

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Literatura powszechna XX wieku z elementami literaturoznawstwa				
2. Kod przedmiotu:	J-3				
3. Okres ważności karty:	2020-2023				
4. Forma kształcenia:	studia pierwszego stopnia				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Filologia (poziom komunikatywny / <u>podstawowy</u>)				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Filologia:	filologia angielska / filologia germańska / filologia czeska język angielski / <u>język niemiecki</u>				
9. Semestr:	1				
10. Jednostka prowadz. przedmiot:	Instytut Neofilologii				
11. Prowadzący przedmiot:	dr Joanna Maksym-Benczew, mgr Sonia Ciupke				
12. Moduł kształcenia:	<u>obowiązkowy</u> / do wyboru				
13. Symbol modułu:	B				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość kanonu tekstów kultury. Znajomość podstawowych zagadnień z literaturoznawstwa na poziomie szkoły średniej.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem wykładów i ćwiczeń jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami w literatury powszechnej XX wieku z uwzględnieniem umiejętności analizy i interpretacji utworów w kontekście kulturowo-historycznym XX wieku.					
17. Efekty uczenia się:					
Ozn.	Opis efektu uczenia się	Metody realizacji efektu	Metoda weryfikacji zakładanego efektu	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla kierunku studiów
01	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii XX-wiecznej literatury powszechnej	wypowiedzi ustne egzamin dyskusja	ocena wypowiedzi ustnych ocena egzaminu	wykład ćwiczenia	K_W06 (+++)
02	ma wiedzę na temat metodologii badań i interpretacji wybranych utworów literackich z uwzględnieniem kontekstu kulturowego i historycznego	wypowiedzi ustne	ocena wypowiedzi ustnych	ćwiczenia	K_W07 (+++)
03	ma podstawową wiedzę o wybranych zagadnieniach teoretyczno-literackich, społecznych, religijnych i filozoficznych warunkujących rozwój XX-	egzamin wypowiedzi ustne	ocena egzaminu ocena wypowiedzi	wykład ćwiczenia	K_W08 (++)

	wiecznej literatury powszechnej				
04	potrafi zastosować podstawowe terminy i pojęcia teoretyczne w praktyce, w celu analizy i przekładu wybranych utworów literackich z zakresu XX-wiecznej literatury powszechnej	prezentacja	ocena prezentacji	ćwiczenia	K_U03 (+++)
05	posiada umiejętność posługiwania się językiem specjalistycznym w trakcie krytycznej analizy i interpretacji wybranych dzieł literackich	wypowiedzi ustna test z lektur	ocena wypowiedzi ustnych ocena testu z lektur	ćwiczenia	K_U12 (+++)
06	potrafi oceniać poziom swoich kompetencji w zakresie literatury, pracować w grupie, aktywnie uczestniczyć w dyskusji, formułować obiektywne, przekonujące poglądy/argumenty.	wypowiedzi ustne dyskusja	ocena wypowiedzi ustnych	ćwiczenia	K_K01 (++)

18. Formy i wymiar zajęć: W. (15 h), ćw. (30 h)

19. Treści kształcenia:

Wykłady:

Kryzys duchowy i literatura końca XIX wieku. Nowy wiek i wielka wojna i ich wpływ na literaturę. Nowe kierunki międzywojnia. Literatura naznaczona koszmarem II wojny światowej. Trzy nurty literatury zniewolonych narodów Europy środkowo-wschodniej: oficjalny, podziemny (samizdatowy) emigracyjny. Nowe tendencje końca wieku XX. Najważniejsi nobliści.

Ćwiczenia:

Humor i krytyka monarchii w *Przygodach dobrego wojaka Szwejka* Jaroslava Haška. Twórczość Tomasza Manna i nagrodzona saga *Buddenbrookowie*. Twórczość Hermanna Hesse. O totalitaryzmie George ORWELL *Rok 1984* i *Folwark zwierzęcy*, Günter GRASS *Blaszany bębenek*. Egzystencjalizm czy obrona humanizmu i najważniejszych wartości Albert CAMUS *Dżuma* i *Obcy*. Doświadczenie zła Aleksander SOŁŻENICYN *Archipelag Gulag*. Alegoria i *Władca much* Wiliama Goldinga.

20. Egzamin: tak (E-1) , zal/o

21. Literatura podstawowa:

Gazda G. (red.) (2009), *Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku*, Warszawa.

Florian W. (red.) (1977-1990), *Dzieje literatur europejskich*, t. 1-3, Warszawa.

Skoczek T. (red.) (2005), *Historia literatury światowej w dziesięciu tomach*, Kraków.

21. Literatura uzupełniająca:

Barański Z., Semczuk A. (red.) (1975), *Literatura rosyjska w zarysie*, Warszawa.

Honsza N. (2010), *W blasku epok. Literatura niemiecka od średniowiecza do współczesności*, Łódź.

Mroczkowski P. (2004), *Historia literatury angielskiej*, Wrocław.

Tarajło-Lipowska Z. (2010), *Historia literatury czeskiej. Zarys*, Wrocław.

Salska A. (2003), *Historia literatury amerykańskiej XX wieku*, t. 1 i t. 2, Kraków.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15

2	Ćwiczenia	30	
3	Laboratorium		
4	Projekt		
5	Seminarium		
6	Inne:	10 - przygotowanie do zajęć, 20 - czytanie lektur 15 - przygotowanie do egzaminu	
	Suma godzin	90	
24. Suma wszystkich godzin:		90	25. Liczba punktów ECTS:
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1,5	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:
			1,5
Kryteria oceniania:			
Efekt uczenia się	Ocena	Opis wymagań	
01	bdb	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury obszaru anglojęzycznego, potrafi nie tylko wskazać najważniejsze utwory literackie w poszczególnych okresach, ale również porównać je ze sobą i odnieść je do kanonu literatury światowej.	
	db	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii literatury obszaru anglojęzycznego, potrafi wymienić najważniejsze okresy literackie oraz wskazać najważniejsze utwory.	
	dst	Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii literatury.	
	ndst	Student nie ma wiedzy z zakresu historii literatury.	
02	bdb	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii badań literackich, nie tylko orientuje się w historycznym i kulturowym kontekście rozwoju literatury, lecz także potrafi odnieść się do uwarunkowań społecznych i politycznych.	
	db	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu metodologii badań literackich, dobrze orientuje się w historycznym i kulturowym kontekście rozwoju literatury angielskiej i amerykańskiej.	
	dst	Student ma wiedzę z zakresu metodologii badań literackich, orientuje się w historycznym i kulturowym kontekście rozwoju literatury.	
	ndst	Student nie ma wiedzy z zakresu metodologii badań literackich, nie orientuje się w historycznym i kulturowym kontekście rozwoju literatury.	
03	bdb	Student nie tylko zna najważniejsze utwory w literaturze europejskiej XX wieku w odniesieniu do podstawowych gatunków literackich, lecz także wykazuje się znajomością różnych form wypowiedzi charakterystycznych dla danej epoki literackiej.	
	db	Student dobrze zna najważniejsze utwory w literaturze europejskiej XX wieku w odniesieniu do podstawowych gatunków literackich.	
	dst	Student potrafi wskazać najważniejsze utwory w literaturze europejskiej XX wieku w odniesieniu do podstawowych gatunków literackich.	
	ndst	Student nie potrafi wskazać najważniejszych utworów w literaturze europejskiej XX wieku w odniesieniu do podstawowych gatunków literackich.	
04	bdb	Student potrafi stosować różnorodne terminy i pojęcia literackie w poszerzonym zakresie w analizie wybranych utworów z zakresu literatury.	
	db	Student potrafi stosować terminy i pojęcia literackie w analizie wybranych utworów z zakresu literatury.	
	dst	Student potrafi stosować tylko podstawowe terminy i pojęcia literackie w analizie wybranych utworów z zakresu literatury.	
	ndst	Student nie potrafi stosować podstawowych terminów i pojęć literackich w analizie wybranych utworów z zakresu literatury.	
05	bdb	Student posługuje się językiem specjalistycznym w stopniu zaawansowanym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich z zakresu literatury.	
	db	Student dobrze posługuje się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich z zakresu literatury.	
	dst	Student posiada podstawowe umiejętności posługiwania się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich z zakresu literatury.	

	ndst	Student nie posługuje się językiem specjalistycznym w trakcie analizy wybranych dzieł literackich z zakresu literatury.
06	o.	Student jest świadomy poziomu swoich kompetencji w zakresie literatury anglojęzycznej, potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji oraz w sposób obiektywny i przekonujący przedstawić własne poglądy.
	no.	Student nie jest świadomy poziomu swoich kompetencji w zakresie literatury anglojęzycznej, nie potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusji ani w sposób obiektywny i przekonujący przedstawić własnych poglądów.
28. Uwagi:		

Zatwierdzono:

.....
(data i podpis prowadzącego)

.....
(data i podpis)