramat: Friedrich Hebbel; literatura popularna: Karl May, Naturalizm: prolegomena do modernizmu; Gerhart Hauptmann	30
Semestr: 3	
Forma zajęć: wykład	
Omówienie epok literackich, głównych przedstawicieli oraz najważniejszych dzieł Modernizm: labilność epoki; symbolizm: Stefan George – Rainer Maria Rilke; Hugo von Hofmannsthal; dekadentyzm oraz modernizm wiedeński; ekspresjonizm; Franz Kafka; Heinrich Mann; Thomas Mann, Republika Weimarska: gwałtowne przemiany cywilizacyjne; Lion Feuchtwanger; Thomas Mann – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin; „Neue Sachlichkeit” (Nowa rzeczowość); Kurt Tucholsky; dramat: Bertolt Brecht; liryka: Gottfried Benn, Literatura Trzeciej Rzeszy. Literatura emigracyjna: inwazja hordy i motłochu; masowy exodus; Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus i Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Literatura po drugiej wojnie światowej: literatura RFN; Wolfgang Borchert; Grupa „47”: powojenny gejzer intelektualny; lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte: Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz, między afirmacją a krytyką: Johannes R. Becher – Heiner Müller – Johannes Bobrowski – Jurek Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf – Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Christoph Hein, lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte; literatura NRD; XXI wiek; literatura szwajcarska; literatura austriacka, Główne elementy struktury dzieła literackiego; Elementy stylistyki; Organizacja brzmieniowa wypowiedzi literackiej. Elementy wersyfikacji; Podział na rodzaje i gatunki literackie; Liryka; Epika; Dramat.	15
Forma zajęć: warsztaty	
Modernizm: labilność epoki; symbolizm: Stefan George – Rainer Maria Rilke; Hugo von Hofmannsthal; dekadentyzm oraz modernizm wiedeński; ekspresjonizm; Franz Kafka; Heinrich Mann; Thomas Mann, Republika Weimarska: gwałtowne przemiany cywilizacyjne; Lion Feuchtwanger; Thomas Mann – Hermann Hesse – Robert Musil – Alfred Döblin; „Neue Sachlichkeit” (Nowa rzeczowość); Kurt Tucholsky; dramat: Bertolt Brecht; liryka: Gottfried Benn,	30

Literatura Trzeciej Rzeszy. Literatura emigracyjna: inwazja hordy i motłochu; masowy exodus; Thomas Mann, Anna Seghers, Klaus i Erika Mann, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger, Carl Zuckmayer, Literatura po drugiej wojnie światowej: literatura RFN; Wolfgang Borchert; Grupa „47”: powojenny gejzer intelektualny; lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte: Heinrich Böll, Günter Grass, Siegfried Lenz, między afirmacją a krytyką: Johannes R. Becher – Heiner Müller – Johannes Bobrowski –Jurek Becker – Erwin Strittmatter – Hermann Kant – Christa Wolf –Volker Braun – Wolf Biermann – Sarah Kirsch – Ulrich Plenzdorf – Christoph Hein, lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte; literatura NRD; XXI wiek; literatura szwajcarska; literatura austriacka, Główne elementy struktury dzieła literackiego; Elementy stylistyki; Organizacja brzmieniowa wypowiedzi literackiej. Elementy wersyfikacji; Podział na rodzaje i gatunki literackie; Liryka; Epika; Dramat.	30		
Forma zajęć: egzamin			
zakres materiału i treści z semestru 2 i 3 z wykładów, ćwiczeń i warsztatów		0	
Literatura			
Podstawowa			
Barner, Wilfried, Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart, München 2006			
Burzyńska, Anna/Michał Paweł Markowski , Teorie literatury XX wieku, Kraków 2006			
Czarnecka, Mirosława , Historia literatury niemieckiej, Wrocław 2011			
Honsza, Norbert, W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności, Łódź 2010			
Mitosek, Zofia , Teorie badań literackich, Warszawa 2005			
Schnell, Ralf, Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945, Stuttgart 1993			
Uzupełniająca			
Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus (red.) , Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001			
Schlosser, Hans Dieter, dtv-Atlas Deutsche Literatur, München 2006			
Szyrocki, Marian, Historia literatury niemieckiej, Wrocław 1971			
Sposób określenia liczby punktów ECTS			
Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się		Obciążenia studenta [w godz.]	
Zajęcia dydaktyczne		90	
Samokształcenie		0	
Praca własna studenta		35	
Sumaryczne obciążenie pracą studenta		125	
Liczba punktów ECTS			
łączna liczba punktów ECTS przypisana do przedmiotu		5	
Bezpośredni kontakt z nauczycielem		L. godzin	ECTS
		90	3,6

1 godz = 45 minut; 1 punkt ECTS = 25-30 godzin

W sekcji 'Liczba punktów ECTS' suma punktów ECTS zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego.