

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu

KARTA PRZEDMIOTU

1. Nazwa przedmiotu:	Warsztaty teatralne				
2. Kod przedmiotu:	M2-27.1				
3. Okres ważności karty:	od roku akademickiego 2019/2020				
4. Forma kształcenia:	jednolite studia magisterskie				
5. Forma studiów:	studia stacjonarne				
6. Kierunek studiów:	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna				
7. Profil studiów:	praktyczny				
8. Specjalność:	-----				
9. Semestr:	VI				
10. Jedn. prowadz. przedmiot:	Instytut Studiów Edukacyjnych				
11. Prowadzący przedmiot:	Dr Kornelia Solich				
12. Grupa przedmiotów:	przygotowanie do zintegrowanej edukacji elementarnej				
13. Status przedmiotu:	obowiązkowy do wyboru				
14. Język prowadzenia zajęć:	polski				
15. Przedmioty wprowadzające oraz wymagania wstępne:					
brak					
16. Cel przedmiotu:					
Celem ogólnym przedmiotu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu działań teatralnych dla dzieci przedszkolnych oraz uczniów w młodszym wieku szkolnym. Nabycie przez nich kompetencji niezbędnych do organizowania pozalekcyjnych zajęć teatralnych oraz wykorzystania małych form teatralnych w zabawach i lekcjach na etapie edukacji wczesnoszkolnej. Celem przedmiotu jest również zapoznanie z praktycznymi i metodycznymi aspektami wybranych technik teatralnych oraz wyposażenie w wiedzę na temat ich stosowania, a także rozwijanie umiejętności tworzenia przedstawień teatralnych z wykorzystaniem własnego scenariusza. Warsztaty pozwolą na rozwój własnych, indywidualnych umiejętności aktorskich, podniesienie kompetencji w zakresie pracy z tekstem literackim, wyrażania uczuć i nastrojów oraz poprawy sprawności dykcyjnych i emisyjnych głosu studentów.					
17. Efekty kształcenia:					
Ozn.	Opis efektu kształcenia	Metoda realizacji efektu kształcenia	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów dla specjalności/ kierunku studiów
W1	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej	metoda symulacji, drama,	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury,	warsztat	K_W15
W2	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	prezentacje ustne w powiązaniu z analizą literatury z wykorzystaniem multimediów, obserwacja i	warsztat	K_W19

			ocena umiejętności praktycznych studenta		
U1	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych- przygotowywanie rekwizytów, praca ze scenariuszem	warsztat	K_K07
U2	Rozwija kompetencje kluczowe dzieci/uczniów, a w szczególności kreatywność i innowacyjność	metoda symulacji, drama, wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, aktywność w czasie zajęć warsztatowych- przygotowywanie rekwizytów, praca ze scenariuszem	warsztat	K_U08
K1	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki	analiza przypadków, dyskusja	praca w grupie zadaniowej, zadanie wykonane indywidualnie - czytanie i recytacja wiersza,	warsztat	K_K07
K2	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role	wykonywanie zadań praktycznych	praca w grupie zadaniowej, udział w działaniach teatralnych	warsztat	K_K10

18. Formy i wymiar zajęć: w, ćw., war., pz, s

War 30

19. Treści kształcenia:

Istota edukacji teatralnej w wychowaniu dziecka w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym – wspierająca rola nauczyciela w dostarczaniu okazji do rozwijania zainteresowań teatralnych. Ćwiczenia przygotowujące aparat mowy (dykcyjne i emisyjne). Uświadomienie możliwości głosu i poprawienie jego sprawności. Ćwiczenia przygotowujące ciało i rozwijające jego ekspresję. Kształtowanie umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów, rozbudzanie wyobraźni opartej na skojarzeniach

Dziecko widz i aktorem - formy teatralne wykorzystywane w pracy z małym dzieckiem: Teatrzyk paluszkowy, teatr cieni,

Tworzenie przedstawienia teatralnego w oparciu o wcześniej przygotowany wiersz z repertuaru dziecięcego.

Pantomima jako forma pedagogiki zabawy - improwizacje na tematy związane z najbliższym otoczeniem dziecka, odtwarzanie za pomocą prostych scen pantomimicznych zachowań zwierząt, ludzi, przedmiotów, zjawisk (np. wiatru, ciepła, koloru, wzrostu roślin).

Ćwiczenia w głośnym czytaniu i recytowaniu z pamięci, ćwiczenia wokalne, śpiewanie piosenek z repertuaru dziecięcego.

Etapy pracy nad przygotowaniem spektaklu teatralnego: Plan przedstawienia

Recepcja i percepcja spektaklu teatralnego przez dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym

Konstruowanie programów edukacji teatralnej: elementy edukacji teatralnej w programach wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej.

Podstawy zachowania scenicznego, prezencja i postawa przed publicznością - ruch całego ciała, gesty i mimika twarzy, sposób wypowiadania roli, posługiwanie się rekwizytami, śpiew i taniec.

Inszenizacja – praca ze scenariuszem, dobór ról, tworzenie scenografii. Pisanie autorskiego scenariusza bajki na wybrany temat.

Praca zaliczeniowa - wspólne tworzenie przedstawienia teatralnego z wykorzystaniem różnorodnych form aktywności tj. taniec, recytacja, śpiew.

20. Egzamin: tak, nie

21. Literatura podstawowa:

1. Awgulowa J., Dziecko widz i aktorem, Warszawa 1979.
2. Rudkowska J., Warsztaty teatralne, Warszawa 2004.
3. Samulczyk-Pawluk T., Edukacja teatralna w szkole podstawowej, Kraków 2006.
4. Wieczorkiewicz B., Sztuka mówienia. Warszawa 1970.
5. Śliwińska-Kowalska M., (red), Głos narzędziem pracy, Łódź 1999.
6. Łastik A., Poznaj swój Głos, Warszawa 2002.
7. Fastyn B. Teatr w pracy z dziećmi, Warszawa 2010.
8. Adamczyk P. Gra w teatr. Jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne.
9. Kataryńczuk-Mania L., Kowalkowska I., (red.) Profilaktyka i rehabilitacja głosu, mowy, Zielona Góra 2006.

22. Literatura uzupełniająca:

1. Kubiczek M., Kółko teatralne w szkole podstawowej i gimnazjum, Warszawa 2003.
2. Kwietniewska M., Pani na opak. Scenariusze przedstawień szkolnych, Kraków 1999.
3. Maksymowicz L., Drama jako metoda wspomagania rozwoju osobowości dziecka w wieku szkolnym. Słupsk 2002.
4. Duszyńska G., Kowal L., Krop I., Przybylska-Matula B., Skiba E., Drama w kształceniu zintegrowanym, Płock 2001.
5. Misiurka A., Zróbmy teatrzyk lalkowy, Warszawa 1991.
6. Toczyńska B., Sarabanda w chaszcach, Gdańsk 2006
7. Toczyńska B., Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Gdańsk 2006.
8. Gawrońska M., Podstawy wymowy i impostacji głosu, Wrocław 2001.
9. Wójcik Z., Zabawa w teatr. Wybór scenariuszy dla dzieci, Warszawa 1996.

23. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych / pracy studenta
1	Wykład	
2	Ćwiczenia	
3	Warsztaty	30/12
4	Praktyka zawodowa	
5	Seminarium	
6	Inne:	Konsultacje 2 Projekt 6
Suma godzin		30/20

24. Suma wszystkich godzin: 50 **25. Liczba punktów ECTS:** 2

26. Liczba punktów ECTS uzyskanych na zajęciach z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego: 1,2 **27. Liczba punktów ECTS uzyskanych w wyniku samodzielnej pracy studenta:** 0,8

Efekt kształcenia	Ocena	Opis wymagań
W1	bdb	Student ma bardzo dobrą wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej. Bardzo dobrze zna zasady postępowania zgodnie z modelem działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym na I etapie edukacyjnym i samodzielnie projektuje działania edukacyjne. Zna i wyczerpująco charakteryzuje wszystkie formy teatralne, zagadnienia i problemy dotyczące organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.

	db+	Student ma bardzo dobrą wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej. Dobrze zasady postępowania zgodnie z modelem działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym i samodzielnie projektuje działania edukacyjne i terapeutyczne. Zna i dokonuje charakterystyki wszystkich form teatralnych, zagadnień i problemów dotyczących organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.
	db	Student ma dobrą wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej. Zna zasady postępowania zgodnie z modelem działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym i projektuje w zespole działania edukacyjne i terapeutyczne. Zna większość form teatralnych, zagadnień i problemów dotyczących organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.
	dst+	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – norm procedur i dobrych praktyk stosowanych w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej. Zna podstawowe zasady postępowania zgodnie z modelem działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym, w pracy zespołowej podejmuje próby projektów edukacyjnych i teatralnych. Zna podstawowe formy teatralne, zagadnienia i problemy dotyczące organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.
	dst	Student ma podstawową wiedzę na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – w wychowaniu przedszkolnych i edukacji wczesnoszkolnej. Zna pewne elementy modelu działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym, podejmuje próby projektów edukacyjnych i teatralnych. Zna niektóre formy teatralne, zagadnienia i problemy dotyczące organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.
	ndst	Student nie ma wiedzy na temat metodyki prowadzenia zajęć teatralnych – w wychowaniu przedszkolnych ani w edukacji wczesnoszkolnej. Nie zna elementów modelu działań teatralnych w pracy z dzieckiem przedszkolnym i na I etapie edukacyjnym, nie podejmuje prób projektów edukacyjnych i teatralnych. Nie zna form teatralnych, zagadnień i problemów dotyczących organizacji działań teatralnych w odniesieniu do praktycznej działalności w edukacji przedszkolnej i klasach I-III.
W2	bdb	Ma wyczerpującą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego, różnorodnego i kreatywnego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, projektuje warsztat twórczego animatora nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Samodzielnie korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury, stosując własne kreatywne inspiracje twórcze.
	db+	Ma bogatą wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego, różnorodnego i kreatywnego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, projektuje warsztat twórczego animatora nie popełniając błędów metodycznych i merytorycznych. Korzysta z wielu pozycji dostępnej literatury, stosując własne inspiracje twórcze.
	db	Ma wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego i różnorodnego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, projektuje warsztat twórczego animatora popełniając nieliczne błędy metodyczne i merytoryczne. Korzysta z pozycji dostępnej literatury, stosując własne inspiracje twórcze.
	dst+	Ma dostateczną wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości celowego wykorzystania zabaw teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, projektuje warsztat animatora popełniając nieliczne błędy metodyczne i merytoryczne. Swoją wiedzę buduje w oparciu o dostępną literaturę.
	dst	Ma podstawową wiedzę dotyczącą znaczenia i możliwości teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, projektuje warsztat animatora popełniając błędy

		metodyczne i merytoryczne. Korzysta z uboższego katalogu literatury.
	ndst	Nie dysponuje wiedzą dotyczącą znaczenia i możliwości teatralnych w procesie wychowania i kształcenia dzieci, nie poszukuje możliwości innowacyjnych rozwiązań w zakresie działań teatralnych. Nie korzysta z literatury.
U	bdb	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów; Samodzielnie projektuje, przygotowuje i przeprowadza innowacyjne zabawy i zajęcia wykorzystując różne formy teatralne w sposób twórczy, z wykorzystaniem dostępnych źródeł, materiałów oraz samodzielnie stworzonych tekstów dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci; dekomponuje, reinterpretuje, bawi się konwencją teatralną; samodzielnie i twórczo adaptuje tekst literacki na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
	db+	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów; Samodzielnie projektuje, przygotowuje i przeprowadza zabawy i zajęcia wykorzystując różne formy teatralne, z wykorzystaniem dostępnych źródeł, materiałów oraz samodzielnie stworzonych tekstów dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci; dekomponuje, reinterpretuje, bawi się konwencją teatralną; samodzielnie adaptuje tekst literacki na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
	db	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania aktorskie i teatralne dzieci/uczniów oraz dostosowuje treści kształcenia do tych zasobów; projektuje, przygotowuje i przeprowadza zabawy i zajęcia wykorzystując podstawowe formy teatralne, z wykorzystaniem dostępnych źródeł, materiałów oraz tekstów dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci; dekomponuje, reinterpretuje, bawi się konwencją teatralną; samodzielnie adaptuje tekst literacki na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
	dst+	Identyfikuje i rozbudza zainteresowania teatralne dzieci/uczniów oraz wykorzystuje treści kształcenia; przygotowuje i przeprowadza zabawy i zajęcia wykorzystując podstawowe formy teatralne, z wykorzystaniem dostępnych źródeł, materiałów oraz tekstów dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci; bawi się konwencją teatralną; samodzielnie adaptuje tekst literacki na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
	dst	Identyfikuje zainteresowania teatralne dzieci/uczniów oraz wykorzystuje treści kształcenia; przeprowadza zabawy i zajęcia wykorzystując podstawowe formy teatralne, z wykorzystaniem dostępnych źródeł, materiałów oraz tekstów dostosowane do możliwości rozwojowych dzieci; adaptuje tekst literacki na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
	ndst	Nie potrafi zidentyfikować zainteresowań teatralnych dzieci/uczniów nie wykorzystuje treści kształcenia; nie potrafi przeprowadzić zabaw ani zajęć z wykorzystaniem podstawowych form teatralnych, dostępnych źródeł, materiałów oraz tekstów nie potrafi adaptować tekstów literackich na potrzeby działań teatralnych i dramowych.
K1	o.	Jest świadomy swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
	no.	Nie ma świadomości swojej roli w formowaniu zainteresowań i postaw dzieci/uczniów w tym wobec kultury i sztuki
K2	o.	Pracuje efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role
	no.	Nie potrafi pracować efektywnie w zespole, pełniąc różne aktorsko-teatralne role
28. Uwagi:		