

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Warsztaty muzyczne				
2. Kod przedmiotu:	M2-25				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	II				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
Brak wymagań					
16. Cel przedmiotu:					
Przekazanie studentom podstawowej wiedzy z dziedziny muzyki, wyczulenia na piękno muzyki klasycznej (poważnej) i jej zrozumienie, uaktywnienie wokalne, spowodowanie świadomej aktywności odbiorczej teoretyczne i praktyczne stosowanie elementów dzieła muzycznego, poznanie podstaw emisji głosu, umiejętność współpracy i współodczuwania muzyki w zespole, poznanie metod rozwijających muzykalność dzieci/uczniów.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	Burza mózgów, dyskusja ćwiczenie	Ocena prezentacji przygotowanego materiału	warsztaty	K_W19;
U1	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, jak i poszczególnych dzieci/uczniów	Praca w grupie zadaniowej	Ocena prezentacji przygotowanego materiału	warsztaty	K_U04;
U2	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania muzyczne	Praca w grupie zadaniowej	Ocena prezentacji	warsztaty	K_U07

	dzieci/uczniów		przygotowanego materiału		
K1	Jest świadomy swojej roli w formowaniu postaw i zachowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	Publiczna prezentacja przygotowanego o materiału	Ocena prezentacji przygotowanego materiału	warsztaty	K_K07
K2	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, uwzględniając między innymi podniesienie kompetencji muzycznych	Publiczna prezentacja przygotowanego o materiału	Ocena prezentacji przygotowanego materiału	warsztaty	K_K17
18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s		War 30			
19. Treści kształcenia:					
Elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonia. Elementy dzieła muzycznego: dynamika, agogika, artykulacja. Podstawy notacji muzycznej, klucze, gamy. Metoda Aktywnego słuchania muzyki B. Strauss Nauka poprzez zabawę – gra na Bumbumrurkach Metoda kolorowych dźwięków w przedszkolu Przygotowanie zespołu instrumentalnego. Improwizacje rytmiczne z wykorzystaniem zestawu instrumentów C. Orffa. Zaliczenie.					
20. Egzamin:		tak, nie			
21. Literatura podstawowa:					
1. S. Wesołowski, Zasady muzyki, 2. B. Muchenberg, Pogadanki muzyczne, 3. Wilk A., Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym. Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej Kraków 2003. 4. Banasiewicz A., Ławrowska R., Rytm, Muzyka, taniec w edukacji, ZamKor Kraków 2005. 5. Przychodzińska M., Wychowanie muzyczne –idee, treści, kierunki rozwoju –WSiP Warszawa 1989 6. Lipska E., Przychodzińska M., Muzyka w nauczaniu początkowym. Metodyka. WSiP Warszawa1991					
22. Literatura uzupełniająca:					
1. Przychodzińska M., Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. WSiP Warszawa 1979. 2. Regner H., Nasze dzieci i muzyka. Poradnik dla rodziców I wychowawców. WSiP Warszawa 1995. 3. Gordon E.E., Umuzycznienie niemowląt i małych dzieci. Teoria i wskazówki praktyczne. Zamiast korepetycji Kraków 1997.					
23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:					
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta			
1	Wykład				
2	Ćwiczenia				
3	Warsztaty	30/25			
4	Praktyka zawodowa				
5	Seminarium				
6	Inne:	0/5			
	Suma godzin	30/30			
24. Suma wszystkich godzin:		60	25. Liczba punktów ECTS:		2
26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach		1	27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku		1

z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego:			samodzielnej pracy studenta:
Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań	
W1	bdb	Ma bardzo obszerną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz kreatywnego i różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, bardzo dobrze zna elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, dynamikę, agogikę, artykulację oraz podstawy notacji muzycznej.	
	db+	Ma obszerną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, dobrze zna elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację oraz podstawy notacji muzycznej.	
	db	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, elementy dzieła muzycznego: dynamikę, agogikę, artykulację oraz podstawy notacji muzycznej.	
	dst+	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna podstawowe elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, dynamikę, agogikę, artykulację oraz podstawy notacji muzycznej.	
	dst	Ma słabą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, zna podstawowe elementy dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, dynamikę, agogikę, artykulację oraz podstawy notacji muzycznej, popełnia jednak wiele błędów	
	ndst	Nie dysponuje wiedzą dotyczącą znaczenia i możliwości celowego oraz różnorodnego wykorzystania zabaw muzycznych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, nie zna podstawowych elementów dzieła muzycznego: rytm i metrum, harmonię, dynamikę, agogikę, artykulację ani podstaw notacji muzycznej.	
U1	bdb	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne, kreatywne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, jak i poszczególnych dzieci/uczniów, omawia i uzasadnia kryteria doboru metod i form, zabaw umuzykalniających, podaje własne propozycje uatrakcyjniania ćwiczeń i zabaw muzycznych.	
	db+	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, jak i poszczególnych dzieci/uczniów, omawia kryteria doboru metod i form, zabaw umuzykalniających, podaje inne propozycje uatrakcyjniania ćwiczeń i zabaw muzycznych.	
	db	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej podstawowe sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, jak i poszczególnych dzieci/uczniów, omawia kryteria doboru metod i form, zabaw umuzykalniających, w oparciu o dostępną literaturę podaje inne propozycje uatrakcyjniania ćwiczeń i zabaw muzycznych.	
	dst+	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej podstawowe sposoby organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, uwzględniając specyficzne potrzeby i możliwości grupy, wymienia kryteria doboru metod i form, zabaw umuzykalniających, w oparciu o dostępną literaturę podaje inne propozycje ćwiczeń i zabaw muzycznych.	
	dst	Wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej kilka sposobów organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, wymienia kryteria doboru metod i form, zabaw umuzykalniających	
	ndst	Nie wykorzystuje w codziennej praktyce edukacyjnej żadnych sposobów organizowania środowiska sprzyjającego nabywaniu kompetencji muzycznych, nie	

		potrafi wymienić kryteriów doboru metod i form ani zabaw umuzykalniających.
U2	bdb	Potrafi w różnorodny i atrakcyjny sposób rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci/uczniów, wykorzystuje kreatywne metody i formy zajęć, samodzielnie poszukuje inspiracji.
	db+	Potrafi w atrakcyjny sposób rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci/uczniów, wykorzystuje kreatywne metody i formy zajęć.
	db	Potrafi rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci/uczniów, wykorzystuje kreatywne metody i formy zajęć.
	dst+	Potrafi rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci/uczniów, wykorzystuje omawiane na zajęciach metody i formy zabaw.
	dst	Potrafi rozbudzać zainteresowania muzyczne dzieci/uczniów, wykorzystuje niektóre omawiane na zajęciach metody i formy zabaw.
	ndst	Nie potrafi rozbudzać zainteresowań muzycznych dzieci/uczniów, nie wykorzystuje metod i form zabaw.
K1	o.	Jest świadomy swojej roli w formowaniu postaw i zachowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
	no.	Nie ma świadomości swojej roli w formowaniu postaw i zachowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
K2	o.	Projektuje ścieżkę własnego rozwoju, uwzględniając między innymi podniesienie kompetencji muzycznych
	no.	Nie potrafi zaprojektować ścieżki własnego rozwoju, uwzględniając między innymi podniesienie kompetencji muzycznych
28. Uwagi:		