

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Edukacja muzyczna z metodyką				
2. Kod przedmiotu:	M2-12				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	V				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Ogólne zdolności muzyczne, dobry słuch wysokościowy, rytmiczny i harmoniczny, predyspozycje wokalne, instrumentalne i ruchowe, poprawna dykcja i emisja głosu, ogólna wiedza o muzyce.					
16. Cel przedmiotu:					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z muzyczną pracą dydaktyczną z dziećmi w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym. Przedmiot ten winien rozszerzyć repertuar muzyczny przyszłego nauczyciela, rozwinąć umiejętności posługiwania się głosem, aparatem oddechowym i artykulacyjnym, nauczyć posługiwania się dziecięcym instrumentarium muzycznym, zapoznać z zabawami ruchowymi i rytmiką dalcrozowską, rozszerzyć zdolności twórcze oraz wiedzę o muzyce. Treści i cele przedmiotu powinny być wkomponowane w system nauczania zintegrowanego i przygotować studenta do kompleksowej pracy nad osobowością dziecka.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/kierunku studiów
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat zasad i teorii muzyki, metodyki prowadzenia zajęć muzycznych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej	Realizacja praktyczna	Prezentacja ustna	War.	K_W15
W2	Student ma wiedzę o innowacjach pedagogicznych, systemach wychowania muzycznego w obszarze wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej, inspirujących do planowania i organizacji własnej pracy w zakresie edukacji muzycznej	Prezentacja ustna	Prezentacja ustna	W/war.	K_W16
U1	Student wykorzystuje w codziennej	Praca ćw.	Projekt pisemny	War.	K_U04

	praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nauczaniu-uczeniu się w zakresie edukacji muzycznej, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy jak i poszczególnych dzieci/uczniów				
U2	Adekwatnie do celów wychowania i kształcenia dobiera , tworzy testuje i modyfikuje materiały, środki i metody	Praca ćw.	Sprawdzian praktyczny	War.	K_U05
K1	Charakteryzuje się otwartością, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy i podejmowane działania pedagogiczne		Prezentacja ustna	W/ War.	K_K04
K2	Skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań dzieci/uczniów wykorzystując między innymi różne formy zabaw i i działań muzycznych		Dyskusja	W/ War.	K_K09
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		W 15, war 30			
19. Treści kształcenia:					
Omówienie programu zajęć i literatury. Cele wychowania muzycznego. Treści wychowania muzycznego. Analiza aktualnej podstawy programowej. Analiza materiału muzycznego zawartego w podręcznikach szkolnych. Wartości nut i pauz, rodzaje taktów. Metody nauczania gry na dzwonkach chromatycznych. Nauka prostej piosenki metodą z nut. Rodzaje oddechów i ich realizacja praktyczna. Ćwiczenia dykcyjne i emisyjne. Rola ćwiczeń i zabaw ruchowych w procesie kształcenia muzycznego. Scenariusz zajęć wprowadzających nową piosenkę. Ogólne założenia systemów E.J. Dalcroze’a, K. Orffa Z. Kodaly’a i E. Gordona. Formy wychowania muzycznego. Głos dziecka i jego kształcenie. Kryteria doboru repertuaru dziecięcego. Realizacja rytmu piosenki tzw. instrumentacją instrumentalną. Śpiewanie piosenki z tekstem i taktowaniem. Wykonanie piosenki na dzwonkach chromatycznych i pianinie. Metody pracy muzycznej. Planowanie pracy nauczyciela. Scenariusz zajęć utrwalających piosenkę. Dobór ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych do piosenki. Taktowania na 2, 3 i 4 Ćwiczenia słuchowe w tonacji C-dur realizowane przy pomocy fonogestyki z użyciem wzorów melodycznych. Nauka piosenki metodami: ze słuchu, przy pomocy nut i z nut. Próbné zajęcia muzyczne prowadzone przez studentów z uwzględnieniem: ćwiczeń emisyjnych, słuchowych i rytmicznych, toku nauczania piosenki i jej utrwalenia, akompaniamentów oraz ilustracji ruchowych. Percepcja muzyki w młodszy wieku szkolnym. Przykładowe zajęcia dot. percepcji muzyki. Analiza rytmiczna zapisu nutowego piosenki. Instrumentarium dziecięce i sposoby jego wykorzystania. Rola instrumentów perkusyjnych w realizacji akompaniamentów. Twórcze ćwiczenia ruchowe. Dziecięce zabawy przedszkolne. Próby śpiewania przez mikrofon. Sposoby prezentacji piosenek. Realizacja akompaniamentów do piosenek na fortepianie i keebordzie. Wspólne przygotowanie interpretacji wybranej piosenki. Próby kierowania wykonawstwem wokalnym i instrumentalnym. Dyskusja na temat przygotowania muzycznego i organizacyjnego uroczystości w placówkach szkolnych i przedszkolnych. Prezentacja solowa samodzielnie wybranej i przygotowanej piosenki z akompaniamentem mechanicznym. Powtórzenie i utrwalenie poznanej materiału. Zaliczenie przedmiotu, pokaz wokalny i instrumentalny.					
20. Egzamin:		tak, nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka. Red. A. Białkowski, UMCS Lublin 2006					

2. Kisiel M.: „Media w edukacji muzycznej uczniów szkoły ogólnokształcącej” .GWSP Mysłowice 2003
3. Lipska E., Przychodzińska M.: „Muzyka w nauczaniu początkowym” W-wa WSiP 1991
4. Sacher W.: „Wczesnoszkolna edukacja muzyczna” Kraków Impuls 1997
5. Smoczyńska – Nachtman U.: „Muzyka dla dzieci”, W-wa WSiP 1992
6. Tarasiewicz B.: „Mówię i śpiewam świadomie” Kraków Universitas 2003
7. Wójcik D.: „Nauka o muzyce”, Musica Jagiellonica 2003
8. Hamerski J., Jakubowska E., Jóźwiak M., Putkiewicz A., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 1, Warszawa ORE, 2014.
9. Jóźwiak M., Putkiewicz A., Rozmus K., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 2, Warszawa ORE, 2014.
10. Jóźwiak M., Putkiewicz A., Rozmus K., Szczerbakowska-Biniszewska K., Inspiracje muzyczne do podręcznika Nasz Elementarz Klasa 3, Warszawa ORE, 2014.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Loba – Wilgocka W.: „Zabawa z piosenką” Poznań Ars Nova 1992
2. Nowe trendy w edukacji muzycznej”. Red. A. Białkowski UMCS Lublin 2005
3. Piosenki dla przedszkolaka Wydawnictwo Skrzat Kraków 2006
4. Smoczyńska – Nachtman U.: „Kalendarz muzyczny w przedszkolu” .W-wa WSiP /wznowienia stałe/.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	15/10
2	Ćwiczenia	
3	Warsztaty	30/35
4	Praktyka zawodowa	
5	Seminarium	
6	Inne:	
	Suma godzin	45/45

24. Suma wszystkich godzin:

90

25. Liczba punktów ECTS:

3

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:

1,5

27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:

1,5

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W1	bdb	W sposób swobodny wymienia i potrafi zapisać podstawowe elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i metrum, potrafi grupować wartości nut w taktach, zna i stosuje sposoby przedłużania nut,
	db+	wymienia i potrafi zapisać podstawowe elementy notacji muzycznej, zna i stosuje w zapisie wartości rytmiczne nut i metrum, potrafi grupować wartości nut w taktach, zna i stosuje sposoby przedłużania nut
	db	wymienia i potrafi zapisać podstawowe elementy notacji muzycznej, nut i metrum, potrafi grupować wartości nut w taktach, zna sposoby przedłużania nut
	dst+	wymienia i potrafi zapisać podstawowe elementy notacji muzycznej, nut i metrum, potrafi grupować wartości nut w taktach,
	dst	wymienia podstawowe elementy notacji muzycznej, zna wartości rytmiczne nut i metrum potrafi grupować wartości nut w taktach
	ndst	Nie wymienia i nie potrafi zapisać podstawowych elementów notacji muzycznej, nie zna i nie stosuje w zapisie wartości rytmicznych nut i metrum, nie potrafi grupować wartości nut w taktach, nie zna i nie stosuje sposobów przedłużania nut,
W1	bdb	Wyczerpująco i poprawnie definiuje pojęcia z zakresu metodyki edukacji muzycznej, wymienia i opisuje cele, zadania i funkcje edukacji muzycznej.
	db+	Poprawnie definiuje pojęcia z zakresu metodyki edukacji muzycznej, wymienia i opisuje cele, zadania i funkcje edukacji muzycznej.
	db	Zna i potrafi zdefiniować pojęcia z zakresu metodyki edukacji muzycznej

	dst+	Wymienia i wyjaśnia podstawowe pojęcia z zakresu metodyki edukacji muzycznej
	dst	Myli podstawowe pojęcia z zakresu metodyki edukacji muzycznej
	ndst	Nie definiuje pojęć z zakresu metodyki edukacji muzycznej, nie wymienia i nie opisuje celów, zadania i funkcji edukacji muzycznej.
W2	bdb	W sposób krytyczny i refleksyjny szczegółowo referuje założenia systemów E.J. Dalcroze'a, K. Orffa i Z. Kodaly'a, E.E. Gordona, B. Strauss, potrafi ocenić uzasadnić ich przydatność do realizacji określonych działań muzycznych oraz ukazać wpływy doświadczeń zagranicznych systemów na wychowanie muzyczne w Polsce
	db+	Efektywnie prezentuje założenia systemów E.J. Dalcroze'a, K. Orffa i Z. Kodaly'a, E.E. Gordona, B. Strauss, potrafi ocenić ich przydatność do realizacji określonych działań muzycznych
	db	Efektywnie prezentuje założenia systemów E.J. Dalcroze'a, K. Orffa i Z. Kodaly'a, E.E. Gordona, B. Strauss,
	dst+	Prezentuje założenia i porównuje niektóre systemy wychowania muzycznego
	dst	Wymienia główne systemy i wylicza główne założenia niektórych systemów wychowania muzycznego
	ndst	Nie zna i nie potrafi wymienić założeń systemów wychowania muzycznego
U1	bdb	w sposób swobodny prowadzi zajęcia muzyczne dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej dostosowując metody i treści do potrzeb i możliwości dzieci i uczniów (w tym dzieci i uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)
	db+	w sposób swobodny prowadzi zajęcia muzyczne dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej dostosowując metody i treści do potrzeb i możliwości dzieci i uczniów (w tym dzieci i uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)
	db	w sposób swobodny prowadzi zajęcia muzyczne dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej dostosowując metody i treści do potrzeb i możliwości dzieci i uczniów (w tym dzieci i uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)
	dst+	prowadzi zajęcia muzyczne dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej dostosowując metody i treści do potrzeb i możliwości dzieci i uczniów (w tym dzieci i uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)
	dst	prowadzi zajęcia muzyczne dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej
	ndst	nie potrafi poprowadzić zajęć muzycznych dla dzieci przedszkolnych oraz klas I-III szkoły podstawowej
U2	bdb	adekwatnie do celów wychowania i kształcenia w sposób kreatywny tworzy scenariusz zajęć wykorzystując innowacyjne metody indywidualizując zadania, dobierając , tworząc testując i modyfikując materiały, środki i metody
	db+	adekwatnie do celów wychowania i kształcenia tworzy scenariusz zajęć wykorzystując innowacyjne metody indywidualizując zadania, dobierając, tworząc testując i modyfikując materiały, środki i metody
	db	adekwatnie do celów wychowania i kształcenia tworzy scenariusz zajęć wykorzystując poznane metody, dobierając , tworząc testując i modyfikując materiały, środki i metody
	dst+	adekwatnie do celów wychowania i kształcenia tworzy scenariusz zajęć wykorzystując poznane metody, prawidłowo dobiera materiały, środki i metody
	dst	tworzy scenariusz zajęć wykorzystując poznane metody,
	ndst	nie potrafi stworzyć scenariusza zajęć,
K1	o.	Charakteryzuje się otwartością, refleksyjnością i poczuciem odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy i podejmowane działania pedagogiczne
	no.	Nie jest otwarty, refleksyjny, nie wykazuje poczucia odpowiedzialności za własny rozwój zawodowy i podejmowane działania pedagogiczne
K2	o.	Skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań dzieci/uczniów wykorzystując między innymi różne formy zabaw i działań muzycznych
	no.	Nie potrafi animować ani monitorować realizacji zespołowych działań dzieci/uczniów nie wykorzystuje różnych form zabaw i i działań muzycznych
28. Uwagi:		

--