

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Psychopedagogika twórczości				
2. Kod przedmiotu:	M1-21				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	II				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	mgr Ewa Świerczek				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie w zakresie pedagogiczno-psychologicznym				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Znajomość podstawowych pojęć z zakresu pedagogiki, teoretycznych podstaw kształcenia i wychowania, wiedza z zakresu psychologii ogólnej w tym także psychopedagogicznych podstaw uczenia się. Ogólna gotowość do uczestniczenia w ćwiczeniach. Mile widziane zainteresowania problematyką twórczości. Otwarty umysł, gotowość do współpracy.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem ogólnym przedmiotu jest ukazanie studentom roli i znaczenia działań twórczych w stymulowaniu wielostronnego i harmonijnego rozwoju osobowości dziecka, a także możliwości kształtowania jego kreatywności w procesie edukacji w przedszkolu oraz w klasach początkowych. Cele szczegółowe wiążą się z wyposażeniem w wiedzę o istocie procesu twórczego, o zasadach i uwarunkowaniach rozwoju kreatywności, o stymulatorach i inhibitorach działalności twórczej dziecka (podmiotowość dziecka, dobór zadań, postawa nauczyciela, tworzenie atmosfery, ocena wytworów). Do celów tych należy zaliczyć także stworzenie studentom dogodnych warunków w zakresie kontynuowania do kształtowania kluczowych kompetencji decydujących w przyszłości o twórczym charakterze ich postaw w toku działalności dydaktyczno -wychowawczej i opiekuńczej.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student dysponuje wiedzą w zakresie psychopedagogicznych podstaw twórczości, orientuje się w uwarunkowaniach działań twórczych, zna zasady rozwijania kreatywności, wie, na czym polega tworzenie optymalnego i dostosowanego do potrzeb i możliwości rozwojowych dzieci	wypowiedzi ustne w powiązaniu z analizowaną literaturą, dyskusja	ocena wypowiedzi ustnych, zaangażowania w dyskusję	Ćw.	K_W02 K_W17 K_W19

	otoczenia edukacyjnego, sprzyjającego ich kreatywności. Wie jak wykorzystywać zabawę w procesie twórczym oraz rozumie znaczenie roli nauczyciela w modelowaniu postawy i zachowań dzieci/uczniów.				
W2	Student dysponuje interdyscyplinarną wiedzą teoretyczną, stanowiącą podstawę projektowania i organizacji procesu edukacji elementarnej, wraz z wiedzą nt. możliwości stwarzania sytuacji edukacyjnych rozwijających dziecięcą kreatywność.	dyskusja, praca w grupie zadaniowej, prezentacje ustne w powiązaniu z analizowaną literaturą	ocena zaangażowania w dyskusję, ocena pracy grupowej i jej efektów, prezentacji ustnych	Ćw.	K_W02 K_W17 K_W19
U	Wykorzystuje w stopniu zadowalającym wszystkie praktyczne kompetencje niezbędne przy projektowaniu i prowadzeniu zajęć stymulujących dziecięcą twórczość.	dyskusja, praca w grupie zadaniowej, burza mózgów, przygotowanie i realizacja własnych projektów	ocena zaangażowania w dyskusję, ocena pracy grupowej i jej efektów, ocena realizacji projektów i umiejętności praktycznych	Ćw.	K_U08 K_U19
K	Jest jednostką refleksyjną, twórczą, umiejącą dokonywać zmian w organizacji swojej pracy, zdolną do samodzielnego rozwiązywania problemów w zakresie edukacji elementarnej, skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań edukacyjnych.	praca w grupie zadaniowej, zaangażowanie podczas zajęć, dyskusja	ocena pracy w grupie zadaniowej, aktywności podczas zajęć i w dyskusji, wykorzystania kompetencji kooperacyjnych	Ćw.	K_K05 K_K09 K_K19

18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s

Ćw 30

19. Treści kształcenia:

Lp.	Tematyka zajęć - ćwiczenia	Liczba godzin
1.	Zajęcia organizacyjne, omówienie założeń programowych przedmiotu, literatury oraz warunków zaliczenia. Psychologia twórczości. Pedagogika twórczości.	2
2.	Twórczość. Kreatywność. Innowacyjność.	1
3.	Istota i wymiary twórczości. Proces twórczy – osoba twórcy – wytwory twórczej aktywności.	2
4.	Składniki twórczości. Myślenie dywergencyjne. Płynność, giętkość i oryginalność myślenia.	2
5.	Psychologiczne podstawy dziecięcej twórczości. Zabawa w procesie kształtowania postawy twórczej dzieci.	2
6.	Dydaktyczne uwarunkowania twórczości dzieci, jej stymulatory i inhibitory. Dobór zadań wspierających rozwój twórczej aktywności.	1
7.	Postawa nauczyciela sprzyjająca dziecięcej kreatywności. Błędy twórczych pedagogów.	2

8.	Trening twórczości, dynamika procesu twórczego. Twórcze rozwiązywanie problemów.	2
9.	Społeczny kontekst twórczości. Klimat dla kreatywności.	1
10.	Środowisko rodzinne i pozaszkolne w stymulowaniu dziecięcej kreatywności. Rola mass-mediów oraz instytucji wychowania równoległego.	1
11.	Projektowanie przez studentów sytuacji edukacyjnych rozwijających dziecięcą kreatywność. Konstruowanie scenariuszy i ich praktyczna realizacja.	12
12.	Życie twórcze, praca twórcza. Twórczość codzienna.	1
13.	Posumowanie pracy, ocena, zaliczenie przedmiotu.	1
łącznie liczba godzin – ćwiczenia		30
20. Egzamin:		tak, nie
21. Literatura podstawowa:		
1. Adamek I., Bałachowicz J. /red./, Kompetencje kreatywne nauczyciela wczesnej edukacji dziecka, , Kraków 2013, Wyd. Impuls. 2. Bonar J., Rozwijanie twórczości uczniów klas początkowych poprzez zadania dydaktyczne w toku kształcenia zintegrowanego, Łódź 2008, Wyd. UŁ. 3. Kabat M., Kreatywność w edukacji nauczyciela, Poznań 2013, Wyd. Naukowe UAM. 4. Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk 2001, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 5. Popek S., Twórczość w teorii i praktyce, Lublin 2004, Wyd. UMCS. 6. Szmidt K. J., ABC kreatywności, Warszawa 2010, Wyd. Difin. 7. Szmidt K. J., /red./, Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź 2005, Wyd. WSH-E. 8. Szmidt K. J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.		
22. Literatura uzupełniająca:		
1. Brzezińska A., Czuba T. i in. /red./, Dziecko w świecie zabawy i w świecie języka, Poznań 1995, Wydawnictwo Zys i S-ka. 2. Krauze – Sikorska H., Kuszak K. /red./, Aktywna edukacja w przedszkolu i w szkole, Poznań 2010, Wyd. Wyższa Szkoła Pedagogiki i Administracji. 3. Kapica G., Zarys dziecięcej enigmistyki, „Edukacja” 2001, nr 3. 4. Kędra M., Jak latać bez skrzydeł. Kraków 2004, Impuls. Czasopisma pedagogiczne: „Życie Szkoły”, „Wychowanie w Przedszkolu”, „Bliżej Przedszkola”		
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:		
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	30/25
3	Warsztaty	
4	Praktyka zawodowa	
5	Seminarium	
6	Inne:	
	Suma godzin	30/25
24. Suma wszystkich godzin:		55
25. Liczba punktów ECTS:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:		1,1
27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:		0,9
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W	bdb	Student: - dysponuje bardzo obszerną wiedzą nt. istoty procesu twórczego, jego podstaw i głównych uwarunkowań rozwoju kreatywności; - zna bardzo dobrze specyfikę dziecięcej twórczej aktywności, jej stymulatory i inhibitory,

		jak i zasady optymalizujące jej kształtowanie.
	db+	Student: - dysponuje obszerną wiedzą teoretyczną nt. istoty procesu twórczego, jego podstaw i głównych uwarunkowań rozwoju kreatywności; - zna b. dobrze specyfikę dziecięcej twórczej aktywności, jej stymulatory i inhibitory, jak i zasady optymalizujące jej kształtowanie.
	db	Student: - posiada uporządkowany zasób wiedzy nt. procesu twórczego pozwalający na odpowiednie rozumienie podstaw i głównych uwarunkowań rozwoju kreatywności; - zna dobrze specyfikę dziecięcej twórczej aktywności, jej stymulatory i inhibitory, jak i zasady, metody, formy oraz środki dydaktyczne optymalizujące jej kształtowanie;
	dst+	Student: - posiada podstawową nt. procesu twórczego pozwalający na odpowiednie rozumienie podstaw i głównych uwarunkowań rozwoju kreatywności; - zna specyfikę dziecięcej twórczej aktywności, jej stymulatory i inhibitory, jak i zasady optymalizujące jej kształtowanie.
	dst	Student: - ma niewielki zasób wiedzy o twórczości, powierzchownie zna jej istotę oraz uwarunkowania procesu kształtowania; - nie posiada odpowiedniej orientacji w zakresie specyfiki dziecięcej twórczej aktywności, zna jedynie podstawowe jej stymulatory i inhibitory, słabo zna też zasady optymalizujące proces jej rozwijania.
	ndst	Student: - nie posiada zasobu wiedzy o twórczości, powierzchownie zna jej istotę oraz uwarunkowania procesu kształtowania; - nie posiada odpowiedniej orientacji w zakresie specyfiki dziecięcej twórczej aktywności, nie zna podstawowych jej stymulatory i inhibitory, nie zna też zasad optymalizujących proces jej rozwijania.
U	bdb	Student: - posiada bardzo wysoki stopień opanowania umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności; - legitymuje się bardzo wysokim poziomem kreatywności, dba o jej doskonalenie.
	db+	- posiada wysoki stopień opanowania umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności; - legitymuje się wysokim poziomem kreatywności, dba o jej doskonalenie.
	db	Student: - posiada przeciętny stopień opanowania umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności; - legitymuje się przeciętnym poziomem kreatywności, dba o jej doskonalenie.
	dst+	Student: - posiada wystarczający stopień opanowania umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności; - legitymuje się wystarczającym poziomem kreatywności, dba o jej doskonalenie.
	dst	Student: - posiada niski stopień opanowania umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności; - legitymuje się niskim poziomem kreatywności, dba o jej doskonalenie.
	ndst	Student: - nie opanował umiejętności samodzielnego organizowania optymalnych warunków dla rozwijania kluczowych kompetencji decydujących o twórczym charakterze dziecięcej aktywności;

		- nie legitymuje się poziomem kreatywności, nie dba o jej doskonalenie.
K	o.	Student jest kreatywny, świadomy konieczności całożyciowego samokształtowania swej osobowości; odznacza się odpowiednio wysokim poziomem aspiracji życiowych i zawodowych, jest jednocześnie jednostką refleksyjną, elastyczną w swych działaniach; przejawia postawę twórczą. Wyróżnia się poziomem kompetencji społecznych – komunikacyjnych oraz interpersonalnych.
	no.	Student nie jest kreatywny, świadomy konieczności całożyciowego samokształtowania swej osobowości; nie odznacza się odpowiednio wysokim poziomem aspiracji życiowych i zawodowych, nie jest jednostką refleksyjną, elastyczną w swych działaniach; nie przejawia postawy twórczej. Nie wyróżnia się poziomem kompetencji społecznych – komunikacyjnych oraz interpersonalnych.
28. Uwagi:		